

N°71 DECEMBRE 72 4 F MENSUEL

CANADA \$0.90

40 FB 4 FS

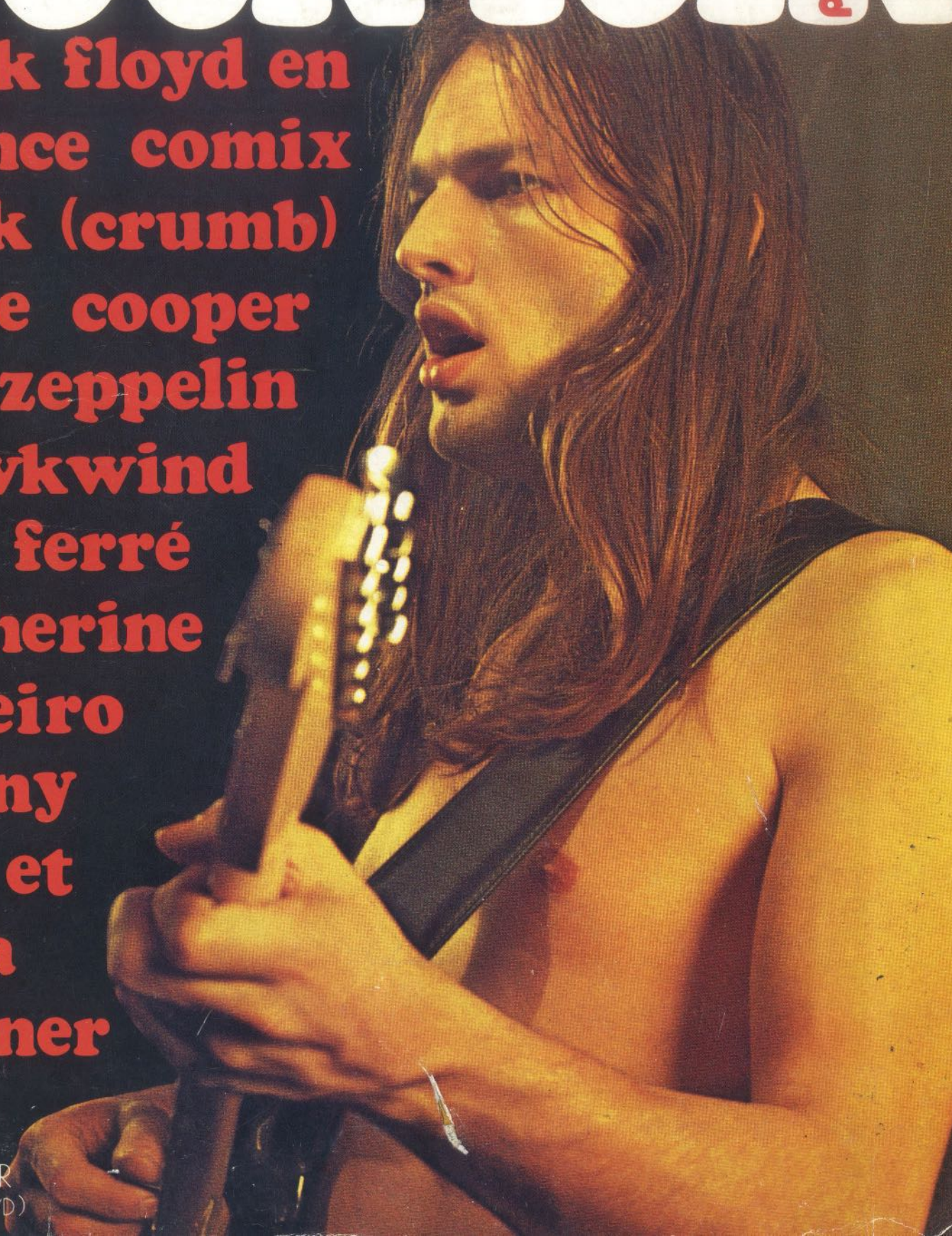
# rock & folk

poster

pink floyd

pink floyd en  
france comix  
rock (crumb)  
alice cooper  
led zeppelin  
hawkwind  
leo ferré  
catherine  
ribeiro  
fanny  
ike et  
tina  
turner

DAVID  
GILMOUR  
(PINK FLOYD)





# Aujourd'hui, une boîte doit aussi être pratique la boîte "Scotch" est (en plus) intelligente



ici, un ergot d'assemblage pour rangement homogène.

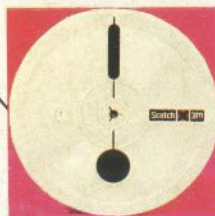


ici, une découpe astucieuse permettant l'ouverture.

ici, dès l'ouverture de la boîte, la bobine se met toute seule en position de sortie, jusqu'à cette 1<sup>re</sup> butée d'arrêt.

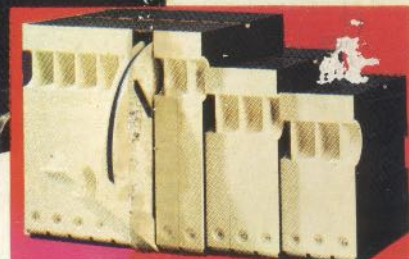
ici, la bobine s'avance jusqu'à cette 2<sup>e</sup> butée de fin de course.

bobine rigide, indéformable, protégeant les bords de la bande.



boîte cellophane, garantie de l'origine.

design contemporain et fonctionnel en plastique antichoc.



rangement rationnel avec accès à la bobine sans déclasser la boîte.

Pour 3M en effet, même une boîte doit avoir des idées à revendre. Alors quand une boîte "Scotch" rencontre une autre boîte "Scotch", cela fait une "Bandothèque Scotch". Conception originale de classement pour vos enregis-

trements magnétiques, la "BANDOTHEQUE SCOTCH" est encore une trouvaille pratique 3M. La technologie de pointe 3M vous permet d'atteindre la "vraie" haute-fidélité avec les bandes magnétiques "Scotch".

## OFFRE SPECIALE "BANDOTHEQUE SCOTCH"

Une surprise dans chaque bande magnétique "Scotch" : Vous pouvez obtenir gratuitement une boîte ou une bobine vide pour la constitution de votre "Bandothèque Scotch". Il suffit pour cela de renvoyer à 3M la carte-réponse spéciale placée dans chaque bande magnétique "Scotch". Dépêchez-vous, la durée de cette offre est limitée.

**3M FRANCE**  
135 Bd Sérurier - 75019 PARIS









**rock & folk** galerie  
9/pink floyd



Melody  
Maker

# POP 30

Melody  
Maker

## SINGLES

- 1 (1) **MOULDY OLD DOUGH** Lieutenant Pigeon, Decca
- 2 (3) **CLAIR** Gilbert O'Sullivan, MAM
- 3 (2) **DONNA** 10cc, UK
- 4 (12) **LOOP DI LOVE** Shag, UK
- 5 (5) **IN A BROKEN DREAM**  
Python Lee Jackson, Young Blood
- 6 (15) **LEADER OF THE PACK** Shangri-Las, Kama Sutra
- 7 (4) **ELECTED** Alice Cooper, Warner Bros.
- 8 (11) **GOODBYE TO LOVE** Carpenters, A & M
- 9 (7) **THERE ARE MORE QUESTIONS THAN ANSWERS** Johnny Nash, CBS
- 10 (13) **HALLELUJAH FREEDOM** Junior Campbell, Deram
- 11 (6) **BURNING LOVE** Elvis Presley, RCA
- 12 (30) **MY DING-A-LING** Chuck Berry, Chess
- 13 (9) **YOU'RE A LADY** Peter Skellern, Decca
- 14 (29) **LET'S DANCE** Chris Montez, London
- 15 (14) **BIG SIX** Judge Dread, Big Shot
- 16 (10) **WIG WAM BAM** Sweet, RCA
- 17 (8) **I DIDN'T KNOW I LOVED YOU** Gary Glitter, Bell
- 18 (16) **GUITAR MAN** Bread, Elektra
- 19 (18) **BURLESQUE** Family, Reprise
- 20 (18) **JOHN I'M ONLY DANCING** David Bowie, RCA
- 21 (20) **ELMO JAMES** Chairmen of the Board, Invictus
- 22 (25) **HERE I GO AGAIN**  
Archie Bell and the Drells, Atlantic
- 23 (23) **NEW ORLEANS** Harley Quinne, Bell
- 24 (—) **HI HO SILVER LINING** Jeff Beck, RAK
- 25 (17) **HOW CAN I BE SURE** David Cassidy, Bell
- 26 (—) **WHY** Donny Osmond, MGM
- 27 (—) **I'M STONE IN LOVE WITH YOU** Stylistics, Avco
- 28 (—) **CROCODILE ROCK** Elton John, DJM
- 29 (26) **OH CAROL** Neil Sedaka, RCA
- 30 (20) **BACK STABBERS** O'Jays, CBS

## PUBLISHERS/COMPOSERS

1 Campbell Connolly (Woodward/Fletcher); 2 MAM (Gilbert O'Sullivan); 3 St. Annes (Goldty/Creme); 4 Jano Music (Schpior/Bieter Dierks); 5 Young Blood (David Bentley); 6 Robert Melin (Barry/Greenwich/Waiters); 7 Copyright Control (Alice Cooper/Mike Bruce/Dunaway/Smith); 8 Ronder (Richard Carpenter/John Bettis); 9 Ronder (Johnny Nash); 10 Camel (Junior Campbell); 11 Combine Music (Dennis Linde); 12 Carlin (Chuck Berry); 13 Penulum (Warner Bros) (Skellern); 14 E. H. Morris (Lee); 15 Sparta Florida (Wrangin/Alex); 16 Chinnichap/Rak (Nicky Chinn/Mike

Chapman); 17 Leeds (Gary Glitter/Mike Leander); 18 Screen Gems/Columbia (David Gates); 19 United Artists (Winney/Chapman); 20 Titanic/Chrysalis (David Bowie); 21 Gamble Huff (Huff/McFadden/Whitehead); 22 Gamble Huff (Gamble Huff); 23 Dominion Music (Guida/Royster); 24 Contemporary (Jeff Beck); 25 Sparta Florida (Cavaliere/Brigatti); 26 Debmah (De Gelis/Marcucci); 27 Gamble Huff/Carlin (Bell/Creed/Avell); 28 DJM (Elton John/Bernie Taupin); 29 Screen Gems/Columbia (Neil Sedaka); 30 Ardmore and Beechwood (Johnstone/Perry).

## AMERICA'S TOP 10

- 1 (3) **BURNING LOVE** Elvis Presley, RCA
- 2 (6) **I CAN SEE CLEARLY NOW** Johnny Nash, Epic
- 3 (4) **GARDEN PARTY** Rick Nelson, Decca
- 4 (5) **I'LL BE AROUND** Spinners, Atlantic
- 5 (1) **NIGHTS IN WHITE SATIN** Moody Blues, Deram
- 6 (7) **FREDDIE'S DEAD** Curtis Mayfield, Curtom
- 7 (—) **I'D LOVE YOU TO WANT ME** Lobo, Big Tree
- 8 (—) **IF YOU DON'T KNOW ME BY NOW** Harold Melvin and the Blue Notes Phila. Int'l
- 9 (9) **LISTEN TO THE MUSIC** Doobie Brothers, Warner Bros.
- 10 (—) **I AM WOMAN** Helen Reddy, Capitol

From "Cashbox"

## ALBUMS

- 1 (1) **SIMON AND GARFUNKEL'S GREATEST HITS** CBS
- 2 (2) **CATCH BULL AT FOUR** Cat Stevens, Island
- 3 (3) **NEVER A DULL MOMENT** Rod Stewart, Mercury
- 4 (6) **20 ALL TIME GREATS OF THE 50s**  
Various Artists, K-Tel
- 5 (4) **SING ALONG WITH MAX** Max Bygraves, Pye
- 6 (7) **CLOSE TO THE EDGE** Yes, Atlantic
- 7 (9) **DINGY DELL** Lindisfarne, Charisma
- 8 (8) **SLADE ALIVE** Slade, Polydor
- 9 (5) **BLACK SABBATH VOL 4** Vertigo
- 10 (12) **20 STAR TRACKS** Various Artists, Ronco
- 11 (13) **GLITTER** Gary Glitter, Bell
- 12 (11) **CHERISH** David Cassidy, Bell
- 13 (19) **SOMETIME IN NEW YORK CITY**  
John Lennon/Yoko Ono, Apple
- 14 (20) **BANDSTAND** Family, Reprise
- 15 (15) **BRIDGE OVER TROUBLED WATER**  
Simon and Garfunkel, CBS
- 16 (10) **THE RISE AND FALL OF ZIGGY STARDUST AND THE SPIDERS FROM MARS** David Bowie, RCA
- 17 (14) **ROXY MUSIC** Roxy Music, Island
- 18 (17) **20 FANTASTIC HITS** Various Artists, Arcade
- 19 (18) **TRILOGY** Emerson, Lake and Palmer, Island
- 20 (20) **STAR PORTRAIT** Johnny Cash, CBS
- 21 (—) **BACK TO FRONT** Gilbert O'Sullivan, MAM
- 22 (25) **THE BEST OF BREAD** Bread, Elektra
- 23 (—) **IN SEARCH OF SPACE** Hawkwind, United Artists
- 24 (25) **A SONG FOR YOU** Carpenters, A&M
- 25 (22) **PORTRAIT OF DONNY** Donny Osmond, MGM
- 26 (23) **EVERY PICTURE TELLS A STORY** Rod Stewart, Mercury
- 27 (—) **LOVE THEME FROM THE GODFATHER**  
Andy Williams, CBS
- 28 (27) **TOP OF THE POPS Vol 26** Various Artists, MFP
- 29 (23) **IT'S FOUR IN THE MORNING** Faron Young, Mercury
- (—) **SCHOOL'S OUT** Alice Cooper, Warner Brothers

Two titles tied for 18th, 22nd, 25th and 29th positions.

## America's Top 30 LPs

- 1 (3) **CATCH BULL AT FOUR** Cat Stevens, A&M
- 2 (1) **SUPER FLY** Curtis Mayfield, Soundtrack
- 3 (2) **DAYS OF FUTURE PASSED** Moody Blues, Deram
- 4 (4) **ALL DIRECTIONS** Temptations, Gordy
- 5 (—) **CARAVANSERAI** Santana, Columbia
- 6 (5) **NEVER A DULL MOMENT** Rod Stewart, Mercury
- 7 (—) **RHYMES AND REASONS** Carole King, Ode
- 8 (10) **CLOSE TO THE EDGE** Yes, Atlantic
- 9 (8) **ROCK OF AGES** The Band, Capitol
- 10 (6) **CHICAGO V** Columbia
- 11 (12) **PHOENIX** Grand Funk, Capitol
- 12 (7) **CARNEY** Leon Russell, Shelter
- 13 (15) **BEN** Michael Jackson, Motown
- 14 (9) **THE LONDON CHUCK BERRY SESSION** Chess
- 15 (17) **BLACK SABBATH Vol. 4** Warner Bros.
- 16 (18) **I'M STILL IN LOVE WITH YOU** Al Green, Hi
- 17 (13) **TRILOGY** Emerson, Lake & Palmer, Cotillion
- 18 (11) **BIG BAMBU** Cheech and Chong, Ode
- 19 (21) **BABY DON'T GET HOOKED ON ME** Mac Davis, Columbia
- 20 (20) **THE PARTRIDGE FAMILY AT HOME WITH THEIR GREATEST HITS** Bell
- 21 (19) **THE SLIDER** T. Rex, Reprise
- 22 (23) **THE 5th DIMENSION'S GREATEST HITS** Bell
- 23 (22) **BACK STABBERS** O'Jays, Epic
- 24 (—) **SUMMER BREEZE** Seals and Croft, Warner Bros.
- 25 (25) **GILBERT O'SULLIVAN HIMSELF** MAM
- 26 (14) **MOODS** Neil Diamond, Uni
- 27 (24) **HONKY CHATEAU** Elton John, Uni
- 28 (16) **SEVEN SEPARATE FOOLS** Three Dog Night, Dunhill
- 29 (—) **TOULOUSE STREET** Doobie Bros., Warner Bros.
- 30 (29) **LONG JOHN SILVER** Jefferson Airplane, Grunt

From "Cashbox"





# RTL présente

# Pink Floyd

- 28 novembre - Toulouse - Palais des Sports
- 29 novembre - Poitiers - Palais des Expositions
- 1 - 2 décembre - Paris/St-Ouen - Palais des Sports
- 3 décembre - Caen - Palais des Sports
- 5 décembre - Bruxelles - Forest National
- 7 décembre - Lille - Palais des Sports
- 8 décembre - Nancy - Parc des Expositions
- 10 décembre - Lyon - Palais des Sports

Agent exclusif pour la France Norbert GAMSOHN



la flûte  
l'instrument  
le plus ancien...  
la fabrication  
la plus  
moderne!



du PICCOLO en UT  
à la BASSE en UT



Piccolo UT

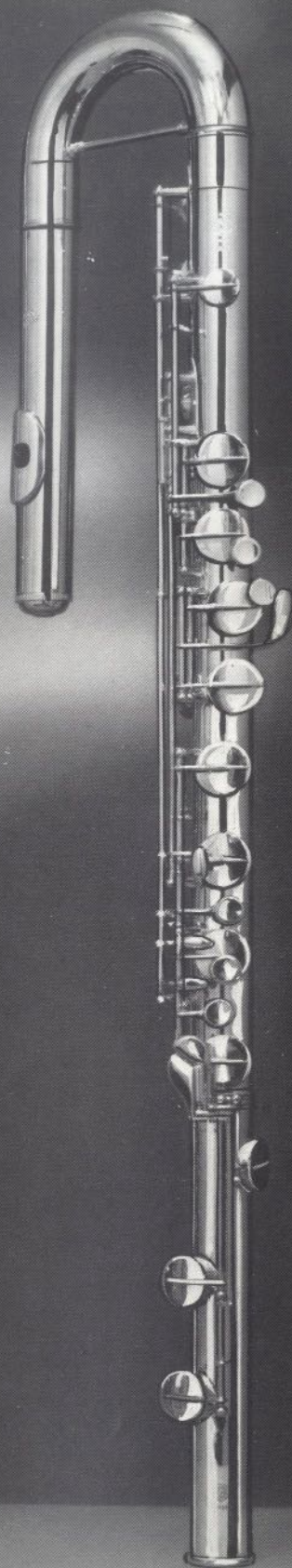
Piccolo RE<sup>b</sup>



Flûtes en UT



Flûte en SOL



Flûte Basse en UT

Documentation sur demande à :

**HENRI SELMER** - 18, rue de la Fontaine-au-Roi - 75011 PARIS - Tél. : 357.09.74



# UNIQUE!

## CHAÎNE STÉRÉO HAUTE FIDÉLITÉ 20 WATTS — 890 F Complète (ou 270 F et 45 F par mois)

comprenant :

- **UNE TABLE DE LECTURE SUR SOCLE**

Professionnelle, automatique, manuelle, équipée d'un bras tubulaire muni d'un contrepoids réglable par 1/3 de g de 0 à 6 g.

— Moteur 4 pôles — 4 vitesses — Plateau lourd — Lève-bras manuel  
— Réglage anti-skating — Pleurage < 0,2 % — Scintillement < 0,006 %.

- **UNE TÊTE DE LECTURE MAGNÉTIQUE**

Bande passante : 20 - 20.000 Hz  $\pm$  2,5 dB — Séparation entre les canaux : 28 dB à 500 Hz — Ecart de niveau entre les canaux < 2 dB — Pointe : diamant — Pression de la pointe : 1 à 2 g.

- **LE NOUVEL AMPLI-PREAMPLI STEREO 20 W**

Impédance 4 à 15 ohms. Entrées : PU magnétique et piezo, tuner, micro, magnétophone, 16 transistors. Réglage séparé des graves et aigus sur chaque canal. Distorsion 0,3 % à 1 kHz. Bande passante 20 Hz, 300 kHz, 0,5 dB. Coffret teck ou acajou. Face avant en aluminium satiné. 110/220 V.

- **LES DEUX NOUVELLES ENCEINTES**

420 x 290 x 155 cm — HP 210 mm — tweeter (bicoque d'aiguës - aimant forte induction impédance 4-5 ohms) en teck ou acajou, musicalité exceptionnelle.

**BSR**

Type C 142

**SHURE**

M 75

# Sonic



**Sonic**

EUROP'CONFORT

87, bd Sébastopol, Paris (2<sup>e</sup>)

Tél. : 236-38-76

Métro : Réaumur-Sébastopol

Demande de documentation gratuite - chaîne 890 F -

NOM \_\_\_\_\_

Adresse \_\_\_\_\_

AUDITORIUM OUVERT TOUS LES JOURS DE 10 H A 20 H (SAUF DIMANCHE)



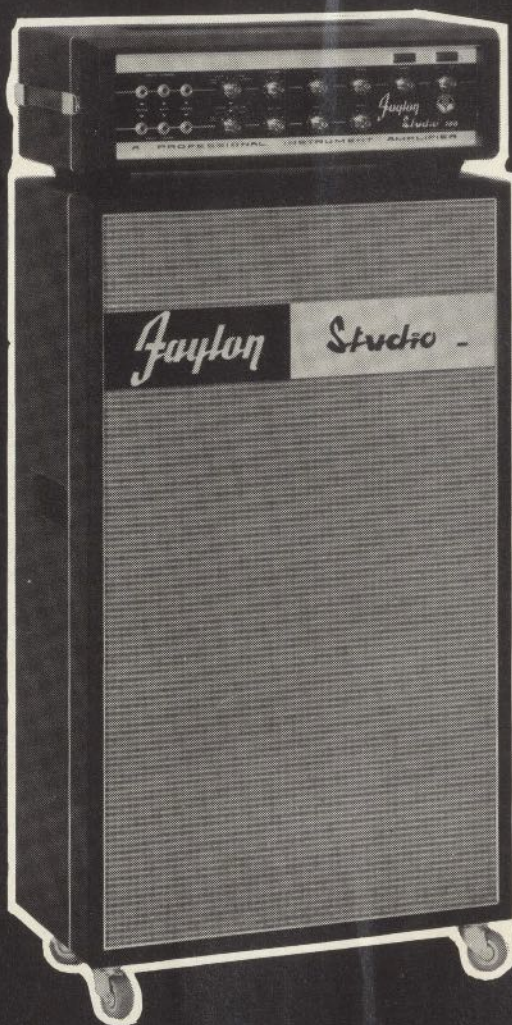
# FAYLON

en stock et en vente uniquement  
chez les agents exclusifs et agréés  
pour leur service après vente  
pour leurs connaissances techniques et musicales



## HURRICANE 200

200 W. basse }  
ou guitare } 6.620 F.



## STUDIO 100

100 W. guitare 3.400 F.  
100 W. basse 3.960 F.

BEMER MUSIQUE, 12/13, rue des Clercs,  
57000 Metz. Tél. 68.26.40.  
CENTRAL RYTHMES, Distributeur Paris, 25,  
boulevard de Clichy, Paris-9<sup>e</sup>. Tri. 68.35  
CONNEN, 2, place de Jaude, 63000 Clermont-  
Ferrand. Tél. 93.35.65.  
GES, Gysellrecht Electronic Service, 1, rue  
Anatole-France, 59170 Croix.

IRSUTTI, 2, rue Dieu-Lumière, 51 - Reims.  
Tél. 47.04.53.  
MUSIC-SHOP, 4, place de Zurich, Strasbourg,  
BOESCH MUSIQUE, Sélestat.  
PAMIES MUSIQUE, 62, rue d'Entraigues,  
37000 Tours. Tél. 53.28.43.  
S.I.L.E.R., 9, rue Sainte-Catherine, Bordeaux.  
Tél. 48.07.89.

SONOFRANCE, Distributeur région parisienne,  
28, rue Duperré, Paris-9<sup>e</sup>. Tél. 874.75.98.

VANCLEF, 32, rue du Théâtre, 08 - Charleville-  
Mézières. Tél. 32.33.62.

WOODSTOCK, 34, rue de Guise, 02 - Saint-  
Quentin.

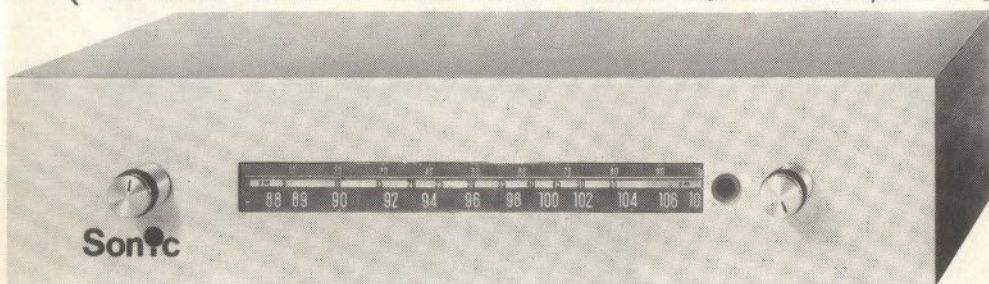


# LE TUNER DE L'ANNÉE

(CLASSÉ POUR SON RAPPORT QUALITÉ/PRIX)

# Sonic

## 440 F



### CARACTERISTIQUES TECHNIQUES

- Intégralement équipé de transistors au silicium
- Bande FM de 87,5 MHz à 108 MHz
- Sensibilité micro 4 volts pour S/B de 30 dB
- Distorsion < à 0,8 %
- Diaphonie ≥ 33 dB
- C.A.F. par varicap rattrapant la dérive de l'émetteur FM
- Sortie antenne 75 ohms
- Secteur 110-220 V - 50-60 Hz - Poids 1,6 kg
- Dimensions : 315 × 135 × 70 mm

**GARANTIE 2 ANS**

## TUNER HAUTE FIDELITÉ A DÉCODEUR STÉRÉO INCORPORÉ

### IMPORTANT

NOUS AVONS LE PLAISIR DE FAIRE SAVOIR A TOUS NOS CLIENTS POSSÉDANT DÉJÀ UNE CHAÎNE **Sonic** QU'UN PRIX SPÉCIAL LEUR SERA CONSENTI SUR PRÉSENTATION DE FACTURE (DUREE LIMITEE)

### BON DE COMMANDE

Veuillez me faire parvenir un Tuner stéréo Sonic à 440 F

Ci-joint (cocher la formule choisie)

- ☐ Chèque bancaire  
☐ C.C.P.  
☐ Mandat

**TUNER Sonic**

(Port 17 F)

**PRIX SPECIAL POUR LES POSSESSEURS D'UNE CHAÎNE SONIC : 396 F** (rappeler votre n° de facture)

R.F.

**EUROP'CONFORT** 87, bd de Sébastopol, PARIS 2°. Tél. 236.38.76

## MAGNIFIQUE ÉLECTROPHONE A CHANGEUR TOUS DISQUES



à un prix qui n'appelle aucun commentaire.  
Sachez seulement que la quantité est limitée,  
et qu'il est garanti 2 ans.  
Sachez aussi, que nous vous offrons en prime,  
un merveilleux disque stéréo 33 tours, 30 cm,  
avec tous les succès de l'année.

# BSR

**ÇA C'EST UNE VRAIE PROMOTION...**

**STEREO**  
**340<sup>f</sup>**

(PRIX UNIQUE EN EUROPE)

- Ampli stéréo entièrement transistorisé.
- Puissance 2x4 watts. Prises hauts-parleurs indépendantes. Ébénisterie noyer.
- Modèle mono : 245 F

**BON A DÉCOUPER RF**  
à envoyer :

**EUROP'CONFORT**

87, bd de Sébastopol, PARIS-2° - 236-38-76

NOM : ..... PRÉNOM : .....

RUE : ..... N° : .....

LOCALITÉ : ..... DÉPT : .....

Je désire recevoir :

- ☐ Votre électrophone stéréo à changeur automatique « Spécial Jeunes » ainsi que le disque 33 tours stéréo 33 cm des derniers succès. **LE TOUT POUR 340 F**

Ci-joint (cocher la formule choisie)

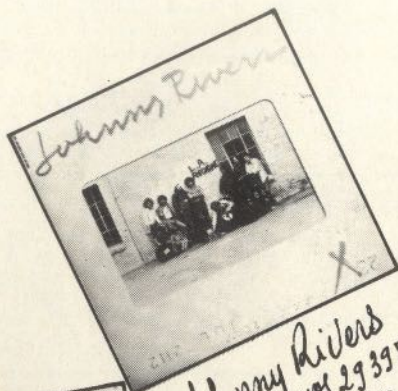
- ☐ Chèque bancaire  
☐ C.C.P.  
☐ Mandat

R.F. (PORT 17 F)

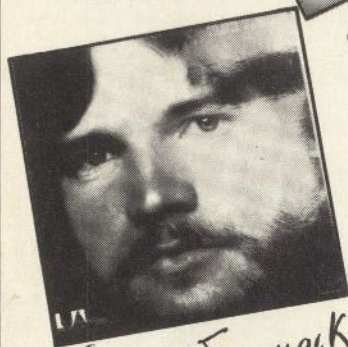
AUDITORIUM OUVERT DE 10 H. A 20 H. TOUS LES JOURS SAUF DIMANCHE  
NOCTURNES JUSQU'A 22 H. LES JEUDIS 14 ET 21 DÉC. OUVERT LES DIMANCHES 24 ET 31 DÉC.



# Le Mois



Johnny Rivers  
UAS 29398  
Cassette KOH60  
Cartouche U8H60



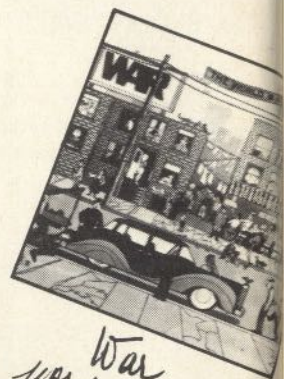
Travis Wammack  
UAS 29H32



Hawkwind  
UAS 29364  
Cassette KO988  
Cartouche U8988



Bobby Womack  
UAS 29365  
Cartouche U8381



War  
UAS 29H00  
Cassette KOH62  
Cartouche U8462

## ★Collection Hit Story★

Ella & Tina Turner - U.P. 35.972

Ricky Nelson - U.P. 35.962

Bobby Goldboro - U.P. 35.957.

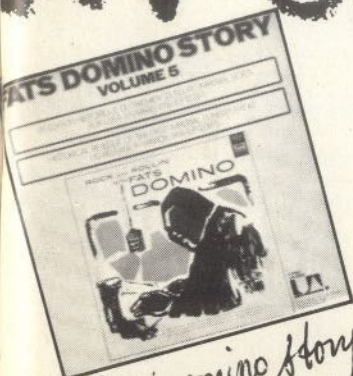
Shirley Bassey - U.P. 35.194

Johnny Rivers - U.P. 35.974





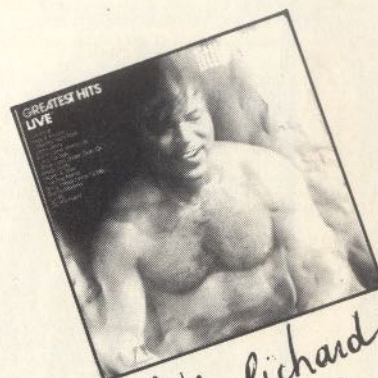
# Favorite Artists



Fats Domino Story  
 UH 29297  
 Cassette - K-0993  
 Cartouche - U-8993



Amon Düül II  
 UH 29406  
 Cassette - K-0995  
 Cartouche - U-8995



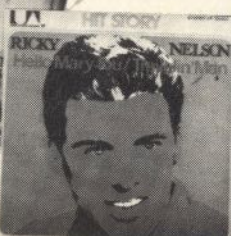
Little Richard  
 UH 25001  
 Cassette - PK 2001  
 Cartouche - PM 2001



Candi Staton  
 UH 29402



Sandy Nelson  
 UH 29295  
 Cassette - K-0992  
 Cartouche - U-8992



## ★ Collection Hit Story ★

Eddie Cochran - UP-35408

Eric Burdon & War - UP-35961

Cher - UP-35971

Fats Domino - UP-35973

Canned Heat - UP-35959





G. Nencioli

VANDER À LA MUTUALITÉ

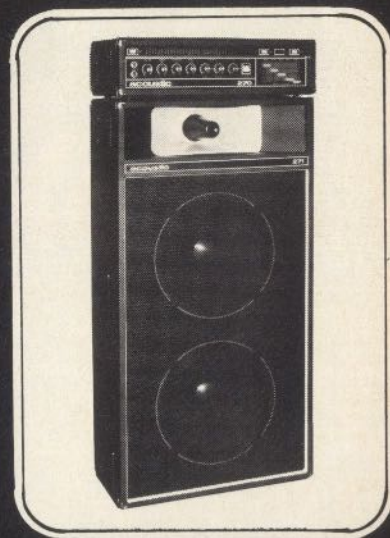
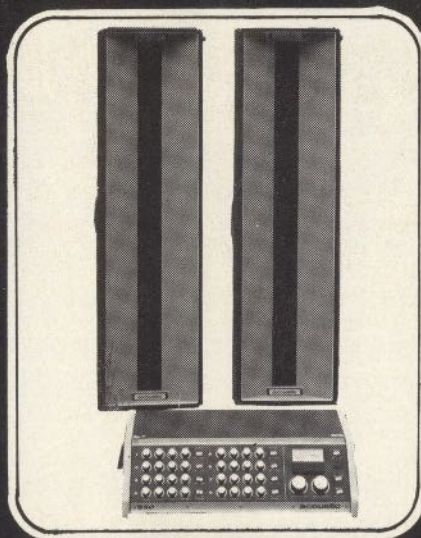
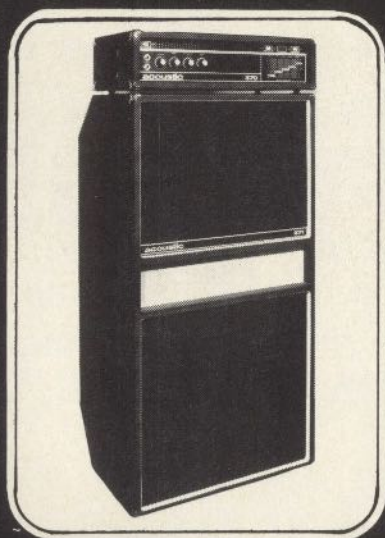
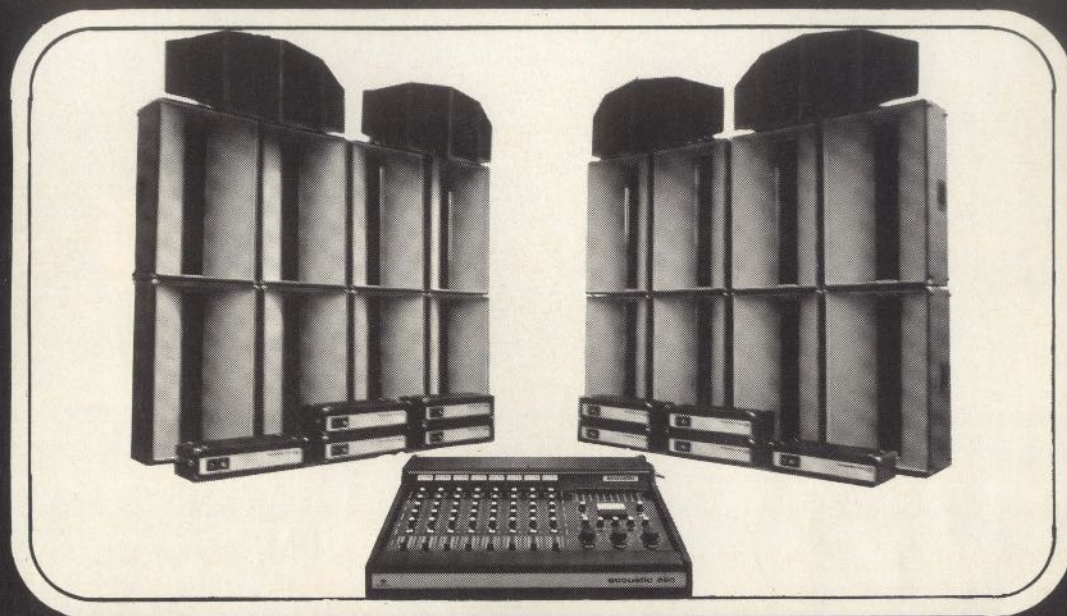
# ASBA

B.P. 03 Brévannes



# acoustic

**ce que vous n'avez jamais pu atteindre  
jusqu'à présent,  
vous l'obtiendrez avec acoustic !**



**amplis de 110 à 400 w R.M.S. à partir de 4.500,00 FRS**  
**Sono 200 w R.M.S. : 12.500,00 FRS**

## **BEFRA ELECTRONIC**

11, et 13, rue Saint-Éloi, MARSEILLE-10<sup>e</sup> - Tél. : 48.58.80  
3, boulevard de Clichy, PARIS-9<sup>e</sup> - Tél. : 878.36.41

Catalogue et liste des revendeurs sur demande.



# Philicorda Philips: la musique pure au bout des doigts



Des années d'expérience dans le domaine de l'électronique ont permis à Philips de mettre au point une gamme d'orgues électroniques aux combinaisons multiples et à la musicalité exceptionnelle.

Outre les nombreux jeux et les effets spéciaux qu'ils offrent, les Philicorda peuvent tous être raccordés à de nombreux accessoires : tourne-disques, magnétophone, amplificateur supplémentaire, casque d'écoute (pour ne pas gêner l'entourage ou les voisins), etc... Quelle que soit la musique que vous aimez, il existe un Philicorda correspondant à vos besoins.

Pour vous en convaincre, allez essayer les Philicorda chez le spécialiste d'instruments de musique le plus proche de votre domicile. Il existe 4 modèles à partir de 2.950 F.

*philicorda*<sup>®</sup>



**PHILIPS**



# ORANGE



★ VOICE OF THE WORLD ★



MODELE BIG - BIG MODEL  
importateur exclusif  
pour la france : CAPELLE SA  
exposition permanente et  
documentation **orange**

31 rue de douai PARIS 9<sup>e</sup>



# DEVENEZ PROPRIETAIRE DE VOTRE INSTRUMENT DE MUSIQUE POUR LE PRIX D'UNE SIMPLE LOCATION.

La perfection n'a pas de prix.  
Les guitares ou les synthétiseurs  
ne se fabriquent pas à la chaîne.

Quel musicien amateur ne  
souhaite travailler dès le départ sur  
un instrument de qualité?

Quel professionnel ne rêve  
de posséder un instrument aux  
possibilités les plus étendues?

Le crédit, onéreux, nécessite  
un versement initial important et  
les taux d'intérêt sont généralement  
élevés. Il reste alors la formule  
de la location.

Louer une guitare électrique  
ou un orgue d'appartement est  
quelquefois difficile souvent  
impossible. Aujourd'hui il existe  
une nouvelle formule :  
c'est Locamusic.

## Demain, chez vous, l'instrument de vos rêves.

Locamusic est le spécialiste qui  
vous permet d'avoir immédiatement,  
sans déboursier un centime,  
l'instrument de musique que vous  
désirez, quel qu'il soit.

Allez chez votre détaillant,  
fixez votre choix (parmi tous les  
instruments, sans aucune distinction  
ni limite de prix) et remplissez un  
formulaire Locamusic.

Vous venez de signer un  
contrat de location. Mais c'est vous  
qui avez fixé la durée de cette  
location (de 1 à 5 ans) en fonction  
de laquelle sera déterminé une fois  
pour toute le montant de vos  
mensualités.

### Exemples :

Guitare électrique Gibson  
SG de luxe

prix public 3065 F  
en 2 ans 146 F par mois

Sono Freevox formule A  
1 console CMR 8 + 2 colonnes  
concert 240 W

prix public 11 500 F  
en 5 ans 265 F par mois

Sono Freevox formule C  
1 console CMR 8 + 2 colonnes  
grand concert 340 W

prix public 15 000 F  
en 5 ans 345 F par mois

Batterie Hollywood major  
complète

prix public 1690 F  
en 2 ans 81 F par mois

Saxo alto Selmer  
- vernis fa dièse avec bec

prix public 1780 F  
en 2 ans 85 F par mois

Vous n'avez aucun versement  
initial à effectuer.

Ce contrat n'est pas une simple  
location car il a présenté pour vous  
l'avantage de ne vous imposer  
aucune contrainte. En effet, vous  
avez obtenu un instrument neuf  
dont vous avez choisi librement  
la marque et le modèle, comme si  
vous l'aviez acheté.

## Louez l'instrument et devenez-en propriétaire.

La formule Locamusic n'est  
pas seulement une location banale.  
En fin de contrat (de 1 à 5 ans)  
vous pouvez en effet si vous  
le désirez devenir propriétaire  
de l'instrument de musique en le  
rachetant pour une valeur fixée en  
début de contrat. Cette somme,  
faible, représente 5 % du prix neuf.

Dans ce cas, le rôle de  
Locamusic aura été de vous avancer  
l'argent pour un coût supplémentaire  
faible sans vous infliger les  
contraintes et les taux d'un crédit  
traditionnel (vous n'aurez effectué  
aucun versement initial).

## Ce que vous propose Locamusic :

**de choisir** n'importe quel  
instrument de musique,  
**de déterminer** vous-même  
la durée de location (1 à 5 ans),  
**chaque mois** vous réglez  
une mensualité fixe que vous avez  
déterminée,

**en fin de contrat** vous  
pouvez rendre l'instrument ou en  
devenir propriétaire en l'achetant  
pour une faible valeur fixée en  
début de contrat (5 % du prix neuf).

Adressez-vous à votre détaillant  
habituel ou à défaut écrivez à

Locamusic  
21 rue Jean Mermoz 75008 Paris

The logo for Locamusic, featuring the brand name in a stylized, cursive script font with a thick, dark outline.

21 rue Jean Mermoz 75008 Paris



# courrier



## Vie

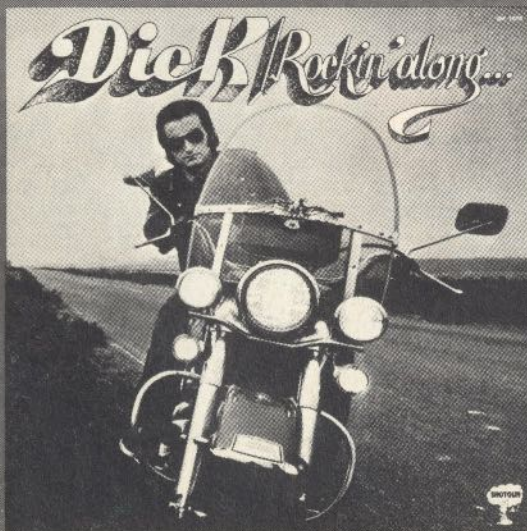
Vous me pardonneriez, je pense, si je reviens sur un événement déjà « ancien », mais très important à mes yeux, de la vie de Rock & Folk : je veux parler de ces extraordinaires « Bricoles » du numéro d'août dernier, où était évoquée, avec tant de force, l'agonie et la mort de Jésus. J'ai une très grande estime pour Philippe Paringaux, elle a été forgée progressivement mais fermement au long d'une lecture assidue du journal. Je n'ai rien à lui reprocher. Je veux simplement constater aujourd'hui que dans la vision qu'il nous a transmise du monde et de l'univers de la rock music, la mort et l'appel du vide l'ont nettement emporté sur la vie. Je voudrais, ne serait-ce qu'un peu, contribuer par cette lettre à rétablir l'équilibre, en rappelant que le rock est aussi un message de vie. Pour m'en

tenir à un seul exemple, mais qui me tient à cœur, j'évoquerai le cas du deuxième disque de Quicksilver Messenger Service (« Happy Trails »), où, à un long passage vraiment suicidaire (« Calvary »), fait suite, à l'extrême fin de l'album, un petit morceau plein de chaleur et de lumière : « Happy Trails » précisément, qui donne son titre à l'album. Il est finalement très important, pour moi et pour d'autres j'en suis sûr, que ce petit morceau, avec toute sa tendresse un peu paysanne et presque grossière, l'ait emporté sur tout ce qui le précède. Il est essentiel que la guitare de Cippolina, dont les notes étaient devenues sifflantes, tranchantes et mortelles, n'ait pas imposé sa conclusion macabre. Mais ceci est encore accessoire. Ce qui ne l'est pas, en revanche, c'est que vous acceptiez de publier,

comme je vous le demande, au moins ces quelques mots : le Christ est ressuscité. Il vit.  
Brédard Michel,  
6, rue Ernest-Renan,  
33000 Bordeaux.

## Remuez

Cher monsieur Rock & Folk, je viens vous entretenir ici d'un sujet qui, comme on dit, me tient à cœur. Je m'interroge pour savoir ce qui ce fait d'original en France et je crois qu'employer le mot musique pop n'a plus grande signification, tout au moins en ce qui concerne 99% de la production française. Première constatation, c'est que ce qui avait des chances de devenir une musique pop en France est tombé dans la merde (et je cause pas seulement de Sheila ou de cette grosse baderne de Sardou) ; ce qu'il y a de lamentable (deuxième constatation) c'est que cette musique (?) merdoyante ait réussi à avoir un tel impact sur la population française groupée (faut-il ajouter « une fois de plus ? ») sous les étendards de la connerie et de la sous-culture réunies. Il est certain que la tradition musicale française n'est en rien comparable à la même chose en Amérique. Il est tout aussi certain que la musique américaine a imprégné la culture française et (soyons objectifs) européenne. Cependant ce transfert s'est opéré sans conséquence majeure pour l'évolution musicale du pays. Autre chose : la culture européenne a elle aussi été s'implanter aux USA. Causons de la tradition française (évidemment pas du steak frites et du béret, ni des particularismes folkloriques ; quand j'écris tradition du folklore français, je prends plutôt ça dans le sens américain de



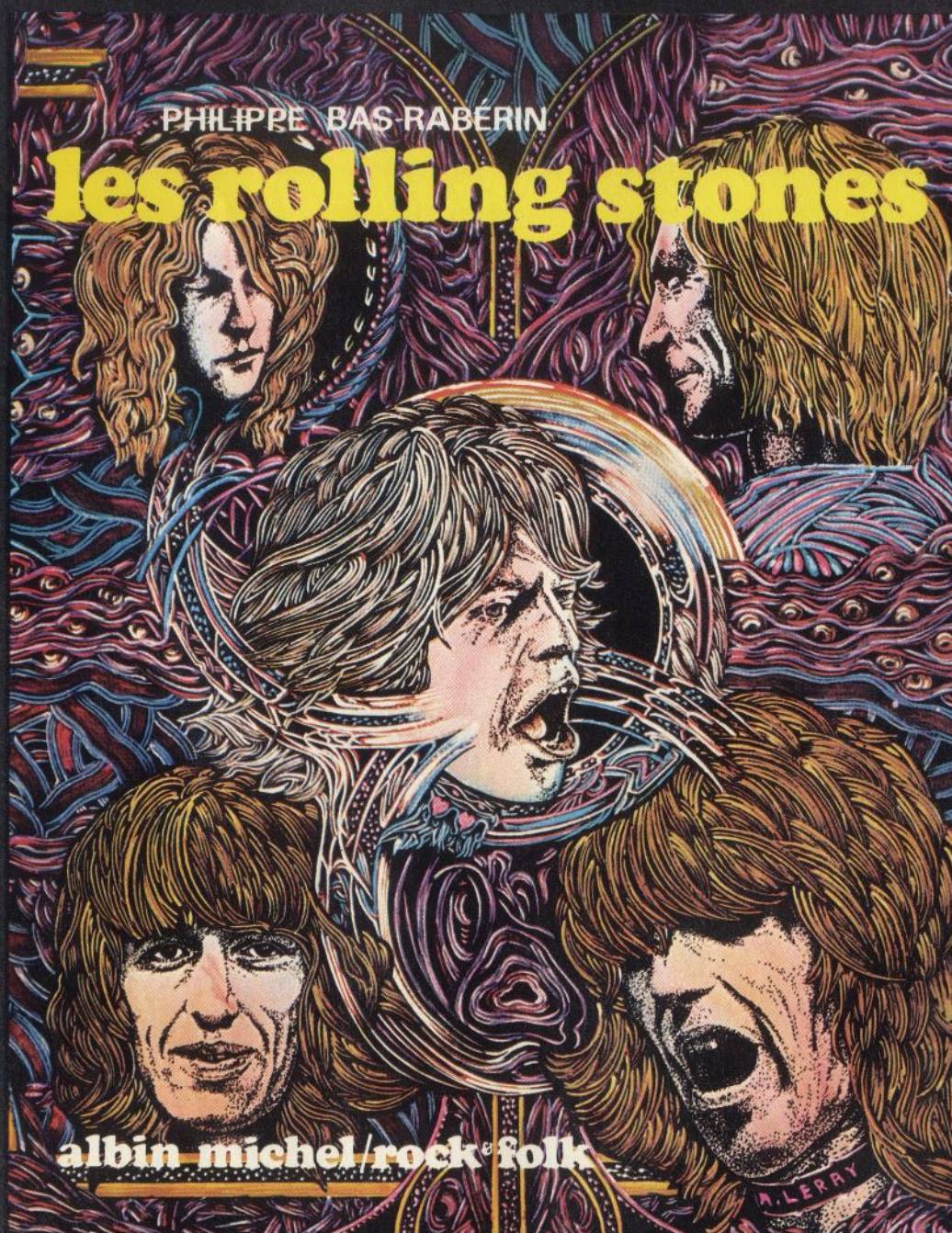
ENCORE MEILLEUR !!!  
DICK RIVERS  
"ROCKIN' ALONG THE RIVER'S  
COUNTRY SIDE"  
ON SHOTGUN RECORDS  
(SH 1010)  
DISTRIBUTED PAR SONOPRESSE  
SHOTGUN : 7 R.D'AGUESSEAU  
PARIS 8<sup>e</sup> / 265 46 48





LES DEUX PREMIERS VOLUMES

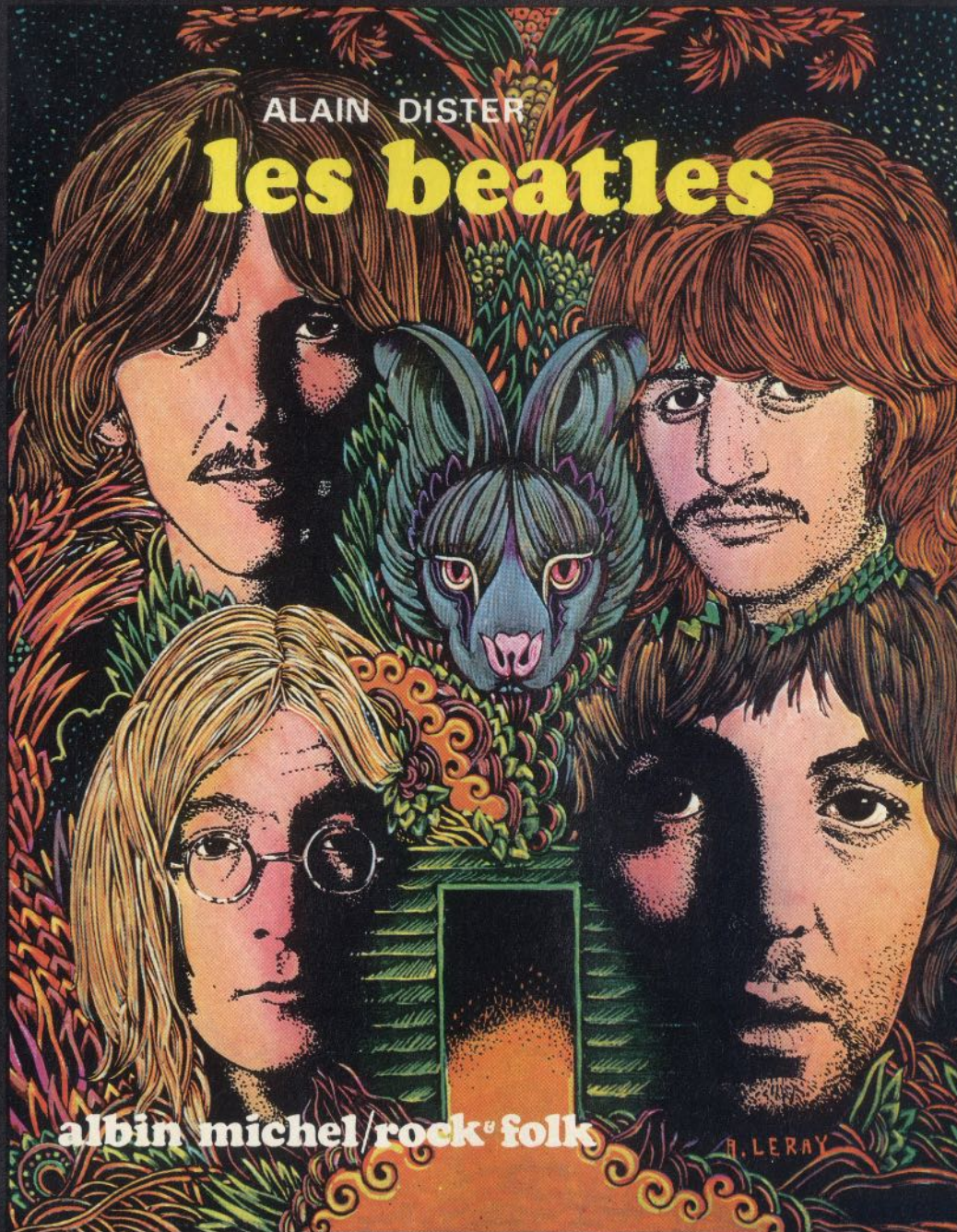
ALBIN MICHEL /



CHEZ VOTRE LIBRAIRE OU AUX ÉDITIONS DU KIOSQUE



DE LA NOUVELLE COLLECTION  
**rock & folk**



192 pages, 20 pages de photos : 15 F



Il y a quatre mois....

Martin Circus expérimentait le VIP 345 de FARFISA

Il y a trois mois....

Martin Circus achetait le VIP 345 de FARFISA

Il y a un mois....

Martin Circus enregistrait

« Il faut rêver » avec  
le VIP 345 de FARFISA

Il y a deux semaines....

Martin Circus en vendait  
100.000 exemplaires.

**BRAVO, MARTIN CIRCUS !**

**VIP 345**  
de  
**FARFISA**

le premier orgue  
équipé d'un  
SYNTHÈSE — SYSTÈME  
incorporé

**Moins de 5.500 Frs**



Renseignements et Documentation

**GEORGES BECKER S.A.,**

99, rue de Paris, 92100 BOULOGNE - Téléphone : 825.73.80



folk song) : bon, eh bien la musique française (vous savez, celle qui a été pompée en tous points sur la chanson occitane après la destruction de notre civilisation) a elle aussi été s'implanter en Amérique. Manque de bol, c'est là-bas que la tradition se perpétue et se développe (Canada et Louisiane). En France, le folklore a été massacré par les marchands de soupe avec l'avènement du foutu romantisme et du non moins foutu opéra. Le fait est qu'il y a des tas de musiciens (ceci englobe tous ceux qui travaillent dans la musique et la chanson, à l'exception des imprésari) méchamment doués en France.

Ce qu'il y a, c'est un état d'esprit que l'on ne peut qualifier que de lamentable. Comme le dit Seeger, il faut pas vous contenter de faire du sous-Dylan ou du sous-Stones (sans jeu de mot pour mes voisins landais). C'est vrai quoi. T'as des trucs vraiment bonards dans le folklore français, et il faut que ce soit des Américains qui les redécouvrent. Un excellent exemple : « Orléans ». C'est sur l'album solo de Crosby, ça, c'est pas la peine de le chercher sur la dernière production merdeuse de Sardou ou de Triangle. Après t'as Vigneault, et le reste c'est là qu'on peut se le mettre. Je dis pas qu'il faut reprendre « Prom' nous nous dans les bois » sur des rythmes exotiques et syncopés. Mais d'après moi, c'est dans cette voie ou une voie analogue qu'il faut chercher. Tu prends Ferré, par exemple. Bon le mec on passe dessus, t'en penses ce que tu veux (pour ma part, que du bien). T'écoutes « Cette blessure » ou « La mémoire et la mer » (t'en a des tas d'autres aussi chouettes). Ben tu sais c'est aussi bon que « Last trip to Tulsa » ou que « Listen to the lion ». Hé ouais ! tu décortiques : côté paroles, l'évocation du con par Ferré est vachement aussi poétique que la narration des rêves de

Young ou de Morrison. Et côté musical, y'a rien à redire non plus. En tout cas, ces mecs-là ont un point commun : ils pompent pas sur le voisin. Moi j'affirme que Ferré pète aussi haut et fort que Young ou Morrison. Tu me diras que Ferré ça n'a rien à voir avec le folk français. Entièrement d'accord. De toute façon, moi, c'est une voie nouvelle que je propose, c'est tout. Parce qu'évidemment t'as aussi Magma, qui est vachement particulier (c'est le pied d'ailleurs, Magma). Enfin j'en ai plein le cul de voir des imitations (mauvaises, il me semble l'avoir déjà dit). Alors, les musiciens, demandez aux autochtones de votre bled de vous chanter les chansons du coin et adaptez-les. Remuez votre cul. A bon entendeur, salut.

P.S. : Ceci n'est pas à inclure dans la rubrique « poporico » que si on a rien compris on serait tenté de copier pour votre journal avec ma chaire bien en place. Publiez toujours ma lettre par mesure d'assainissement.

Francis Desvois,  
E 424,  
Village III,  
33 Talence Pessac.

#### Poème

C'est sur l'herbe coupée que vint vivre  
[le temps.

Et il resta ainsi jusqu'à l'éternité.

Un talon sur le sol

Et l'autre sur ton corps

Elle crachera son sens en mourant de  
[plaisir

Et restes-y longtemps

Un temps d'éternité

En oubliant Sysiphe, en oubliant Pandore

Mais la vie n'attend pas et son plaisir

[non plus

Ton talon s'usera et ses paupières

[aussi...

Craquelé, le maquillage noir  
S'effrite sous ses cils  
Oublie, pardonne mais n'attends pas  
[secours

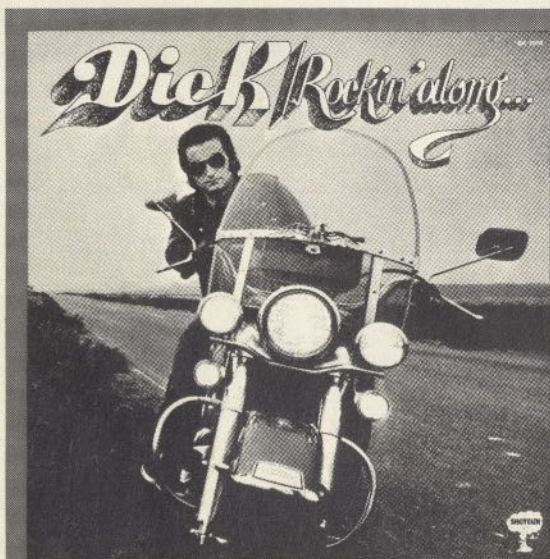
Car ton dos retourné recevra les coups  
D'une juste vengeance

Et son talon ancré dans ton cœur affaibli  
Martèlera au rythme d'un boléro perdu  
Elle y mettra son cœur, elle y mettra sa

[haine  
Car c'est bien sur ton corps qu'elle  
[pourra se venger.

#### Clouté

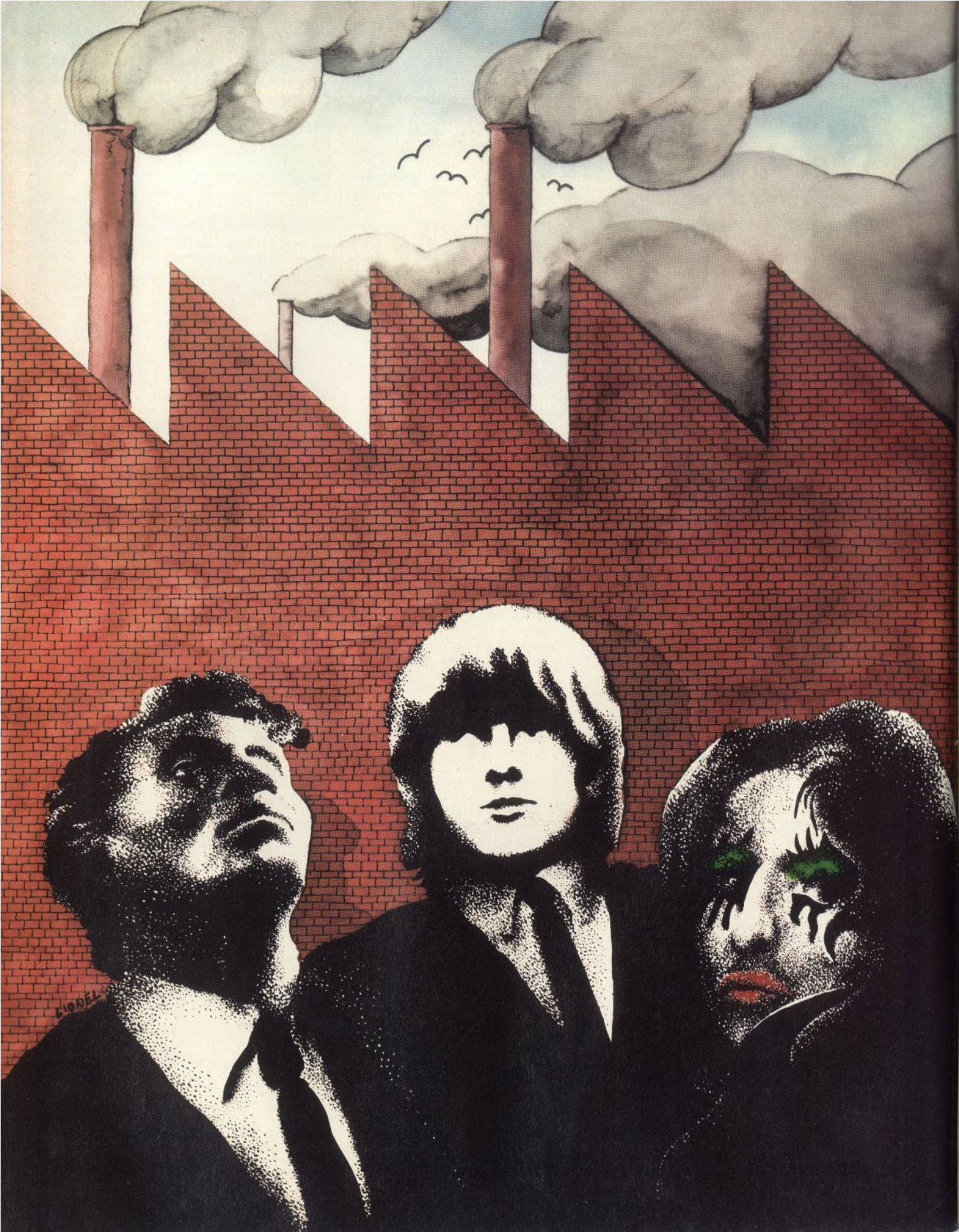
Mr J.L. Crucifix, je veux bien croire que votre nom (pseudonyme ?) vous porte à ne pas parler des « artistes » sans les transpercer de mots cloutés, mais tout de même, contrôlez-vous. Je sais que depuis que Grand Funk a pris l'habitude d'avoir du succès malgré son manque de génie, cela grâce à son volume sonore, tous les groupes qui jouent fort et se défoncent sont mauvais. Il est évident que Slade n'est pas un groupe extraordinaire, mais il mérite mieux que ce que vous dites de lui. Chas Chandler a dit lui-même que Slade jouait mieux (techniquement) que les Animals. Je sais, il n'est pas manager pour rien, mais il n'est pas idiot et a l'habitude de diriger les artistes intéressants, non ? Bien aimable à vous de comparer les rockers des années 50 (à leurs débuts) à Slade. Technique rudimentaire. Mais depuis, ils (Berry, Diddley) se sont améliorés, Slade jamais ! Ils sont foutus d'avance. Évitez de tomber dans ce travers qui fait des journalistes de rock music des généralisateurs aveugles : ils sont jeunes... ils jouent inconsciemment... ils ne savent faire autre chose..., ça fait bien de descendre les groupes tels que Slade, et Noddy (suite page 128)



ENCORE MEILLEUR !!!  
DICK RIVERS  
"ROCKIN' ALONG THE RIVER'S  
COUNTRY SIDE"  
ON SHOTGUN RECORDS  
(SH 1010)  
DISTRIBUTED PAR SONOPRESSE  
SHOTGUN : 7 R. D'AGUESSEAU  
PARIS 8<sup>e</sup> / 265 46 48









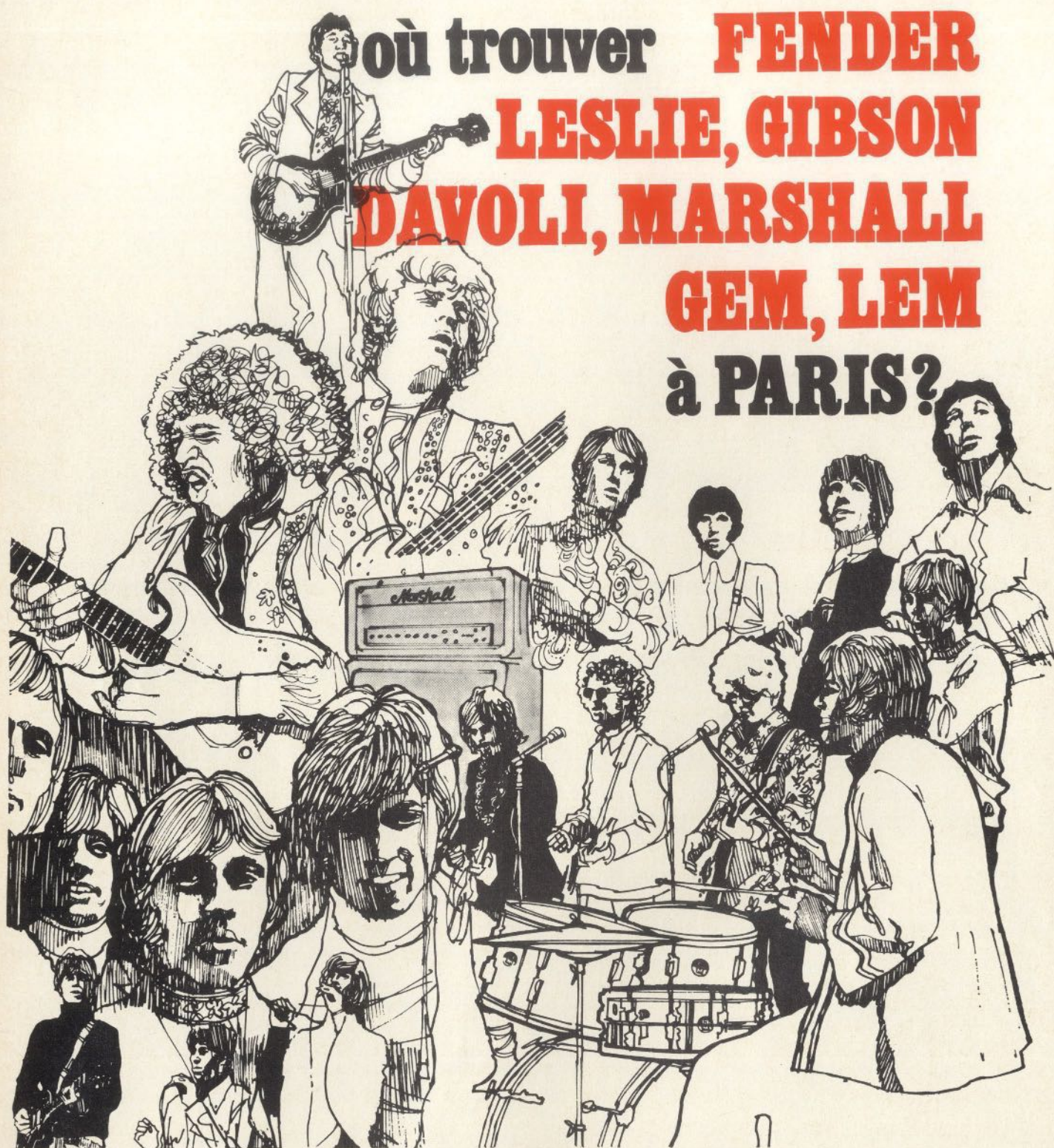
SUJET	PAGE	AUTEUR	ILLUSTRATION
David Gilmour (Pink Floyd)	I		Danièle Légeron
Poster Pink Floyd	2, 3		Danièle Légeron
Hit Parade	4		
Courrier	17		Alain Dister
	22		Lionel
Télégrammes	25	Jacques Chabiron	
Rock Biz	27	Jean Tronchot	x
R & F Actualités	29		
Rungis	29	Alain Dister	Alain Dister
Stone The Crows	31		Slogan
Flamin' Groovies	33	Daniel Vermeille	Slogan
Blues	35	Philippe Bas-Rabérin	Jean-Pierre Leloir
Stomu Yamash'ta	37	F.R. Cristiani	Philips
Jackson Five	39	Philippe Bas Rabérin	Pathé-Marconi
Alice Cooper	41	Francois Jouffa	WEA
Fous du Folk	46	Jacques Vassal	Gilbert Nencioli
Hamster Jovial	47		Gotlib
Presse Livres	48	Marjorie Alessandrini	
Bricoles	49	Philippe Paringaux	Gilbert Nencioli
Comix	50	Marjorie Alessandrini	
Catherine Ribeiro	58	F.R. Cristiani	Jean-Pierre Leloir
Led Zeppelin	62	Philippe Paringaux	Slogan
Leo Ferré	66	Jacques Vassal	Maurice Lafontaine
			69 : J.P. Leloir
Hawkwind, Fanny, I. et T. Turner	70	Jacques Chabiron, Alain Dister, Philippe Bas-Rabérin	Jean-Pierre Leloir
Alice Cooper	82	Paul Alessandrini	WEA
Pink Floyd	86	Alain Dister	Pathé-Marconi
Rolling Stones	90	Philippe Bas-Rabérin	Jean-Pierre Leloir
Disques Hors Etoiles	92		Viva
Sortir le soir	123	Jacques Chabiron	
Erudit Rock	125	Henri Tournel	Jean-Pierre Leloir
Bruits de l'ombre	127	Paul Alessandrini	

Éditions du Kiosque Administration, Rédaction et Publicité, 14, rue Chaptal, 75009 Paris. Tél. : 285-10-20 (lignes groupées). Revue mensuelle. Numéro 71, Décembre 1972. Abonnements : France et zone franc, 1 an (12 numéros) : 42,50 F. Étranger, 1 an : 55 F français. Voir bulletin d'abonnement page 131.

Directeur : Robert Baudalet. Rédacteur en chef : Philippe Kœchlin. Secrétaire général de la rédaction : Jean Tronchot. Comité de rédaction : Philippe Adler et Jean-Pierre Leloir (photo). Secrétaire de rédaction : Philippe Paringaux. Publicité : Rachel Belma.

Tous droits de reproduction réservés pour tous pays. © Copyright by Éditions du Kiosque 1972. Les manuscrits non insérés ne sont pas rendus. Commission Paritaire : 44.498.





où trouver **FENDER**  
**LESLIE, GIBSON**  
**DAVOLI, MARSHALL**  
**GEM, LEM**  
**à PARIS?**

**GAFFAREL MUSIQUE**

le meilleur service, le plus grand choix  
très long crédit

18 bis rue de Bruxelles  
PARIS-9<sup>e</sup> - Métro Blanche  
Tél. : 874-40-03



# télégrammes

Les informations susceptibles d'entrer dans le cadre de cette rubrique sont à adresser dorénavant **avant** le 10 de chaque mois au journal, par écrit, de préférence ■ Qu'on se le dise ■ « Caricatures », le LP de Ange sort en Angleterre et le groupe va y passer une semaine ■ **Dynastie Crisis** & **Polnareff** étaient au Japon ■ **Komintern** représentera la France au Festival Mondial de l'Art Engagé (« De la Révolte à la Révolution ») qui se déroulera à Bologne, Italie, le 9 décembre, avec Edgar Broughton, David Peel, Gila et Floh de Cologne ■ **Georges Collange** a l'intention de faire venir **Carl Perkins** et **Johnny Cash** l'année prochaine ■ Le **Prix du Golf Drouot**, qui récompense les deux meilleurs groupes de club de l'année, a été décerné à **Titanic** (catégorie « Professionnels ») et à **Virus** (catégorie « Amateurs ») ■ J.B. Hebey et RTL retransmettront en direct les concerts parisiens de **Pink Floyd** et de **Santana**, et diffuseront les histoires de **Jefferson Airplane** (2 parties), **Jimmy Page** & **Led Zeppelin** et **Deep Purple** ■ RCA importe les deux LPs de **Bowie** réédités aux États-Unis (nouvelles pochettes et posters) : « **Space Oddity** » et « **The Man Who Sold The World** » ■ **André Hervé** espère reformer **Zoo** au début de l'année prochaine ■ **Changements importants chez Triangle?** (précisions ultérieurement) ■ Pour présenter son LP (**Polydor 2.393-043**) à la presse-radio-télé, **Alice** a donné une « petite fête » au **Carré Thorigny** ■ **Date historique**: celle où **Il Était Une Fois** a remporté la finale de... **Cadet Rousselle** ■

Dans la série « C'est partout la même chose » : les directeurs du Royal Albert Hall ont refusé de louer leur salle à ceux qui voulaient y monter la première de **Tommy**, traité comme un véritable opéra dont les principaux interprètes auraient eu pour nom : **Townshend, Daltrey, Stevie Winwood, Rod Stewart, Merry Clayton, Sandy Denny, Richard Harris** et **Graham Bell**. Ce gala était au profit d'une œuvre de charité et aurait été présidé par la princesse Margaret en personne ! Pete Townshend n'est pas content, surtout que les gens de l'Albert Hall prétendent que « Tommy » n'est pas un opéra : quoiqu'il en soit, un disque, déjà enregistré, « The London Symphony Orchestra plays Tommy », est sorti sous le label Ode (dist. A&M) ■ **Spooky Tooth** se reforme, avec Gary Wright (qui a dissous son Wonderwheel) et Mike Harrison (dons la carrière solo n'a pas été convaincante) qui ont fait

**Le Grateful Dead**, qui se produit pendant trois jours avec les Allman Brothers aux alentours de Noël, sort très prochainement son triple-album enregistré au cours de sa dernière tournée européenne; la plupart des titres sont inédits. Des pourparlers sont en cours pour que le Dead revienne en Europe avec le Steve Miller Band ■ En une semaine, « On The Corner » s'est vendu à 50 000 exemplaires, mais **Miles Davis** ne pourra pas promouvoir efficacement son dernier petit chef-d'œuvre: il vient de se briser les deux jambes dans un accident



**construisez vous-même  
votre ampli 130 watts réels\*  
pour moins de 2800<sup>FRS</sup>  
65 watts réels pour moins de 1700<sup>FRS</sup>**

## **Vous en êtes capable avec l'aide de music kit**

LE SON  
LA PUISSANCE  
LA ROBUSTESSE

d'un ampli PROFESSIONNEL à votre portée  
Pour cela c'est très simple  
faites cet ampli vous-même.


**QUE VOUS FAUT-IL ?** Une table,  
quelques outils peu onéreux,  
des pièces détachées de qualité  
et notre PLAN.

Avec cela, il vous est possible de construire  
l'appareil dont vous rêvez. MUSIC KIT possède  
la technique, la maîtrise et tous les documents  
pour vous aider. **MÊME SI VOUS ÊTES DÉBUTANT**,  
guidés par nos soins, vous aboutirez à la parfaite  
réalisation de l'appareil choisi. Vous serez  
ce musicien intéressé par l'électronique,  
technicien de MUSIC KIT. Avec vous nous  
démolirons ainsi le mythe de l'électronique  
mystérieuse.

MUSIC KIT vous guidera pour faire la plus  
petite soudure, serrer la moindre vis ou  
effectuer des opérations complexes.

Si, au cours de la fabrication, un détail  
vous a échappé, MUSIC KIT se chargera  
de votre appareil et le mettra définitivement  
au point. Car,

**MUSIC KIT NE VEUT PAS D'ÉCHEC**

**VOUS POUVEZ VOIR ET ESSAYER  
LES**  **112, RUE MARCADET,  
PARIS-18<sup>e</sup>  
MÉTRO JULES JOFFRIN**

**N'ATTENDEZ PAS COMMENCEZ DÈS AUJOURD'HUI**  
en découpant et en nous retournant ce bon.

### **EXEMPLE DE RÉALISATION**

	<b>KIT</b>	<b>MONTÉE</b>
TÊTE 130 W. réels.....	1.160,00	1.550,00
TÊTE 65 W. réels.....	890,00	1.180,00
<b>BAFFLE G</b>		
HP MORGAN 50 W...	799,00	895,00
2 HP FANE 310 50 W.	1.085,00	1.190,00
<b>BAFFLE BASSE</b>		
4 HP MORGAN 250 de 30 W. chacun .....	910,00	985,00
1 HP CELESTION 460 de 100 W.....	1.465,00	1.570,00
<b>BAFFLE REFLEX MK</b>		
1 HP CELESTION 460 de 100 W. ....	2.442,00	2.642,00

### **MUSIK KIT 112, rue marcadet, Paris-18<sup>e</sup>**

Je désire recevoir sans engagement ; votre documentation concernant vos  
amplificateurs professionnels

Je suis intéressé par : Amplis 130 W. ☐ 65 W. ☐

Tête seulement ☐ Baffle seulement ☐

NOM..... PRÉNOM.....

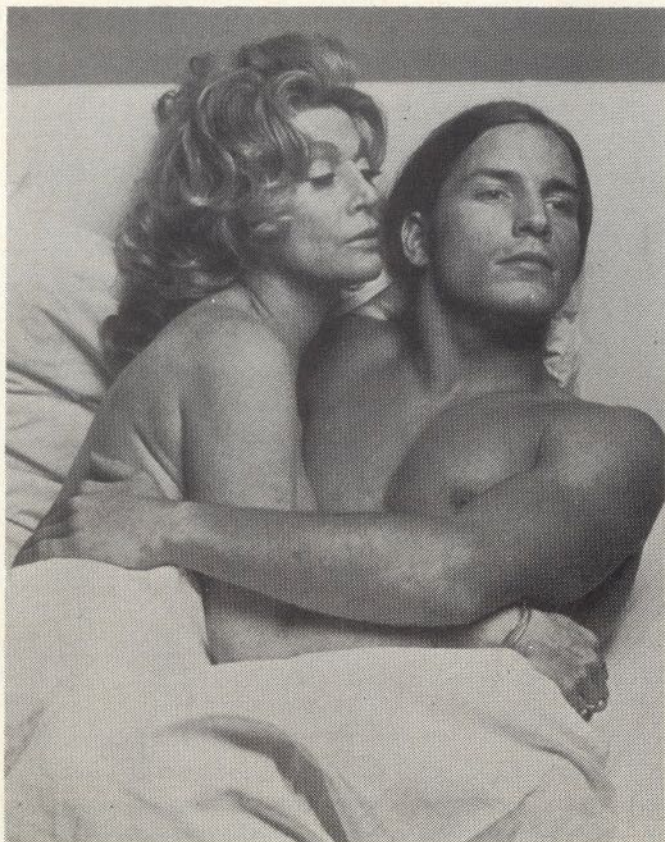
RUE..... VILLE..... Dépt.....

PROFESSION..... AGE.....

Envisagez-vous un achat en KIT ☐ oui ☐ non  
ou tout Monté ☐ oui ☐ non

\* Saviez-vous que watts de pointe = watts réels × 1,414 donc que 130 watts  
réels × 1,414 = 183 watts en pointe.





# rock biz

● Le 7<sup>e</sup> **MIDEM** (Marché International du Disque et de l'Edition Musicale) se tiendra à Cannes du 20 au 26 janvier prochain. La participation américaine y devrait être presque le double de celle de l'an passé. Le gala d'inauguration du 21, filmé, sera transmis en Eurovision le 27. Chaque gala aura lieu deux fois : à 20 h 15 et 22 h 30 le même jour. Une « nuit spéciale pour les orchestres électrifiliés » se déroulera le 24 janvier.

● L'Atelier « Jeunes », un des quatre nouveaux services de production de **Europe 1**, présente tous les jours de 16 h 30 à 17 h « **Mozik Parade** » et de 17 h à 18 h « **Mozik Mozik** » de Jean-Loup Lafont et Brogitta : des vedettes chantent et jouent.

● **Colette Chaduteau** succède à Jean Distinguin au service de presse des disques **AZ**.

● **Michel Bonnet** devient directeur général de **Pathé Marconi**.

● Les **Four Tops** ont signé chez **ABC/Dunhill**, **Tony Bennett** chez **MGM/Verve** et le groupe anglais **If** chez **Metromedia**.

● L'usine de **Decca-France** à Tourouvre va accroître sa capacité de pressage à 20 millions de disques par an. Le chiffre d'affaires de la société pour les six premiers mois de 1972 a augmenté de 10 % par rapport à la période correspondante de l'année précédente.

● **Philips** a présenté à Eindhoven (Hollande) le **Video Long Play**, un disque de format microsillon longue durée contenant un programme couleur de 30 à 45 minutes joué sur un électrophone spécial connecté à un téléviseur couleur. L'information nécessaire à la reproduction des images, ou du son, se présente sous la forme d'un sillon pointillé gravé dans la masse du disque. Cette gravure est tellement fine qu'elle doit être lue par un système

optique. Un mini-laser (1) éclaire le disque d'un fin faisceau lumineux. La surface métallisée du microsillon réfléchit la lumière, qui varie en fonction de la gravure, et est envoyée vers une photodiode dont le rôle est de transformer cette information lumineuse en impulsions électriques qui atteignent alors un amplificateur. La vitesse est de 25 tours par seconde. Chaque tour donne naissance à une image ; il y en a donc 60 000 qui sont enregistrées sur le disque, qui est d'ailleurs inusable. On peut facilement choisir une partie de l'enregistrement à volonté, ralentir ou accélérer la vitesse et même s'arrêter sur une image précise. C'est beau le progrès. A quand la commercialisation (qui permettrait de voir le Chicago V ou le dernier Jethro Tull) ? Dans trois ans, paraît-il.

● **David Clayton-Thomas**, qui représentait les USA avec sa chanson « **Nobody calls me prophet** », a gagné le premier prix au festival de la chanson populaire de Rio de Janeiro. Il était accompagné par son nouveau groupe, le **Sanctuary Band**.

● **J. Béranger**, et bien d'autres, nous demandent l'adresse des **Disques Thélème** (suite à l'article de Jacques Vassal) : 4, rue d'Argenson, 75008 Paris. Tél. : 266.56.05.

● **G. Pattenal** voudrait savoir où faire graver un disque « à l'unité » à partir d'une bande magnétique : au **Kiosque d'Orphée**, 20, rue des Tournelles, 75004 Paris. Tél. : 887.09.87. Un disque à partir de 7,50 F...

● **T. Hartman** voudrait « avoir l'adresse des maisons de disques ». Ces renseignements ont déjà été publiés dans des précédents **Rock Biz** : voir **Rock & Folk** n° 65 (France), 67 (Grande-Bretagne) et 68 (États-Unis). Rappelons aussi que la liste des principaux groupes distribués par chacune des

principales firmes phonographiques françaises est passée dans le **Rock Biz** du n° 67.

● Un lecteur de Colombes nous signale que dans la **discothèque de prêt** de sa ville (cf **Rock Biz** du n° 70) la cotisation annuelle est de 10 F — pas de cotisation d'emprunt — et permet la location de deux disques pour une durée de trois semaines. Oui, j'avais donné les renseignements concernant la discothèque de la rue François-Miron comme exemple mais les conditions peuvent varier légèrement d'une ville à une autre.

● **B. Gousset** demande où en est l'opération **Collège Promotion** de CBS : la saison a commencé avec l'ouverture de cinq nouveaux campus (Orléans, Rennes, Grenoble, Nice, Créteil-St-Maur) ce qui porte à quinze le nombre d'équipes de Collèges Promotion travaillant sur les campus français.

● **R. Sidonet** s'intéresse au **Martin Circus Fan Club**. En voici l'adresse : B.P. N° 1 à 92380 Garches.

● Quelques signatures : **B.J. Thomas** chez **Paramount** ; **Incredible String Band** chez **Reprise-USA** ; **Charles Lloyd** chez **A & M** ; **Benny Goodman**, **Stan Kenton** et **Erroll Garner** chez **London** ; **Buddy Miles** chez **CBS** ; **Brian Auger** chez **CBS-Angleterre** et **Alice** chez **Polydor** qui vient de sortir un 30 cm « **Arrêtez le monde** », douze titres signés **Alain Suzan**. **Alice** prépare un spectacle de scène de trois heures qu'il promènera dans toute la France début 73.

● Un **référendum musical** est organisé dans le cadre de l'émission de Jean-Bernard Hebey, jusqu'au 15 décembre. Ce référendum comprend 11 catégories : 1) Album, 2) Chanson, 3) Chanteur, 4) Chanteuse, 5) Groupe, 6) Révélation 72, 7) Guitariste, 8) Bassiste, 9) Batteur, 10) Organiste, 11) Divers instruments. (Il n'y a aucune distinction entre les disques et les artistes français ou anglo-saxons.) Chaque jour, au cours de son émission, Jean-Bernard choisira au hasard un des bulletins reçus dans la journée, le lira, et l'auditeur sélectionné sera récompensé par un disque. Le 15 décembre, ce référendum sera clos. Les résultats définitifs seront communiqués sur l'antenne de RTL et par voie de presse. Des trophées seront remis aux artistes vainqueurs au cours d'un cocktail de presse qui se déroulera au Grand Studio de RTL. Pour tout renseignement complémentaire : **Richard Adaridi**, Bureau de Jean-Bernard Hebey, RTL, 22, rue Bayard, 75008 Paris. Tél. : 720.44.44, postes 526 et 559.

● **Blues Convention** a créé sa propre agence de management : 44, rue Notre-Dame-de-Lorette, à 75009 Paris. Tél. : 744.33.29.

● **Loisirs Jeunes** a décerné ses diplômes de « Meilleurs Disques » en variété à **Pete Seeger** « **Petites et grosses bêtes** » (Le Chant du Monde).

● Il était une fois a signé un contrat de management avec **Jean-Claude Camus**, 112, rue de Tocqueville à Paris (267-57-25) qui compte déjà dans son écurie **Titanic**.

● **David Chevalier**, ex-chanteur des **Variations**, va être produit par **Georges Aber** sous le nom de **Michel Chevalier**.

● **WBS** reprend les galas avec **Didier Roussel**, **Jody Tran Van Tam** et **Didier Toffoli**. On peut leur écrire chez **Georges Hanouna**, 9, rue Saint-Just, 94 Ivry. Tél. : 887.79.56 (l'après-midi).

● Le groupe belge **Recreation** (Jean-Paul Van den Bossche, Jean-Jacques Falaise et Francis Lonneux) a sorti un nouveau 45 tours chez **Barclay** (**Love for ever**).

● Les Anglais ont gagné le **Grand Prix RTL International** avec « **Manana** » par les **Bay City Rollers** (disques Bell).

● Un nouveau groupe, **Graine**, a été formé par deux anciens musiciens d'**Alice** : **Jean-Pierre Aufredo** et **Jean Fallisard**.

● La **Maison du Jazz** qui a été fondée en 1925 à Pigalle — **Mezz Mezzrow** en parle dans « **La rage de vivre** » — a bien évolué depuis lors en s'orientant vers les instruments destinés à la musique pop. Le magasin lui-même vient d'être radicalement transformé pour pouvoir accueillir un maximum de matériel pour les professionnels ainsi qu'un auditorium de haute-fidélité.

● Un ancien cinéma (73, rue de la Pompe à Paris-16<sup>e</sup>) est devenu le **Cyrano Music**. On y présentera un concert pop le mardi (jour de relâche de la comédie musicale qui y passe actuellement). — **JEAN TRONCHOT**.



# *Fais que ton rêve soit plus long que la nuit*

*poème symphonique*

*de*

*Vangelis Papathanassiou*

30 CM N°54 009 B



DISTRIBUTION  
WE A FILIPACCHI MUSIC



rock & folk

# actualités



A RUNGIS LE 22 OCTOBRE  
Vive le rock, vive la moto.

## rungis groovy

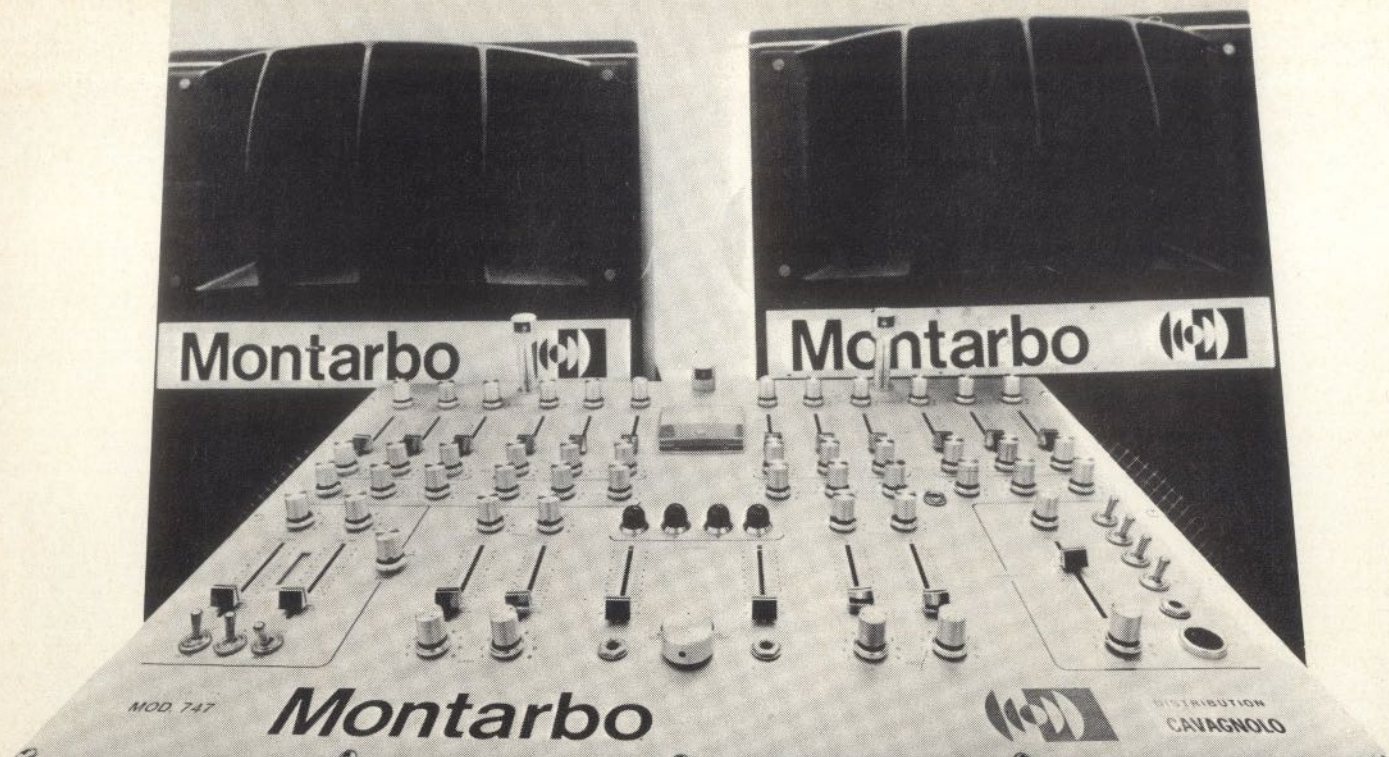
Un désert de hangars traversé par quelques rues balayées de pluie et de vent, telles se présentent les Halles de Rungis, n'importe quel dimanche. Mais aujourd'hui, l'immobilité dominicale du ventre de Paris est troublée par un spectacle insolite. Des dizaines de milliers

de motards, et encore plus de ceux qui voudraient l'être, se sont répandus le long d'un circuit délimité par des bottes de paille. De temps à autre passe une machine au cri strident et court, qui disparaît aussitôt, avalée par une bosse ou un virage. De beaux obus

rouges, verts et bleus, montés par des héros casqués, engoncés dans le cuir qui leur colle à la peau : épiderme second qui les différencie du genre humain pédestre. Seuls, ignorés dans la foule tout en noir, quelques-uns errent, fébriles, cherchant à

saisir ces vibrations qui leur échappent, à eux, les non-motards. Cent mille personnes, cela fait du monde ; un bel élan vers le même intérêt. La satisfaction et la joie de se trouver tous ensemble, de se prouver les uns aux autres qu'ils existent.





## pupitre 747 quadriphonique

12 voies basse impédance (200  $\Omega$ )  
 Commutateur mono, stéréo, quadriphonie  
 Chambre d'échos à plateau magnétique  
 (brevet Montarbo)  
 Fonctions séparées salle et témoin de scène  
 Balances de colonnes à fonction anti-larsen.

## colonne 187 RA

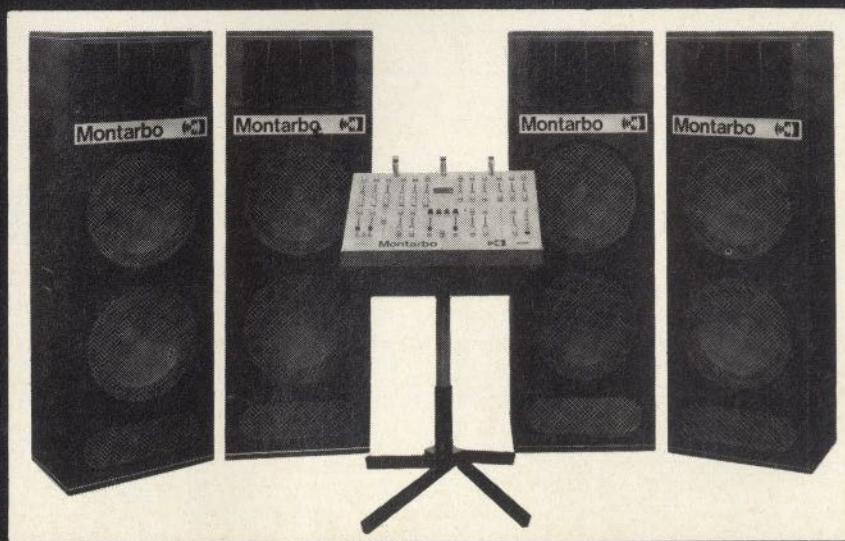
2 Haut-parleurs spéciaux sonorisation (38 cm)  
 1 chambre de compression  
 Amplificateur incorporé de 150 watts  
 à protection automatique  
 se monte sur pied  
 Présentation très personnalisée.

DISTRIBUTION  
EXCLUSIVE

**CAVAGNOLO**

71, rue d'Alsace  
 69 VILLEURBANNE tel 84 53 97

28, Faubourg Saint Martin  
 PARIS 10<sup>e</sup> tel 206 50 38





La pop music est morte, assassinée par les festivals scabreux, incapable de vraiment trouver sa place « chez nous ». Alors, vive le rock, vive la moto, cris primaires qui exaltent une énergie toute neuve.

Elle (la moto) semble enfin réussir là où la pop-music avait échoué : tout le monde peut être motard. Pas Ago ni Paso, ni Jack Findlay. Mais, au moins, on peut se tirer des bonnes bourres entre copains, prendre quelques risques, sentir le vent siffler. La musique, ce n'était pas la même chose. Avant de toucher une guitare sans avoir l'air ridicule devant un ampli de 100 watts, il fallait beaucoup travailler. Bien peu devenaient Clapton ou Garcia, encore moins Hendrix. La moto, pas farouche, offre ses voluptés à moindre prix. Un permis, un peu d'argent, et hop ! en selle et taille la route. Le grand frisson à la portée de presque toutes les bourses.

Avec, en prime, quelques petites gâteries : l'impression d'appartenir à une grande famille — on se salue gentiment quand on se croise —, le plaisir de dominer (la machine) assouvi, le sentiment libérateur qui en découle, avec tout ce que cela comporte de plaisir de redécouverte de soi, de son corps, de ses émotions.

Évidemment, cela ne passe pas inaperçu des jaloux, des aigris et des pouvoirs publics. Ils réagissent en bloc, avec les moyens dont ils disposent : le crime à la sauvette — en bousculant le motard à 120 à l'heure sur une route — froidement prémédité au fond du confort douillet d'une bagnole familiale. Les flics trop empressés à chercher les prétextes les plus futiles pour verbaliser à tour de bras ces jeunes qu'ils ont failli être. Le giscard taxifiant de pourcentages iniques les éventuels acheteurs de cylindrées moyennes. Les arguments bidons qui font tilt dans la conscience de l'électeur : bruit, pollution, pailles dans l'œil du motard qui détournent mal l'attention des solives coincées dans celui de l'État (Orly, Bugey, le Larzac, Fessenheim...).

Alors, les jeunes motocyclistes et le peu de leurs aînés qui n'ont pas échangé leur bicyclette pour une Dauphine se découvrent tout à coup des raisons de se rapprocher les uns des autres. Ils se constituent en minorité opprimée ; un jour, peut-être, agissante. La lutte de résistance va devoir se raffermir. Le très ancien et traditionnel rendez-vous du vendredi soir à la Bastille est



AUTOUR DU CIRCUIT  
Paranoïa policière.

désormais interdit. Bruit, pollution. A la place, des bagnoles (qui paient le parking et la vignette, et qui votent). En échange, le commissaire du 12<sup>e</sup> arrondissement offre généreusement une esplanade, près du fort de Vincennes. Juste devant une caserne de gardes-mobiles.

Le type bien sapé qui va travailler chez Publicis sur une 4 pattes Honda ne se sent pas encore très concerné. Sa machine est propre et silencieuse. Il ne porte pas de cuir. Une casquette en tweed à la place de l'intégral. Le loulou de la Cligne ou de Ménilmuche, lui, roule sur une bécane rapiécée qui pisse un peu l'huile et s'habille de vieux cuirs achetés d'occase aux Puces. Il est l'objectif principal des paranoïas policières et petites bourgeoises. Parce que, comme sa musique, le rock, il continue à leur faire peur, à s'isoler dans un monde bien à lui, qui n'offre rien de rassurant. Parce que c'est un sauvage qui ne consomme que le strict minimum pour faire rouler sa machine.

Entre ces deux types, il y a les 100.000 bonshommes — et bonnes femmes — qui se retrouvaient à Rungis le 22 octobre, pour la première « Fête de la Moto ». Bien sûr, il y avait aussi France Soir et RTL, et les acrobates de la gendarmerie. Mais c'était le côté accessoire (et non l'essentiel, monsieur Cabu). On était là-bas pour être ensemble, pour se dire : « Oh, comme on est nombreux, j'aurais jamais cru... », comme une réunion de vendredi soir à la Bastille, décuplée, centuplée. Alors, le podium avec ses chanteurs et musiciens, au milieu de tout cela, il n'avait pas fière allure. Le moindre moulin de Kawa couvrait tout le son des amplis. Le spectacle, la vie, étaient ailleurs ; sur le circuit

improvisé à travers les baraques des maraîchers.

Et voir et entendre les machines valait bien un concert pop. Le grondement un peu sourd des John Player Norton, avec le soliste Phil Read ; ou le cri pointu des Yamaha, avec les ténors Barry Sheene, Jack Findlay, Christian Bourgeois ; ou encore le vol rasant et les voix de contrebasse des side-cars BMW. C'était la vraie musique de Rungis. Pour elle, des centaines de jeunes types échangent aujourd'hui leur stéréo bourgeoise contre des bécanes bien vivantes. —

ALAIN DISTER.



## BELLE MAGGIE

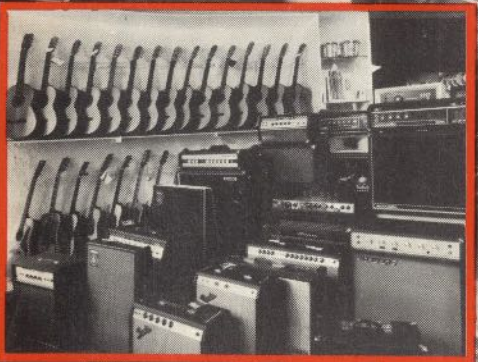
Il est des groupes, anglais ou américains, que l'on croit de second rang et qui un beau jour débarquent chez vous avec dans leur sono assez de rock pour vous envoyer au plafond. Ainsi Stone The Crows, qui donna récemment au Bataclan (Pop 2) un concert mémorable. Emmené par la splendide et furieuse voix de Maggie Bell, le groupe fit en une heure une formidable démonstration de son impact scénique, soulevant littéralement un public qui n'en attendait pas autant. Il est temps maintenant pour Stone The Crows de se bâtir un répertoire à la hauteur de ses possibilités sur les planches. Quand la jonction sera faite, les concurrents seront rares.



# ENCORE UNE NOUVEAUTÉ À LA MAISON DU JAZZ!

## L'AUDITORIUM HI-FI

EXPOSITION ET DÉMONSTRATION  
PERMANENTE DES PLUS GRANDES  
MARQUES



la gamme  
complète  
LUXMAN  
PHILIPS  
SANSUI  
SCANDYNA  
BW

les  
enceintes  
ACOUSTIC  
RESEARCH  
DYNACO  
SERVO  
SOUND

DÉMONSTRATION  
DU SYSTÈME  
QUADRAPHONIQUE SANSUI

ouvert de 10 h. à 13 h., de 14 h. 30 à 19 h.

### LA MAISON DU JAZZ

24, rue Victor-Massé, PARIS-9<sup>e</sup>

Tél. : 878.29.61

Métro Pigalle



# FLAMIN' GROOVIES en exil

Formés en 1965, les Flamin' Groovies font partie de ces « laissés-pour-compte » de la première génération de San Francisco; ceux dont la musique ne s'inscrivait pas dans le mouvement parce que jugée trop « terre-à-terre ».

D'abord considérés comme des amateurs à cause de leur jeune âge et de leur allure anti-conformiste (pour la West-Coast), les maisons de disques les oublièrent, les managers les roulèrent mais ils surent toujours refuser les excès du business. Ils vont donc fonder leur propre compagnie, Snazz, qui éditera leur premier LP, « Sneakers ». La distribution est limitée, aussi furent-ils stupéfaits de trouver à Londres quelques copies à... 25 Livres pièce ! En 68, ils signent avec Epic pour leur second album, « Supernazz », mais leurs relations se transforment vite en violentes querelles et ils quittent cette marque. Les raisons sont toujours les mêmes, depuis l'époque glorieuse où ils produisaient leurs shows au Fillmore (« Graham faisait un peu de racket ») : ils se font constamment voler par leur management et ne bénéficient d'aucun soutien promotionnel.

Malgré le succès marginal de leurs premières années, les Groovies auront moins l'occasion de tourner et un contrat avec Kama Sutra sera leur dernière chance américaine. « Flamingo » et « Teenage Head » (paru en France chez Barclay) sortiront sous ce label et les révéleront à un public plus vaste qui viendra nombreux à leurs derniers engagements. Malheureusement, le groupe est toujours miné par des troubles internes et externes. Après un changement de personnel et une période sans travail, Cyril Jordan (gt), George Alexander (bs), Danny Mihm (dms), les trois membres originaux, et Chris Wilson (voc), James Ferrall (gt) partiront rejoindre Dave Edmunds en Angleterre. Les Groovies furent parmi ses fans, mais il est devenu producteur entre-temps, et obtiendra un contrat chez Liberty-Londres. « A Bucketfull Of Brains », leur cinquième enregistrement, paraît à la même époque que le Festival de Bickershaw qui les

consacre à l'échelon national. Les Groovies ne s'identifient pas à un Rock Revival quelconque; ils jouent LE rock'n'roll, tel qu'il DOIT être joué en 1972. Ils se disent (et sont) les seuls Américains à jouer avec la même énergie qu'il y a bientôt vingt ans. Cyril Jordan est un admirateur inconditionnel de Chuck Berry, mais aussi de Keith Richard dont il a le sens rythmique. On les rapproche des Stones car comme eux, leur musique est pratiquement la même depuis leurs débuts, leur attitude scénique aussi. Le chanteur évolue à mi-chemin entre Rod Stewart et Mick Jagger, connaissant assez bien ses « classiques » pour donner à sa voix les modulations des pionniers, sans pour cela les plagier. Le son des guitares a pourtant évolué, sans pour cela rappeler le hard-rock, mais l'écho et la construction des soli restent fidèles au passé.

Lorsque je les ai retrouvés au concert organisé par le magasin Carrefour de Créteil, j'ai pensé immédiatement que c'était un groupe comme les Groovies qu'il fallait à la France. Il y a toujours une initiation au rock à faire dans notre pays, et lorsque l'on voit les réactions du public de 14-15 ans à leur musique, on souhaiterait que les orchestres pop-variétés disparaissent bien vite de la scène. Heureusement, les jeunes de cette génération peuvent encore comprendre l'aspect faux et négatif de leur démarche. Les Groovies ont un répertoire qui change sans cesse; ils jouent parfois « Mona » ou « Jumpin' Jack Flash ». Ce soir-là, ce fut « Little Queenie » qui sut donner un second souffle à la tension rythmique de leur répertoire. Cyril Jordan et George Alexander occupent le devant de la scène, exécutant leurs multiples figures instrumentales ou physiques avec spontanéité et cohésion, Danny Mihm répète inlassablement les mêmes plans sur ses caisses, avec plus ou moins de force mais toujours avec efficacité. Le son est bien gras, à son image, le fouet des cymbales tombe là où vous l'attendez, mais il n'est jamais inutile à l'élan des autres musiciens. Deke Leonard est le nouveau



FLAMING GROOVIES  
Sept ans passés ensemble.

guitariste rythmique, mais il sait prendre des soli au son cipollinien qui ne « trahissent » pas l'optique musicale du groupe, tout en lui donnant un aspect plus équilibré, plus contemporain... « Sweet Little Rock'n'Roll », « Roll Over Beethoven », « Talahassie Lassie » (leur dernier simple), « Married Woman », « Sweet Rock'n'Roller » côtoient leurs propres compositions (« Teenage Head »), mais aussi celles de Lou Reed (« Sweet Jane ») ou Randy Newman (« Have You Seen My Babe »); les Groovies ne sont donc pas sectaires, ils savent éviter les pièges dans lesquels sont tombés des groupes comme les Wild Angels en Angleterre. Quelques jours après, je les retrouvai à leur hôtel; ils étaient à la fin de

leur tournée française, qui fut assez satisfaisante dans l'ensemble malgré quelques surprises: « On a joué dans des endroits vraiment infects: Montluçon, beuark! Juste vingt-cinq vieux ivrognes qui s'en moquaient et criaient toujours « Trop fort! ». A St-Raphaël, il y avait les Variations en première partie. Les gosses nous ont dit qu'ils étaient les meilleurs en France avant, mais maintenant ils font tous « Pouah! ». Le public français est assez semblable aux Anglais lorsqu'il s'agit de gens du même âge. Mais j'ai vu un horrible groupe français l'autre jour à la télé. On s'est rendu compte qu'on faisait de la pop en France parce que c'était à la mode, mais le rock n'existe vraiment pas... ». Nous avons

**FAITES  
COMME  
HAMSTER  
JOVIAL ...**

**LISEZ**



**PILOTE** LE JOURNAL  
QUI  
S'ACHIR À  
RÉFLÉMUSE

DITES-MOI MON BRAVE, C'EST BIEN VOUS  
QUI MONTREZ VOTRE CUL À TOUS LES  
PASSANTS DANS ROCK & FOLK ?

OUI MAIS JE  
LIS PILOTE AUSSI !

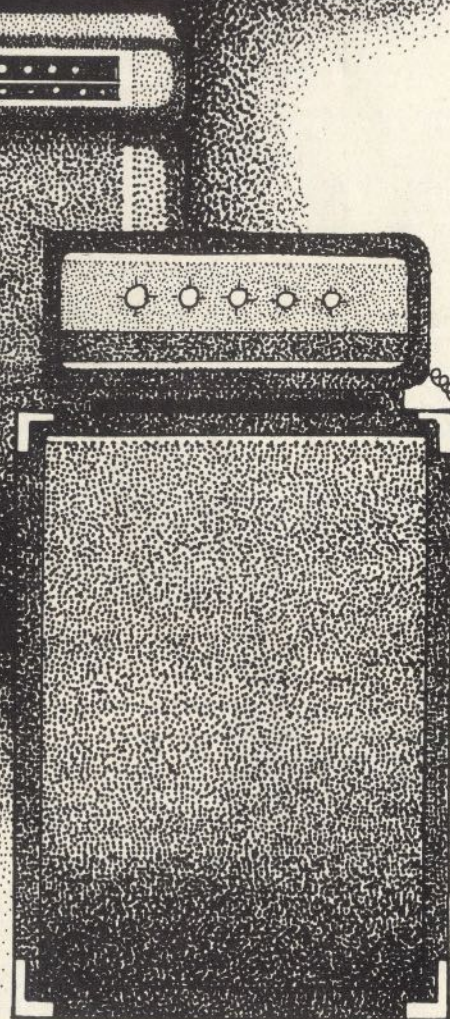
C'EST TRÈS  
BIEN.  
CONTINUEZ.





# Victor Florie

CENTRAL  
MUSIQUE



DES PRIX COMME PARTOUT ...  
UN CHOIX COMME NULLE PART!

**LE MAGASIN LE PLUS ROCK ET LE PLUS FOLK**  
**tout l'équipement musical professionnel**  
**et les plus belles guitares du monde**

11bis RUE PIGALLE, 75 PARIS 9è, tel: 874 55 85



aussi parlé beaucoup de leur passé, des premières années vécues à San Francisco, et j'ai peu à peu découvert les injustices du business de Los Angeles.

Au bout d'une demi-heure, je ne parlais plus avec des musiciens de rock, mais d'éminents critiques de leur génération musicale, de la scène de Frisco à celle de Londres: « On y trouve des types comme David Bowie qui sont très populaires maintenant. Mais j'ai parlé avec son soliste, il s'en fout complètement, il n'aime même pas du tout ce que Bowie fait, tout ce qui l'attire, c'est l'argent. Les seuls types avec lesquels on s'entend bien viennent d'Hawkwind ». Le plus étonnant chez ces musiciens, c'est leur sim-

plicité, leur idéal qui est resté très proche de celui des groupes californiens; faire le moins de concessions possible au business et rester fidèle au rock'n'roll car c'est la seule musique de notre génération: « Nous ne sommes pas comme Sha Na Na, nous ne nous habillons plus comme lorsque nous avions quinze ans; cheveux en arrière et tout... Mais l'âge ne veut rien dire si vous êtes de vrais rockers. Nous ne changerons jamais, nous n'avons même pas essayé. On pourrait être plus célèbres si on voulait. Mais on est quand même conscients d'une évolution technique, même sur le plan de la production de nos disques, après sept ans passés ensemble... ».

— DANIEL VERMEILLE.

## A.F.B.F. à pleyel

Le programme de l'American Folk Blues Festival (30 octobre à la Salle Pleyel) ne manquait pas, cette année, d'un intérêt qui lui faisait défaut depuis 1969 (lorsqu'on entendit notamment Earl Hooker, Magic Sam, Juke Boy Bonner et Clifton Chenier). Hormis le pianiste Roosevelt Sykes et le guitariste Bukka White, vétérans déjà connus du public français, les musiciens présents ne faisaient pas figure de visiteurs trop connus: certes, Jimmy Dawkins en est à sa quatrième tournée européenne, mais l'A.F.B.F. ne l'avait pas encore pris sous son aile, et le petit combo qui l'accompagnait, lui et les autres « mo-

dernes » de la troupe, réunissait trois nouveaux venus de bonne trempe: Willie Lyon (gt rythm.), W.D. Kent (bs) et Billy Davenport (dms, ancien partenaire de Paul Butterfield et Mike Bloomfield, aujourd'hui à demi retiré). Enfin, le duo louisianais Lightnin' Slim-Whispering Smith, de même que Johnny Young, Jimmy Rogers et Andrew « Big Voice » Odom (surnommé aussi « B.B. Jr »), se faisaient entendre à Paris pour la première fois. Lightnin' Slim (gt él. à 12 cordes) et Whispering Smith (hca), entrevus à Montreux au mois de juin dernier, entretiennent, seuls ou en formation réduite, le blues contemplatif



MEMPHIS SLIM ET BUKKA WHITE  
Un nouvel intérêt.

d'un Deep South néanmoins exposé à l'influence de Chicago (« My Starter Won't Start », « Big Boss Man »). Par eux s'établit une densité sereine qui, en quelque sorte, constitue le « la » du spectacle, et dont profiteront les autres bluesmen. Roosevelt Sykes, meilleur ce soir que jamais en France, remet en mémoire l'influence considérable qu'il a exercée, à des époques diverses, sur des pianistes comme Walter Davis, Memphis Slim et Fats Domino. De « 44 Blues » à « Blueberry Hill » (d'une venue un peu artificielle, toutefois), en passant par des variations expertes sur le boogie-woogie, Sykes recueille une appréciation unanime et, par bonheur, non exclusivement justifiée par son passé.

Johnny Young, qui lui succède, utilisera pour tout instrument une mandoline amplifiée, bien qu'il joue aussi souvent de la guitare (cf. l'excellent recueil « Johnny Young & Big Walter, Chicago Blues », Arhoolie-Musidisc AR 19.012). Sa forte corpulence, soumise à un ba-

lancement comique et détaché, est en dépendance consentie à l'égard du tempo; son jeu de mandoline, tantôt fleuri comme celui d'un Yank Rachell (tremolos), tantôt suggestif comme le style des guitaristes modernes les moins diserts, souligne une double appartenance aux « joints » du Mississippi et aux « lounges » de Chicago. Dans une moindre mesure, tel est aussi le cas de Jimmy Rogers, qui fut membre du Muddy Waters Blues Band dans ses années les plus fécondes, c'est-à-dire celles où Waters transposait dans le contexte urbain et « électrique » du Nord les caractéristiques propres au blues du Delta (1949-56). Depuis 1959, Rogers avait abandonné la profession de musicien et, entre autres métiers, exerçait celui de chauffeur de taxi dans Chicago. Revenu depuis peu à sa première vocation, il semble s'être assez nettement laissé distancer par l'évolution — pourtant lente — des bluesmen du West Side. « Chicago Bound », pièce autobiographique, « Wal-





# LE BIJOU DES ORGUES ÉLECTRONIQUES

## WELSON

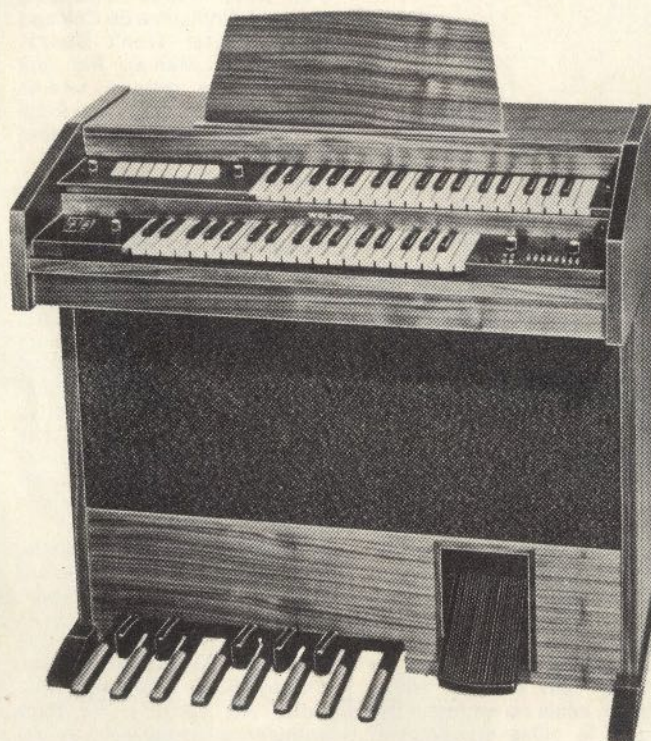
le MG 80 T automatique avec boîte de rythmes

### LE PLUS COMPACT

dim. : 97 × 87 × 51

### LE PLUS FACILE

Vous ferez tous vos  
accompagnements  
(terreur des débutants)  
avec 1 seul doigt  
Basses et accords  
automatiques  
synchronisés  
avec la boîte  
de rythmes



### LE PLUS COMPLET

2 claviers  
Pédalier  
8 registres  
(5 + 3)  
Vibrato  
Réverbération  
8 rythmes  
automatiques  
mélangeables  
Ampli incorporé

UN SIMPLE DÉCLIC ET LE MG 80 T  
REDEVIENT L'ORGUE AU JEU TRADITIONNEL

DOCUMENTATION N° 5  
SUR DEMANDE A

## S.A. MASSPACHER

6, rue Eugène-Varlin

75010 PARIS

Tél. : 203.51.72 et 203.53.72

Qui vous indiquera le revendeur le plus proche  
de votre domicile

### LE MOINS CHER

**4390** FRS

MÊME MODÈLE AVEC  
FLUID SOUND

2 vitesses  
vitesse lente (son cathédrale)  
vitesse rapide jazz et variétés

**4990** FRS



king By Myself » (repris par Canned Heat) sont un écho un peu faible de son rôle d'hier. Il est même assez difficile de retrouver dans son jeu de guitare la pureté qui fit de lui un intermédiaire parfait entre Robert Lockwood Jr et Buddy Guy.

Bukka White, à l'heure où Skip James est mort et où Son House s'est retiré, continue de se produire, insensible aux rumeurs qui, tous les deux ou trois ans, le donnent pour décédé. « Aberdeen, Mississippi » reste son cheval de bataille, qu'il interprète d'une voix de plus en plus caverneuse. L'âge se fait sentir, cependant, et « Bukka » Washington White ne fait plus glisser le bottleneck avec la sûreté qu'il montrait encore lorsqu'on le « redécouvrit » en 1963 (cf. album « The Legacy Of The Blues, Vol. I », Sonet SNTF 609, Import Pathé). Jimmy Dawkins ne chantera pas, content d'accompagner à

la guitare le bon chanteur qu'est Big Voice Odom, à mi-chemin entre Bobby Bland et B.B. King. Le guitariste rythmique, Willie Lyon, prend ici de l'importance au sein de l'orchestre, qui se situe aux confins du blues et de la soul music. Odom y introduit plus qu'une simple note de gospel, enclin à « chauffer » la salle. Ce faisant, il se heurte à l'éternel noyau de puristes qu'accueille Pleyel une fois par automne. Blues et soul dans l'esprit de ce public-là, sont bien distincts. « A Chicago, on ne fait pas la différence comme ça ». C'est sans gravité, Pleyel ne prétend pas être le « Queen Bee ». — PHILIPPE BAS-RABÉRIN.

P.S.: Signalons, à l'intention des amateurs de blues, l'existence d'une publication française consacrée au genre: « Blues & swing magazine ». Pour tous renseignements écrire à: André Fanelli, Le Parouvier, 83690 Salernes.



STOMU YAMASH'TA  
Mime, danse, théâtre et musique.

## STOMU YAMASH'TA l'homme de l'orient

Une chance pour vous: c'est prolongé! Quoi? Qui? Le spectacle de l'année, l'homme de l'année (ah! récupération, quand tu nous tiens...)! Son nom? Stomu Yamash'ta. Si, si, c'est facile à prononcer, et ça se retient facilement. Puis, quand vous aurez vu son spectacle « L'Homme qui vient de l'Orient », vous ne l'oublierez jamais, ce nom.

On savait vaguement depuis un ou deux ans qu'il existait un percussionniste japonais assez fabuleux qui faisait des choses étonnantes lors de concerts de musique contemporaine au festival d'Avignon, à la Biennale de Paris, aux Journées de musique contemporaines, etc... Le critique musical de l'Express l'avait même surnommé « Stomu gants rouges » (si vous n'avez jamais vu au ciné-club « Goupi mains rouges » de Jacques Becker, débrouillez-vous) car, pour ne pas se blesser à travers sa forêt de quarante-huit instruments, il portait souvent en scène des gants rouges. Mais, bof, les critiques classiques de l'Express, on n'y fait pas gaffe, on se dit qu'on doit pas perdre grand'chose... On avait tort.

Heureusement que les disques Island m'ont un peu rafraîchi la

mémoire. Parce que lorsqu'ils m'ont annoncé que Stomu Yamash'ta allait jouer un mois, un mois et demi dans un nouveau théâtre du Marais, je me suis dit: « Les pauvres, y vont en paumer du blé... ». Tu parles: c'est bourré tous les soirs. Et prolongé jusqu'au 8 décembre!

Et, en fait, cela ne devrait pas intéresser que le critique classique d'un journal, mais aussi le critique pop, le critique jazz, le critique théâtre, tous les « —tiques » de toutes les spécialités. « Spectacle total »? Mot galvaudé, rapé, usé, récupéré, d'accord. N'empêche que c'est la vraie impression qu'on ressent à voir « L'Homme qui vient de l'Orient ». Vraie parce que les trente-six acteurs, danseurs et musiciens japonais de la troupe Red Buddha sont réellement tous acteurs, danseurs et musiciens. Parce que rarement trente-six personnes ont intégré et mêlé ensemble de façon si parfaite le mime, la danse, le théâtre et la musique. Une musique pas du tout hermétique, mais pleine de rythmes et d'envolées, très expressive, à la fois hyper-réaliste et chargée en poésie.

Pour « L'Homme qui vient de l'Orient », le percussionniste-

compositeur virtuose est devenu auteur, producteur et animateur. Yamash'ta a surtout joué avec des symboles rendus très évidents par le mime, la danse et la musique: tableaux de la vie courante, enfer et paradis, Hiroshima, la mort. Pas de récit continu, mais des paraboles qui font grosse impression par leur puissance d'émotion ou leur cruauté. L'évocation finale du désastre d'Hiroshima constitue un tableau qu'on ne peut oublier de si tôt. Même si, le premier instant de stupeur passé, Stomu Yamash'ta et sa troupe nous convient à exprimer sur scène, par la danse et le rythme, l'espoir d'une vie nouvelle, meilleure.

Le 6 août 1945, pourtant, aucun des membres de la Compagnie Red Buddha n'était né. L'ampleur du drame d'Hiroshima pour les Japonais a conduit la génération de Stomu Yamash'ta à rejeter un monde dont le comportement moral a permis le lâcher de cette bombe. Et si « L'Homme qui vient de l'Orient » donne parfois le frisson, c'est pour mieux s'affranchir de la culpabilité des autres générations, pour se persuader par le rire et la gaieté qu'il reste encore un peu d'espoir.

Quand on lui demande de définir sa musique, Stomu Yamash'ta parle de « mobilité », de liberté (« Floating Music » est le titre de son dernier disque chez Island-Philips). Écrivant pour la puissance des cuivres, la résonance des cymbales, le tintement des cloches à chameau ou l'efficacité des tambours hindous, Yamash'ta est avant tout un virtuose de la percussion. Le plus grand du monde, d'après Katchatourian, John Cage, Stockhausen et Hans Werner Henze. Mais chez lui cela prend des proportions théâtrales, chorégraphiques. C'est un spectacle fascinant que de le voir voltiger avec une habileté prodigieuse au milieu de cinquante instruments qui résonnent, battent, palpitent: cymbales, tambours, cordes métalliques, guitare, hautbois, tubes de verre, cloches, ressorts et autres, souvent fabriqués par Yamash'ta lui-même.

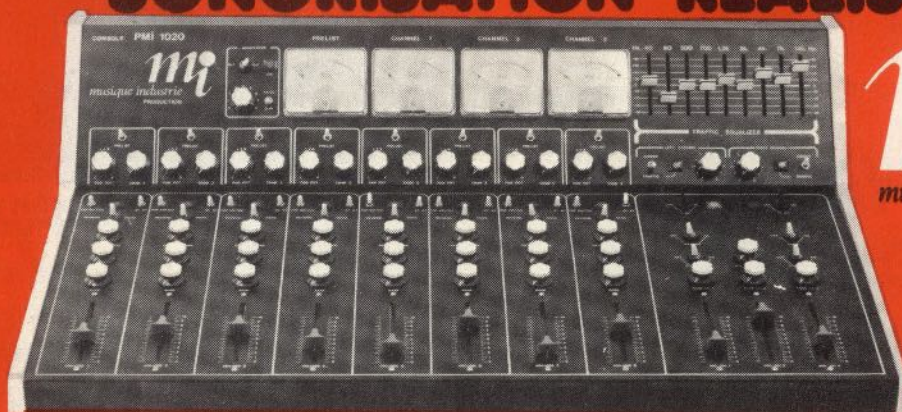
Comme pas mal de compositeurs classiques d'avant-garde aujourd'hui, Stomu Yamash'ta se sent concerné par le rock. Ses musiciens favoris sont Henze, Maxwelle Davies, Bartok et... les Soft Machine. D'ailleurs sa musique est un creuset où l'on retrouve du



# OLYMPIA OCT. 72: UN TRIOMPHE POUR MICHEL POLNAREFF & DYNASTIE CRISIS

**POUR LA 1<sup>ERE</sup> FOIS  
LA PRESSE UNANIME  
SUR LES QUALITÉS D'UNE SONO**

**SONORISATION RÉALISÉE PAR**



**mi**  
musique industrie

PMI 1020

## **MATCH ■**

Saisissante apparition : Michel Polnareff entre en scène vêtu d'un blouson doré ouvert sur le torse et d'un pantalon assorti. Avec ses bouclettes blondes et ses lunettes blanches, il a quelque chose d'un angelot lunaire ou d'un oiseau de proie qui serait mû par la musique. Fascinant spectacle où le rythme, la « sono », les éclairages, admirablement réglés, créent une atmosphère de fête musicale tout à fait extraordinaire...

## **LE PARISIEN ■**

Tout d'abord le grand événement de ce nouveau programme de l'Olympia : une sonorisation parfaite.

Michel Polnareff règle son spectacle avec une rigueur mathématique. C'est un jeu froid, science-fiction, mais c'est scéniquement et techniquement impeccable...  
**Eric LEGUEBE.**

## **PODIUM ■**

C'est la première fois en France que l'on a pu assister à un spectacle d'une aussi grande qualité acoustique. La sonorisation est fantastique, c'est une stéréo totale. La sonorité est digne de la qualité d'un disque. Le son subit tous les effets possibles et imaginables. Tantôt compressé, tantôt additionné d'effets nous pénétrons dans un monde surnaturel, d'une étrange beauté dont Michel a le secret...

## **L'AURORE ■**

...La transparence sera partout d'ailleurs. Les instruments de musique et les amplificateurs seront en plexiglas, et tout le monde verra le mécanisme de ces appareils perfectionnés et fascinants.

Il est d'abord parvenu à faire casser les murs d'une loge, pour y installer sa sono. « Celle de l'Olympia étant pourrie », assure-t-il...

...Michel Polnareff se meut dans un monde étrange. Envahisseur des music-halls, il apporte avec

lui son univers cosmique fait de plexiglass, d'aluminium et de sons sidéraux.

Nappé d'une lumière crue, irrésistiblement blanche, verte comme des fonds marins imaginaires, voire bleue comme un acier trempé dans le néant, il chante « Le Bal des Lazes » avec cette voix mixée par l'électronique qui met les sonorités au diapason de l'environnement...

**Norbert LEMAIRE.**

## **FRANCE-SOIR ■**

...Voilà mobilisées toutes les ressources de l'électronique, chambre d'écho y compris, pour obtenir un son dont la couleur, l'intensité, le rythme ont été soigneusement travaillés, triturés, figés, à la fois par un musicien et un ingénieur.

De la musique de laboratoire, déroutante parfois dans une salle de spectacle, mais captivante. L'envoûtement de certains disques écoutés dans des conditions optimum de super haute fidélité...

**mi**  
musique industrie

distribué et  
garanti par :

**Michel**

CATALOGUE SUR DEMANDE

31/33 RUE DE LAGNY / 94-VINCENNES / TEL: 808 89 86 +



jazz, de la pop, des timbales classiques et des sons orientaux. Les rythmes tibétains voisinent avec la pulsation de la samba, et les instruments de la musique traditionnelle japonaise avec ceux d'un groupe comme Santana. Ceci pour la musique de l'album « Floating Music », enregistrée avec un groupe de trois musiciens anglais baptisé Come To The Edge. Pour les Anglo-Saxons, Yamash'ta est presque une pop-star. Ou il pourrait l'être. Sa musique est assez universelle pour cela. Sans compter la fascination qu'exerce en général tout ce qui est percussion. Cependant, sa carrière est déjà en elle-même un argument suffisant pour qu'il n'ait pas besoin de se fabriquer une auréole commerciale. Fils d'un pianiste professionnel, à quatorze ans il était déjà timbalier des Philharmoniques de Kyoto et d'Osaka, et composait la bande originale de nombreux films japonais, dont deux de Kurosawa. En 1964, à dix-sept ans, il s'embarque pour l'Amérique, s'ennuie à la célèbre Julliard School comme dans l'orchestre de Chicago, puis tâte du jazz avec Jackie Byard,

un ancien pianiste de Charlie Mingus. A dix-neuf ans, il commence à travailler en solo, à interpréter des œuvres spécialement écrites pour lui par Henze, Davies, Shinohara, Takemitsu, une vingtaine de partitions en tout où la percussion est reine. En 1970, il triomphe au festival d'Edimbourg puis à celui d'Avignon avec « El Cimarron » de Hans Werner Henze. Triomphe renouvelé en 71, ce qui décide Barclay à sortir l'an dernier un album où Stomu Yamash'ta joue deux de ses propres compositions : « Red Buddah » et « As Expanding As ».

En 1972, et pour quelque temps, Yamash'ta, ne vole plus d'un instrument à un autre. Sa halte au Carré Thorigny et son « Homme qui vient de l'Orient » sont le résultat d'une réflexion sur la musique, le mime et la danse. C'est la percussion qui l'a amené à réfléchir, dit-il. Car depuis qu'il habite Paris, il ne peut avoir chez lui son arsenal : « Alors j'ai pris l'habitude de réfléchir. Aux sons, aux atmosphères. La concentration et l'imagination, c'est plus important que la virtuosité. » — FRANÇOIS-RENÉ CRISTIANI.



JACKSON 5  
Le « prodige juvénile ».

## JACKSON FIVE jeunes et classiques

Le « Jackson Five Show » s'ouvre sur une formation d'Outre-Manche, Orange Rainbow, dont la présence a pour origine l'intervention de l'Union des Musiciens Anglais dans toute visite de son pays par des musiciens américains : en contrepartie, ceux-ci doivent accueillir dans leur troupe un lot d'instrumentistes à tout faire qui, bien souvent, ont tort de ne pas faire abstention. Les Jackson Five n'en subiront pas les conséquences, mais les malchanceuses Sisters Love (Vermettya Royster, Gwendolyn Berry, Lillie Fort et Jeannie Long) auront à souffrir cet orchestre chez lequel ne transparaît aucun signe de l'assimilation du R & B qu'ont pu montrer à une époque les Animals, les Blue Flames de Georgie Fame, etc.

Les quatre vocalistes manquent, ainsi qu'on l'a déjà remarqué en d'autres colonnes, d'un répertoire qui leur rende justice : présentement, tout leur passage en scène repose sur l'énergie et les contrastes

qu'elles insufflent à quelques pièces de cabaret, ballades sentimentales ou, au mieux, suppliques gospelsantes. Les Sisters Love ont appartenu aux Raelets de Ray Charles et aux Clara Ward Singers, passé qui leur vaut de savoir se comporter en toutes circonstances comme s'il s'agissait chaque fois des meilleures. On s'étonne du reste de se trouver face à un groupement de chez Tamla Motown, dont les représentantes féminines sont en général servies par des chansons assez structurées pour leur permettre de s'effacer derrière une facture pré-établie (Martha Reeves et Gladys Knight ayant été jusqu'à présent les seules exceptions à cette « règle-maison »). Les Sisters Love, pour leur part, imposent à des chansons neutres la valeur dynamique du gospel, faisant alterner harangue individuelle et discours collectif, avec le clin d'œil occasionnel dont s'accompagne une confession publique.

Les Jackson Five (Michael,

Marlon, Tito, Jermaine et Jackie), auxquels se joindra Randy (9 ans), offrent un show fondé en premier lieu sur l'impact visuel : la lumière se fait sur une petite équipe impeccablement entraînée, dont chaque membre connaît sa partie et celles de ses partenaires. Pas un instant de musique qui ne soit traduit en mouvements de bras, de jambes, en brusque arrêt de l'un, puis de l'autre des danseurs. Guitare et basse sont tenues par deux des cinq frères, qui reçoivent en outre le soutien d'un organiste et d'un batteur. Michael (14 ans), le principal soliste, manifeste une assurance, physique et vocale, qui ne trahit que très peu les séances de mise au point qu'elle a dû nécessiter. Little Stevie Wonder, du temps de « Fingertips », livrait une émotion plus profonde, mais avec des moyens beaucoup moins dominés. (Les enregistrements de ce Wonderlâ gardent toutefois plus de valeur que ceux qu'a réalisés Michael Jackson jusqu'à présent, ne serait-ce que parce qu'ils ont pris place à une époque où le professionnalisme technique n'avait pas encore soumis à sa loi le R & B du Nord).

Dû au pouvoir magique dont on peut faire rayonner l'adolescence aux yeux même des adolescents, le succès des

Jackson Five s'inscrit dans le phénomène cyclique du « prodige juvénile », dont le show business américain ne se prive jamais plus longtemps qu'un lustre. C'est souvent le moyen, quand une grande vague s'épuise (le rock ou le soul en tant que courants circonstanciés), d'interdire le règne de la vacuité : les Jackson Five, ne l'oublions pas, ont été engagés par Motown en période d'errements. Depuis, plusieurs événements discographiques (« What's Going On », « Music Of my Mind ») ont quelque peu relégué la production des cinq frères au second plan.

Leur répertoire est d'ailleurs très « passiste » : sous des arrangements dont la nature donne une illusion de modernité, on découvre des structures maintes fois éprouvées au cours des ans (cf. « Goin' Back To Indiana », qui accuse plus d'une ressemblance avec « Kansas City »), des climats harmoniques remontant à l'époque des premiers ensembles vocaux de R & B (« Look Through The Window », « I'll Be There »). En entendant une phrase traditionnelle comme « You got to reap what you sow » dans la bouche d'un petit Jackson, on prend soudain conscience du sort réservé au sens de la tradition dans l'industrie du disque, broyeuse d'adages. — PHILIPPE BAS-RABÉRIN.



# Marshall

fait son entrée  
dans le marché commun

**15 à 20% de baisse**

3 CORPS SOLISTE OU BASSE 100 W.  
7.800 F TTC

3 CORPS SOLISTE «SPECTROSOUND»  
100 W. 6.950 F TTC

2 CORPS BASSE «ROLA CELESTION»  
100 W. 5.675 F TTC

2 CORPS ARTIST REVERB 100 W.  
5.800 F TTC

2 CORPS BASSE ARTIST 100 W.  
5.400 F TTC

2 CORPS ARTIST REVERB 75 W.  
4.100 F TTC



**GAFFAREL MUSIQUE**

3, rue Guy-Mocquet, MARSEILLE-1<sup>er</sup> - Tél. : (16-91) 48.34.24, 42.68.42 et 43  
18 bis, rue de Bruxelles, 75 - PARIS-9<sup>e</sup> - Tél. : 874.40.03



# ALICE COOPER

## interview



ALICE COOPER  
Libérer le rock.

— Depuis votre dernier concert à Paris, vous êtes passé du stade de vedette décadente à celui de superstar.

— Oui, notre disque « School's Out » est devenu un hit, et avec « Elected » on est devenus « legal », en quelque sorte.

— Vous êtes rentrés dans le système ?

— Oui, plus ou moins. Cela ne veut pas dire que l'on nous désirait dans le système, mais les Américains n'ont pas eu le choix. Auparavant, on avait peur de nous toucher. Les radios et télévisions n'osaient pas nous passer, par peur des réactions du public. Les parents écrivaient pour dire qu'ils ne voulaient pas que leurs gosses nous copient et se maquillent. Aujourd'hui, on nous demande de tous côtés. On fait même ce qu'on veut.

— On a écrit partout sur la nouvelle ère de décadence.

— Je préfère parler de tolérance. Nous professons la tolérance dans le sexe, la boisson, le plaisir sous toutes ses formes.

— N'était-ce pas plutôt une plaisanterie, au départ, votre attitude ?

— Ce n'est plus du tout une plaisanterie. Si c'en est une, elle est de mauvais goût (sick jokes). Les gens ont peur et ils se délectent de l'horreur.

— Inconsciemment, vous êtes devenus le reflet d'une époque.

— Oh, oui. Les gens se cassaient les pieds. Rien ne se passait. Il vous fallait attendre des heures devant un guitariste, avant de réagir. Nous avons voulu mettre un peu de

sel dans la soupe. En fait, on joue la même musique que les autres, en allant peut-être un peu plus loin, et on ajoute une pincée de spectacle pour ne pas endormir les spectateurs.

— Vous êtes acceptés partout ?

— L'anti-érotisme et la violence ne font pas rire tout le monde. A Los Angeles, on fait partie du décor et personne ne nous remarque. De même pour New York. Mais le reste des États-Unis accepte mal le côté Sodome et Gomorre.

— Jouez-vous l'homosexuel ou êtes-vous sympathisant du Gay Liberation Front ?

— Je suis pour toutes les sortes de libération. Le public pense que nous sommes pour tout ce qu'il déteste et contre tout ce qu'il aime. On est supposés être « l'orchestre le plus choquant ». Malgré notre succès commercial, on est toujours l'effroi des parents.

— On vous associe, sur le plan du comportement, à David Bowie.

— Je ne l'ai jamais vu sur scène. Ses photos sont intéressantes. Ses albums sont formidables. Je l'aime beaucoup parce qu'il fait du nouveau et qu'il n'en a pas peur.

— Vous avez entendu parler de l'Anglais Screaming Lord Sutch ?

— Oui, je l'ai connu à Los Angeles. Il se moque de moi pour faire parler de lui. Il me coupe symboliquement les testicules sur scène avec une grande hache (rires).

— Il prétend que vous lui avez volé son image.

— C'est ridicule. On ne dit pas que tous les comédiens des films d'horreur ont copié Lon Chaney Senior. Bela Lugosi a eu plus tard son propre style. Lord Sutch est une parodie, pas une très bonne d'ailleurs, il n'a pas de bons accompagnateurs. Il n'est même pas un bon chanteur.

— Arthur Brown, dans son style, a aussi donné dans le spectaculaire sur scène.

— Oui, il était vraiment original

et excellent quand il mettait le feu à ses cheveux. C'était le meilleur chanteur que je connaissais. Au Rainbow, à Londres, on a joué dans le même spectacle. Une grosse cervelle s'avance sur scène dont les deux yeux sont des maracas. Arthur prend les instruments, joue avec et la cervelle s'énerve. C'était vraiment bon.

— N'est-ce pas difficile de faire de la bonne musique quand on pense trop au jeu de scène ?

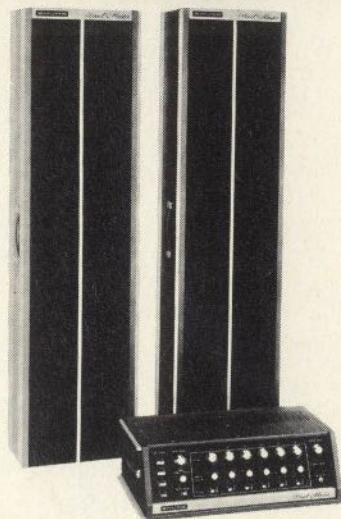






## DICK RIVERS n'a pas hésité

Nous connaissons bien l'exigence de tous les grands dès qu'il s'agit de "leur sono". En effet, ils veulent à tout prix lors de leurs shows, retrouver une qualité de Son égale à celle à laquelle ils ont été habitués dans les studios d'enregistrement. DICK RIVERS n'a pas hésité à choisir et c'est avec enthousiasme qu'il a adopté le VOCAL MASTER SHURE qui ne le quitte jamais et le sert fidèlement pour la plus grande joie de son public. Fidélité, brillance, fiabilité, mania-bilité, c'est bien là les qualités incomparables du VOCAL MASTER.



PUBLEDITEC 8191 V477

DOCUMENTATION SUR DEMANDE

**CINECO**  
72, Champs-Élysées - PARIS 8<sup>e</sup>  
Téléphone : 225-11-94

# BINSON FRANCE

GRAND CHOIX DE SONORISATIONS

*T600 T600D T700*

ET LA NOUVELLE SONO

## BINSON 7

100 et 200 watts



FILTRES DE FREQUENCES  
8, 16 ou 24 canaux

## BINSON France

Marius DAVID  
av. de la Gare  
74100 ANNEMASSE  
Tél. : 38.08.01

Paul ROUSTAN  
13, rue Maréchal-Foch  
13. AIX-EN-PROVENCE  
Tél. : 27.52.08



— Non. C'est simple. Il est temps de libérer le rock. Les musiciens ont toujours peur de gâcher leur musique. Prenez un groupe comme le Grateful Dead, rasez leurs cheveux et peignez leur crâne en vert. Ils joueraient toujours aussi bien mais ce serait bien plus marrant. Plus personne ne veut plus s'asseoir dans une salle pour seulement écouter un groupe. C'est casse-pieds au bout d'un moment. Mais si vous rentrez chez vous en disant à vos amis : « Whoh! Ils se pendent sur scène, ils ont un grand serpent! », tout le monde en parle, et si les disques sont bons, c'est gagné.

— Qui sont vos fans? Des filles ou des garçons?  
— On a des groupies des deux sexes, avec le même maquillage. Ce ne sont pas que des homophiles. L'autre jour, un motard, très voyou, avec des Rayban sur les yeux, m'a croisé, super agressif, avec des cicatrices plein la figure. « Vous êtes Alice? » « Oui. » Il a soulevé ses lunettes, et ses yeux étaient maquillés, très élégamment, avec de longs cils comme ceux d'une fille. Il m'a serré la main. J'ai soupiré. J'avais cru qu'il allait me planter un couteau dans le ventre. — (recueilli par FRANÇOIS JOUFFA).

# QUELQUES IMAGES DE PLUS

En automne 72, la censure est réapparue en France. Discrètement (mais c'est le charme de la bourgeoisie, pour paraphraser Bunuel). La Société des Réalisateurs de Films rédige communiqué sur communiqué pour protester. Interdiction totale du film de Noël Black « Jennifer, mon amour », de « Nous sommes tous en liberté provisoire » de Damiano Damiani (des détenus qui se révoltent dans les prisons). Coupures grotesques pratiquées sur « Trash ». Interdiction totale de « Heat » et partielle de « Flesh » (Morrissey-Warhol). « Family Life » de Kenneth Loach a pu être projeté avec un absurde « avertissement » avant le générique : c'est l'histoire d'une jeune Anglaise, terrorisée par ses parents, qui se retrouve chez les flics ou dans le cabinet des psychanalistes chaque fois qu'elle se révolte ou fait une fugue. Le scénario montre comment l'asile engendre la folie. Etre fou, pour les anti-psychiatres, c'est refuser la vie imposée, mais ils sont rares encore les disciples de Laing. C'est la répression plutôt que la compréhension qui est l'usage de la médecine en cours.

« Il est curieux que pareil procès ne gêne jamais l'opinion occidentale lorsqu'il s'agit de dénoncer les crimes contre l'esprit commis à Moscou ou à Prague à l'égard des écrivains ou artistes », écrit Chapier dans

« Combat ». « Mais dès qu'il s'agit des enfants du « Système » qui se dressent contre le camp de concentration collectif que leur préparent leurs aînés — gardiens féroces de la Société de consommation —, on taxe ces révoltés d'anormaux, de drogués, d'obsédés sexuels ». « Les nains aussi ont commencé petits », de l'Allemand Werner Herzog, est également sorti avec des coupures. Il s'agit de véritables nains débiles qui font la fête dans un hôpital (prison spéciale). Long réquisitoire contre la solitude de l'âme, c'est tourné à la Morissey, c'est-à-dire avec des images qui nous entraînent dans un ballet angoissant, malsain. Dans le vieil Amsterdam, « le cinéclub » a organisé un festival sur le thème de la Liberté. Depuis cinq ans, cette petite organisation projette des films politiques défendus, pour les montrer à un public le plus large possible. Deux mille « membres » ont déjà vu un reportage sur les brutalités policières en Hollande. Cinéclub tourne ses propres documents (occupations d'universités), possède déjà un catalogue de 80 films et se lance également dans la distribution (« Coup pour coup », du collectif Karmitz). Des nouvelles de Pierre Clémenti, condamné en Italie en février 1972 à deux ans de prison pour détention de « stu-

péfiants » : la Cour d'Appel de Rome va à nouveau juger le jeune comédien, en prison depuis juillet 71. Un exemple de la liberté d'expression aux USA : « FTA » de Francine Parker, avec Jane Fonda sur le show qu'elle fit en 71 dans les bases US du Pacifique. Adrian Maben, en nous faisant écouter Pink Floyd dans les ruines de Pompéi, a noyé notre culture passée et future dans un bain de soleil mystique (lire Dister).

Jerome Hill, dans « Portrait », a eu l'idée amusante de faire un montage avec des vieilles pellicules tournées sur lui quand il était enfant par ses parents. Cet auto-portrait narcissiste se veut une recherche sur l'artiste, une explication de son œuvre, à travers l'album de famille. C'est tout l'envers du « famille, je te hais », illustré par « Family Life », et dans un autre genre par « Peeping Tom », le film d'horreur maintenant classique. Fans de motos, allez voir « Challenge One », une réponse américaine au « Continental Circus » de Laperrouzaz. Spécialiste du surf, le réalisateur Bruce Brown s'est fait produire par Steve MacQueen : course contre la montre, cross, dragsters, dans le désert, sur glace, side-car et « wheelie » (rouler seulement sur le pneu arrière).

Il faut signaler le film du Belge Michel Huisman : « Over » (« ras-le-bol » en Français) qui

montre comment un gauchiste tente de miner l'armée de l'intérieur. Bert (Xavier Gélin) deviendra un très bon officier. Le fascisme est passé. Pour une fois. Gentillet pamphlet contre l'absurdité de la vie en caserne, de l'infantilisme de l'esprit des manœuvres.

Gardons pour la bonne bouche « Les griffes de jade », produit par Shaw Brothers Ltd. Hong Kong est l'un des trois plus grands centres cinématographiques du monde : 300 films par an pour un public asiatique estimé à 20 millions de personnes. Les frères Shaw possèdent 400 kilomètres de studios, 30 plateaux, un million de costume, 40 metteurs en scènes, 50 scénaristes, 300 acteurs qui vivent sur place, etc... (53 films tournés en 72, en mandarin avec sous-titres pékinois et anglais). Ils ont décidé de nous montrer leur production : progressivement, pour nous habituer au sang. « Les griffes de jade » (« Lady Hermit ») est une légende chinoise qui met en scène des superwomen, nymphettes, héroïnes dignes du MLF qui, à deux, tuent quelques milliers de méchants. C'est de la véritable bande dessinée, de l'évasion. Un retour aux mythes. Enfin, l'action renouvelée. Après les spaghetti-westerns, saurons d'un grand éclat de rire sympathisant ce beau pâté impérial à la sauce de soja. — FRANÇOIS JOUFFA.



## OGOUNE FERRAILLE

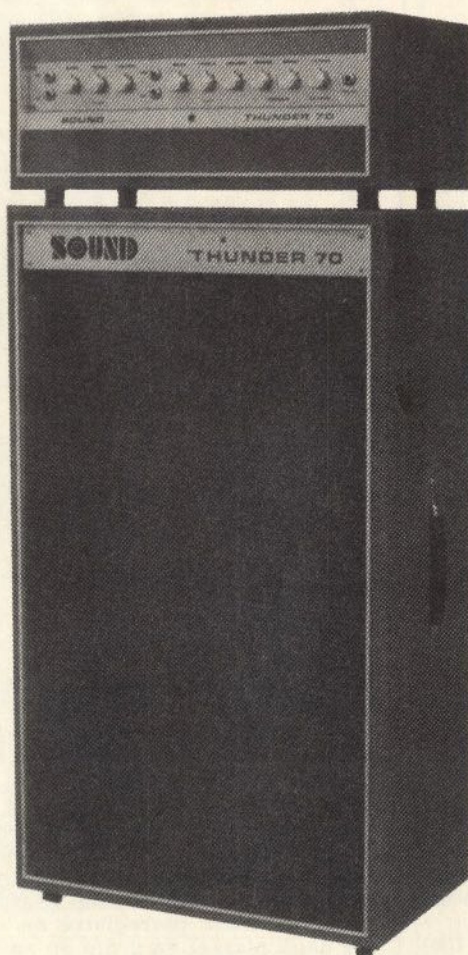
Ni rock, ni folk. Jazz plutôt, mais visité par un joli courant d'air frais qui en rend l'écoute tout à fait réjouissante. C'est assez rare chez les « souffleurs » français pour que l'on s'y attarde un instant. Emmené par le trombone de Jeff Mariette, bon vivant devant l'Éternel, Ougoune Ferraille impose en un album (Saravah) pas trop bien foutu techniquement (enregistré en une moitié d'après-midi, sur deux pistes) sa drôle de sonorité qui ne ressemble à rien, sa joie de jouer et de faire partager son bonheur. Là se limitent pour l'instant des ambitions qu'un prochain album devrait singulièrement étoffer. A suivre.



le dernier né

# SOUND

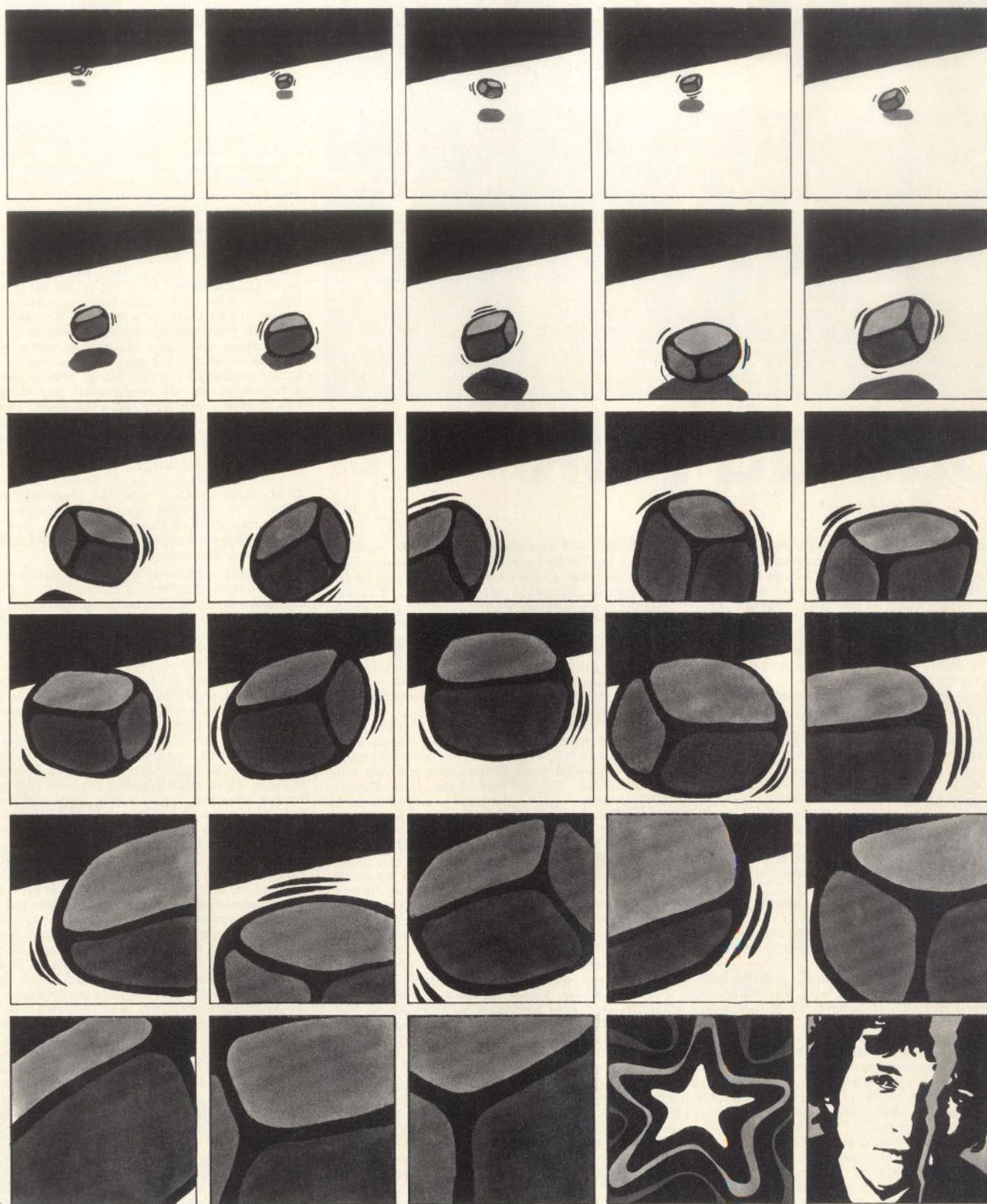
THUNDER 70



Modèle RT pour guitare  
Modèle BO pour basse et orgue

agent general: **La Lutherie Centrale** 206 rue LAFAYETTE Paris 10<sup>e</sup>





(Barnéoud)





# fous du folk

**\*Concerts :** il y en a beaucoup d'annoncés, ça arrive partout, au moment même où certains craignent un tassement de l'activité folk en France. Il n'en est rien et nombreux sont ceux qui, entendant ne plus se laisser traiter de fainéants, nous écrivent. Ils ont gagné.

Nous avons d'abord la MJC d'Angers qui organise pendant trois semaines des séries de spectacles à Angers et dans les environs, ainsi que des animations, avec :

— Du 29 novembre au 3 décembre : John Wright, Catherine Périer, Mary Rhoads, Phil, Tran Quang Hai ;

— Du 6 au 10 décembre : le Grelot Bayou Folk : Jean-François Dutertre, Hal, Dany, Jean-Loup Baly ;

— Du 13 au 17 : le Grand'mère Funibus Folk (Ben, Croqui, Christian Gour'han, Michel Hindenoch). Ensuite, quelques dates pour Steve Waring et Anne-Marie, toujours fidèles au poste : le 2 à Mulhouse (voir plus loin), le 9 à Lyon (Théâtre du 8<sup>e</sup>, 8, avenue Jean-Mermoz — matinée pour enfants et soirée pour adultes ; le 17 dans un comité d'entreprise de Rouen.

Le 2, soirée folk au Lycée de Montgeron (77). Programme non précisé.

Mary Rhoads sera à Caen les 7, 8 et 9 décembre et au Bateau Lavoir de Nantes pendant la semaine de Noël.

Alan Stivell et son groupe habituel sont à Fontainebleau le 28 novembre, à Evry le 29, à Châtillon le 30, à Crespières le 1<sup>er</sup> décembre, chaque fois en soirée à 21 h.

Toujours du côté breton aura lieu le 16 décembre, de 21 h à 5 h du matin à la Mutualité (et pour la première fois) une gigantesque **Fest-Noz Vraz**. Avec la participation de pas mal d'artistes vus et entendus à Kertalg, et d'autres. Sont annoncés : le Bagad Bleimor, les Leprechauns, Doon A Moor, René Werneer, Yvon de « Ti-Jos » (le meilleur restaurant breton de Paris, qui a été déménagé à cause de la tour Maine-Montparnasse, les cochons, mais qui va bientôt rouvrir ses portes rue Delambre). Il y aura aussi les meilleurs sonneurs de binioùkoz des montagnes, et des chanteurs de Kan Ha Diskan (ce qui veut dire chansons et refrains traditionnels, dans le style de ce que chantent les Sœurs Goadec). Justement les Sœurs Goadec, qui viennent d'être filmées pour une émission de télé, seront présentes aussi à ce Fest-Noz, for the first time in Paris, folks. La participation de Glenmor

est quant à elle presque certaine, tandis qu'Alan Stivell a promis de sonner du binioù. L'entrée mille balles, un cadeau pour un programme aussi somptueux. Venez nombreux, même si vous n'êtes pas Bretons, vous pourrez vous marrer un bon coup. Au Centre Culturel de la Maison Blanche (non, rassurez-vous, c'est pas à Washington, c'est au 26, rue Charles-Fourier, celui de l'ode, Paris-13<sup>e</sup>, Métro Tolbiac ou Place d'Italie, entrée 5 F) : Patrick Deny, auteur-compositeur et Claude Besson et son dulcimore, chanteront et joueront (à quelle heure ? Le papier ne précise pas et il a bien tort).

L'Association Mulhousienne pour la Culture organise le 2 décembre à 16 heures une grande **Fête Folk** (salle du Rallye Brouot). Avec parmi les participants : Steve Waring accompagné par trois musiciens de jazz (Steve Potts : saxo, Kent Carter : basse et Kenny Taylor : percussions), Pat Woods et Kathy Lowe, Calliope, Grand'mère Funibus, Gabriel Yacoub et René Werneer. Renseignements : 7, rue Alfred-Engel, 68100 Mulhouse. Tél. (89) 45.63.95.

**\*Clubs :** au « Ty Ar Yaouankiz » (43, rue Saint-Placide, Paris-6<sup>e</sup>, Métro St-Placide), tous les jeudis soirs de 20 h à 22 h ont lieu des sortes de **hootenannies/concerts**. Théoriquement, c'est plutôt concert les deuxièmes jeudis du mois, mais il n'y a pas vraiment de distinction bien stricte, et c'est très bien ainsi. Les programmes ne sont pas tellement arrêtés à l'avance mais pour allécher les foules, disons que Gilles Servat, John Wright & Catherine Périer, Lionel Rocheman, Maren Berg, Doon A Moor, les Leprechauns, Gweltaz Ar Fur, Francine Reeves, Yves Pacher, Claude Besson furent parmi les animateurs de la saison passée, et que les activités viennent de reprendre. Ça mérite une visite, et même plusieurs.

Le Club de la **Vieille Herbe** ouvre ses portes à la même adresse que par le passé : 12, rue Censier à Paris-5<sup>e</sup>, ça marche en principe tous les mercredis soirs à 20 h 30. Le Club du **Bourdon**, lui, est provisoirement (pour un ou deux mois) installé au Poteau (6, rue de la Banque à Paris-2<sup>e</sup>). Spectacles chaque lundi à 21 h. Le 11 décembre, n'y ratez surtout pas Peter Bellamy (ex-Young Tradition), l'un des meilleurs chanteurs traditionnels revivalistes anglais.

Des nouvelles du Club de la **Chanterelle**, qui a repris ses activités en octobre dernier dans des locaux rénovés (9, place Colbert à Lyon-1<sup>er</sup>), « au fond de la cour qui a vu la proclamation de la Commune de Lyon », me précise malicieusement Jean

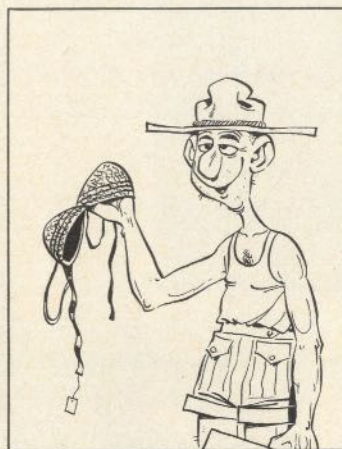
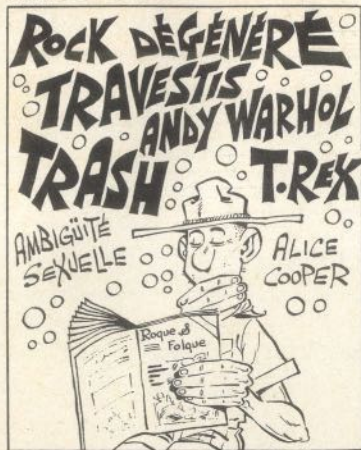
Blanchard. Pendant les travaux, la musique continue. On y joue et chante chaque mardi à 20 h 30. « Comme le lieu du crime, poursuit Jean, nous est loué et non prêté, il sera perçu à l'entrée la somme de 1 F, destinée à payer le loyer ». En outre, les ateliers d'instruments et de chant vont reprendre très bientôt, se renseigner sur place le mardi soir.

**\*Association Folk-Song International :** on avait un peu perdu le contact avec l'AFSI pendant les « vacances », eh bien ils sont toujours là avec plein d'activités et de projets. Pierre Toussaint a démissionné de la présidence, il préfère désormais (et au fond, on le comprend...) chanter et jouer lui-même. Faute de place ce mois-ci, nous reparlerons une autre fois plus longuement du groupe folk qu'il a monté avec sa femme et ses enfants, car c'est une expérience assez importante et originale en France. C'est Nicolas qui succède à Pierre pour la présidence. L'AFSI propose tellement de services à ses adhérents qu'on ne sait pas bien par quoi commencer. Le service de disques à prix réduit (Folkways, Chant du Monde, XTRA, Vogue collection « Musée de l'Homme », etc.) est uniquement réservé aux membres de l'AFSI, et l'on est prié de ne pas aller s'en vanter chez les disquaires qui sont jaloux. Un 33 tours de « Musique Populaire d'Expression Française », enregistré avec le concours de plusieurs musiciens du Bourdon, sort ce mois-ci dans la collection « Expression Spontanée ». Les anciens adhérents (jusqu'au N° 499) le recevront automatiquement en renouvelant leur cotisation. Les nouveaux adhérents, en s'inscrivant, recevront le disque du Festival de Malataverne. Dans un cas comme dans l'autre, envoyer pour une année la somme de 30 F (ou plus !) par chèque bancaire ou postal, ou par mandat, à : Folk Song International — chez Marc Perrone — 45, Chemin de St-Denis C 74 - 93120 La Courneuve. En revanche, pour le bulletin, la correspondance ou les demandes de renseignements (à l'exclusion, donc, des adhésions), on peut écrire à Robert Gardette : 202, rue du Château-des-Rentiers - 75013 Paris.

**\*Disques :** outre celui de l'AFSI, qu'il convenait de mentionner plus haut, d'autres disques qui nous intéressent viennent de sortir ou vont sortir incessamment. A ce propos, et pour ménager certaines éventuelles susceptibilités, je voudrais faire part aux lecteurs d'un problème. Faute de temps et de place, il n'est pas toujours de faire un long paragraphe « disques » à l'intérieur de cette rubrique. D'autre part, pour les mettre mieux en valeur, quand ce ne sont pas des « hors-étoiles », on préfère en parler dans « Quelques albums de plus ». Seulement voilà, quand il y a trop d'« hors-étoiles », cet appendice reste au marbre. Ainsi le mois dernier, les albums de Pat et Kathy + groupe (Chant du Monde), de Lionel Rocheman (Polydor) et de Tom Paxton (Reprise), entre autres, ont-ils été malgré moi « brimés ». Alors que faire ? Essayons pour cette fois-ci au moins de procéder à un bref tour d'horizon. Chez Fontana, Alan Stivell prépare un nouvel album qui sortira en mars. Chez Kelenn (toujours distr. Phonogram), un bon Tri Yann An Naoned, au son très frais, entraînant et sympa. Des classiques irlandais et bretons, et quelques adaptations françaises, le tout très bien rendu. Comme quoi on peut être susceptible et doué à la fois... Chez Chant du Monde, Pat et Kathy donc, ainsi que (dans la série « Spécial Instrumental ») le banjo, par Steve Waring. En outre, Steve vient de finir d'enregistrer son nouvel album personnel, mi-folk, mi-jazz. Sont attendus, les « Chansons Françaises » par Catherine Périer et, en « Spécial Instrumental », le violon par Ted Furey, « fiddler » irlandais extra et le dulcimer, par Mary Rhoads, bien connue de la « French folk-scene » où elle est une des meilleures dulcimeuses. Côté français politisés, toujours chez Chant du Monde, est attendu un nouveau Jean-Max Brua dont Jacques Bertin m'a dit grand bien. Nouvel album (BAM) justement pour Jacques Bertin aussi. Enfin, le scandale du mois, c'est quand j'ai appris que CBS refusait d'enregistrer les nouvelles chansons de François Béranger, « trop politiques », paraît-il qu'ils lui ont dit. Il ne vous est pas interdit de vous fendre de quelques lettres de protestation. Dès que possible, nous réunirons une table ronde avec François et d'autres chanteurs français de la même famille pour discuter de tous ces problèmes-là qui commencent sérieusement à nous échauffer les oreilles.

— JACQUES VASSAL.







# presse livres

Dashiell Hedayat, « Le Livre des Morts-Vivants » (Christian Bourgois, éditeur).  
Kenneth Gangemi, « Olt » (L'Herne).

Les dandies, aujourd'hui, devenus les pop stars d'une époque de folie convulsive et de décadence, résumés dans un luxueux coffret de cuir les rites de leur élégance, la sublimation du quotidien de leur vie ; jouent d'une guitare dont la caisse de résonance est sculptée dans le cœur d'un palissandre malade ; se voient, vampires, dans les miroirs de Murano, un peu voilés, de somptueux palais italiens ; circulent dans leurs « desert rovers » sur les autoroutes, goûtent toutes les drogues, étanchent toutes les soifs, traçant dans leurs errances une géographie du plaisir et de la beauté ; Ibiza, Tanger, le Paris du « Rosebud », Rome de la Piazza Navona, le Mexique scintillant et halluciné, initiatique, de Malcolm Lowry et des voyages de Burroughs... Conscients d'appartenir à la grande lignée qui se perpétue d'âge en âge, aristocratiquement hors du temps mais toujours à la surface de son époque, de Caligula à Crowley, et qui suscite ses poètes, Coleridge, Oscar Wilde ou Scott Fitzgerald. Les dandies, aujourd'hui, n'existent pas ; Dashiell Hedayat les invente, projetant fantasmatiquement les lambeaux de son moi idéal dans des images voluptueuses, leur conférant une puissance et une séduction peu communes. Il transpose dans son style « fin de siècle » la fascination pour une certaine beauté, impassible et convulsive à la fois ; parfois atteint une véritable grandeur tragique. Après « Being », « Le bleu le bleu », et le « Portrait de l'artiste en pop star » qui était la postface de « Tarantula », Dashiell Hedayat semble arrivé, dans ce « Livre des Morts Vivants », à une sorte de perfection, d'épanouissement absolu de tout ce qui existait, latent, dans ses premiers livres.



D'inspiration extrêmement différente est le court récit de Kenneth Gangemi, publié aux Editions de L'Herne. Une existence au jour le jour, ponctuée par la lecture des journaux, les promenades sans fin ni but, l'émiettement de la réalité. Les fragments du réel s'ordonnent et se défont comme une fresque kaléidoscopique, qui constitue l'essentiel d'une vie un peu vide, ni joyeuse ni triste, ni même

insatisfait. Beaucoup de talent dans l'évocation de cette vie quotidienne, témoignage des errances de toute une génération, et qui laisse espérer bientôt, la publication d'un livre plus « consistant ». « Olt » est un peu l'équivalent écrit d'un court métrage au cinéma : court métrage prometteur, qui sera suivi, on le souhaite, d'une œuvre plus importante.

Francis Lacassin, « Pour un neuvième art, la bande dessinée » (10x18). Jean-Pierre Mézière et P. Christin, « Bienvenue sur Alfrolol » (éditions Dargaud).

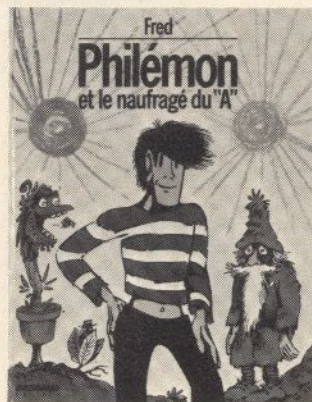
Philippe Druillet, « Les six voyages de Lone Sloane » (Dargaud éditeur), Fred, « Philémon et le naufragé du A » (Éditions Dargaud).

Depuis 1962, date de la fondation du Club des Bandes Dessinées, plus tard débaptisé pour s'intituler plus noblement CELEG (Centre d'Études des Littératures d'Expression Graphique), Francis Lacassin poursuit son œuvre singulière : la défense de la bande dessinée, et sa promotion au rang d'un noble art. Parallèlement, celle-ci a élargi son domaine, cessant de s'adresser uniquement aux enfants. Les bandes publiées jadis dans des hebdomadaires de quatre sous ou dans des pages de grands quotidiens, destinées à être jetées après usage, et que nul n'aurait alors songé à collectionner, ont donné matière à de luxueuses publications, à de doctes études, ont fait naître un éventail de plus en plus large de revues et de publications, et sont enfin entrées à l'université, grâce à Lacassin lui-même, dans le sein du vénérable Institut d'Art et d'Archéologie. Cette ex-sous-culture réservée aux enfants et aux esprits fatigués, voici qu'elle échappe au public dont elle était le domaine réservé, ce qui est à la fois un mal nécessaire et un progrès considérable. Il était juste, en tout cas, que soit rendu à Francis Lacassin l'hommage d'une publication qui regroupe tous les textes jalonnant cette lutte de plus de dix ans, véritablement œuvre de militant.

Si les bandes dessinées donnent désormais matière à de doctes études, elles n'en continuent pas moins à se développer, polarisant de plus en plus l'activité et l'imagination créatrice de dessinateurs et scénaristes de talent. Les éditions Dargaud publient « Bienvenue sur Alfrolol », suite des aventures de Valérien et Laureline qui poursuivent leurs expéditions spatio-temporelles dans des paysages fascinants d'étrangeté : végétations bizarrement luxuriantes, hantées de plantes carnivores et de grands poulpes végétatifs, ou perspectives minérales faites d'éclatants et purs cristaux de roches. Ici, l'argument prend la forme d'une fable sur le colonialisme, teintée de beaucoup de générosité et d'humour.

Mais ce qui peut paraître le chef-d'œuvre de la bande dessinée fantastique aujourd'hui, est sans conteste l'album que vient de publier Philippe Druillet aux Editions Dargaud. Il s'agit ici aussi de la reprise de planches parues dans « Pilote », éditées sur un magnifique papier glacé qui met en valeur le délire graphique et l'explosion des couleurs. De très belles photographies de ciels étoilés, nébuleuses, galaxies, s'intercalent entre les différents épisodes, introduisant la réalité dans sa dimension fantastique, reculant les limites de l'imaginaire. Que dire de ces planches de Druillet, sinon qu'elles sont la réussite exceptionnelle d'un graphisme qui joue avec les données élémentaires : l'océan déchaîne ses tourmentes, des cavernes

plongent à l'intérieur de la terre, jusqu'au noyau central de métal incandescent ; le feu, surtout, éclate, étincelant ou volcanique, s'amasse en sphères redoutables et fascinantes, retrouve les données fondamentales de l'imagination humaine, renoue avec l'ancienne alchimie. Un tel univers est habité de monstres étonnants, et d'étranges anthropoïdes à la chair métallisée, sublimée. Seul point faible peut-être, le texte, qui pourrait, sans que cela nuise à la compréhension de l'ensemble, être remplacé par des hiéroglyphes, comme ceux qui apparaissent dans la dernière partie de ces aventures. La contemplation fascinée des planches de Druillet relève de cette profonde attirance pour les voyages au fond de l'inconnu, qui recèle tant de richesses secrètes.



Enfin, un recueil des bandes que Fred publie chaque semaine dans Pilote : « Philémon et le naufragé du A » ; album qui nous laisse, hélas, sur notre faim, puisqu'il ne s'agit ici que d'un court épisode dont le dénouement final est laissé en suspens. On suit avec émotion Philémon le rêveur dans l'univers de Fred, ce monde où tout est possible, où même la loi de la pesanteur n'a plus cours, dernier refuge du merveilleux : le vieux puits désaffecté communique avec l'Atlantique ; et les îles-lettres, invisibles, immatérielles et pourtant bien réelles, comme le Mont Analogue de Daumal, sont le lieu de merveilles inouïes : sur le A, domaine de l'imagination végétale, qu'éclairaient des soleils jumeaux, naissent des fleurs-pendules qui poussent et explosent en quelques minutes, des bouteilles bourgeonnent sur les arbres à bouteilles, une cabane de naufragé, poursuivant sa croissance de plante, devient peu à peu somptueux palais. Tous les objets les plus vulgaires révèlent leur nature cachée, servent à des fonctions nouvelles, à des destinations insensées. Et pourtant tout s'enchaîne avec une rigoureuse et imperturbable logique, qui n'est autre que celle du rêve. Ça et là quelques notations d'un humour inattendu, comme ce radeau de la Méduse porteur d'une cargaison de touristes en goguette, rencontré au milieu de l'océan. Souhaitons que Philémon poursuive encore longtemps son périple magique ; et rendons hommage au talent subtil du coloriste, sans qui cet album ne serait pas un tel chef-d'œuvre d'harmonie onirique et insolite. — MARJORIE ALESSANDRINI.





## Bricoles

Elle est l'éclair vert dans les miroirs des cafés chics. Elle est la flamme rousse derrière les vitres des limousines qui passent sans bruit. Quand on la touche elle ne le sait pas et ne bat pas des cils. Paris est juste assez grand pour elle et nous, et certains la trouvent plus belle encore. Elle renifle de la cocaïne en avalant des huîtres : comme une lame de glace bleue son esprit s'aiguise contre les cristaux blancs. C'est une femme lisse, si lisse que quand on baise sa bouche c'est le frôlement retrouvé de la blouse en satin où l'on pleurerait enfant. Bouche gonflée, plus rouge que le plus rouge des rouges, ne marque pas les filtres des cigarettes qu'elle lui plante en plein cœur. Puis elle recrache

un peu de fumée froissée dans un soupir mélancolique.

*Jadis elle a couché son enfant mort dans une boîte à chaussures et a pris le train avec eux.*

Rien n'a changé, c'est elle à la même table et le même garçon sourd. Les mêmes lunettes bleues qui par mégarde se vident des lumières du plafond, on devine un œil. N'essayez pas d'émouvoir son corps parfait avec votre esprit, l'ennui ferait tomber sa bouche. Le temps a passé, c'était un film très ennuyeux qui par chance conservait imprimé sur sa pellicule grise un bout de son image. Silhouette brouillée, fumée verte et rouge que le vent efface puis ramène, son parfum entêtant pour le premier film odorant. On peut rester une nuit entière à regarder un téléphone, c'est l'effet qu'elle vous fait.

Le temps a passé, mais le jeu reste le même et sa règle immuable : mentir. A s'étourdir (on boit aussi, ce qui rend la partie périlleuse vers la fin), blablabla-blablabla, pour mieux ensevelir les minuscules aveux qui traversent parfois les dents comme des quintes de toux. Et si, le nez dans son verre et la voix livide, on crie subitement « pouce », eh bien on ment encore. Peut-être. Ainsi, il est très clairement établi que rien ne sera jamais possible entre les adversaires, rien qu'un monceau de chimères à partager en deux. Et celui-là qui désirera sincèrement que la partie s'interrompe sera perdu de ne pas être cru : il portera au cœur le gage secret d'un lourd chagrin. Mais à ce jeu on peut perdre sans que cela se voit.

Eternellement elle garde une main enfouie entre ses cuisses croisées, comme si elle avait froid à la main ou aux cuisses. Ses muscles ondulent sous la soie brillante de sa jupe, nid de serpents.

*Jadis elle avait un écrivain un peu âgé, un amant d'Amérique Latine qui s'habillait à Londres et dont un livre l'avait fait pleurer des larmes de whisky. Quand elle est rentrée au matin, il avait laissé échapper de sa main le vieux pistolet et n'avait presque pas saigné. Une feuille glissée dans la machine, traversée en ligne droite par une petite procession de lettres noires : « Je pense trop à toi, mi amor, et je deviens distrait : j'ai cru que c'était le séchoir à cheveux. Adios. » Elle conserve la feuille pliée en quatre dans le fond de son sac et ne la montre qu'au fin fond de ses grandes ivresses. La poudre de riz a marqué le papier de taches orange. Alors il vaut mieux pleurer avec elle, car celui qui a dit une fois que l'écrivain n'avait jamais fait preuve d'autant d'humour, celui-là a retrouvé un peu de verre dans sa joue.*

Deux hommes au visage peint dansent sur le trottoir, de l'autre côté de la vitre. Il fait froid, mais la sueur roule en gouttes blanches sur les revers de leurs smokings trop grands. Des mains gantées laissent tomber de maigres larmes d'argent dans un chapeau melon. L'un des hommes saute très haut, claque ses talons l'un contre l'autre pendant qu'il est dans le ciel. Il a glissé sur le ciment humide, ses bras ont battu l'air comme pour se raccrocher aux néons. Il sautille sur un pied, ses deux mains autour de son genou. Et il tourne sans cesse sur place, on voit puis on ne voit plus ses grosses lèvres peintes en un sourire hilare. Les badauds sont rentrés dans la brume, l'air gêné, les gens dans le café ont détourné la tête et gardent leurs rires enfermés. L'un soutenant l'autre, les danseurs ont disparu, deux vieux corbeaux à travers la pluie.

*Jadis, quand elle était petite fille, elle jouait du violon dans le café de son père. C'était en province, là-haut dans un pays mouillé. Chaque dimanche après-midi, elle montait sur une petite estrade et poussait son archet dans le silence et la fumée. Les hommes venaient boire après le football ; leurs joues colorées, leurs yeux brillants, ils regardaient fixement les petites jambes nues entre les socquettes blanches et la robe minuscule. Tard dans la nuit, au fond de son lit, les yeux brûlaient encore sont ventre et elle pleurait sans bruit en se caressant.*

Elle bat des cils dans les miroirs des cafés chics. Elle est l'éclair roux, n'essayez pas d'émouvoir son corps parfait avec votre esprit. Elle passe et ne regarde que son image dans vos yeux. — PHILIPPE PARIN-GAUX.

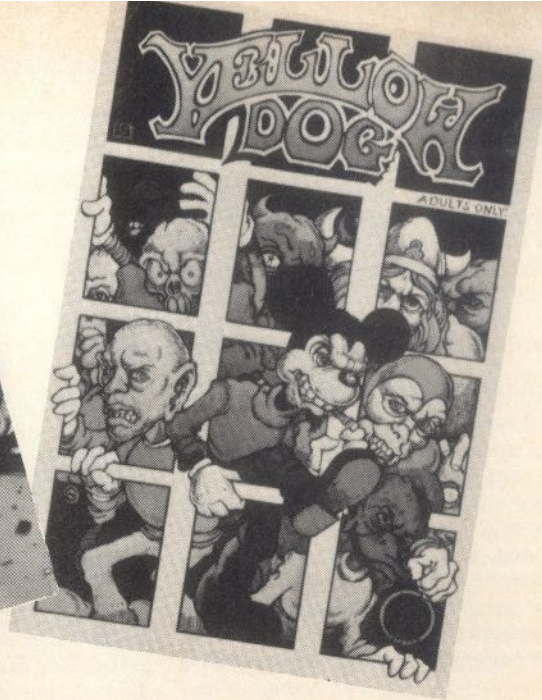
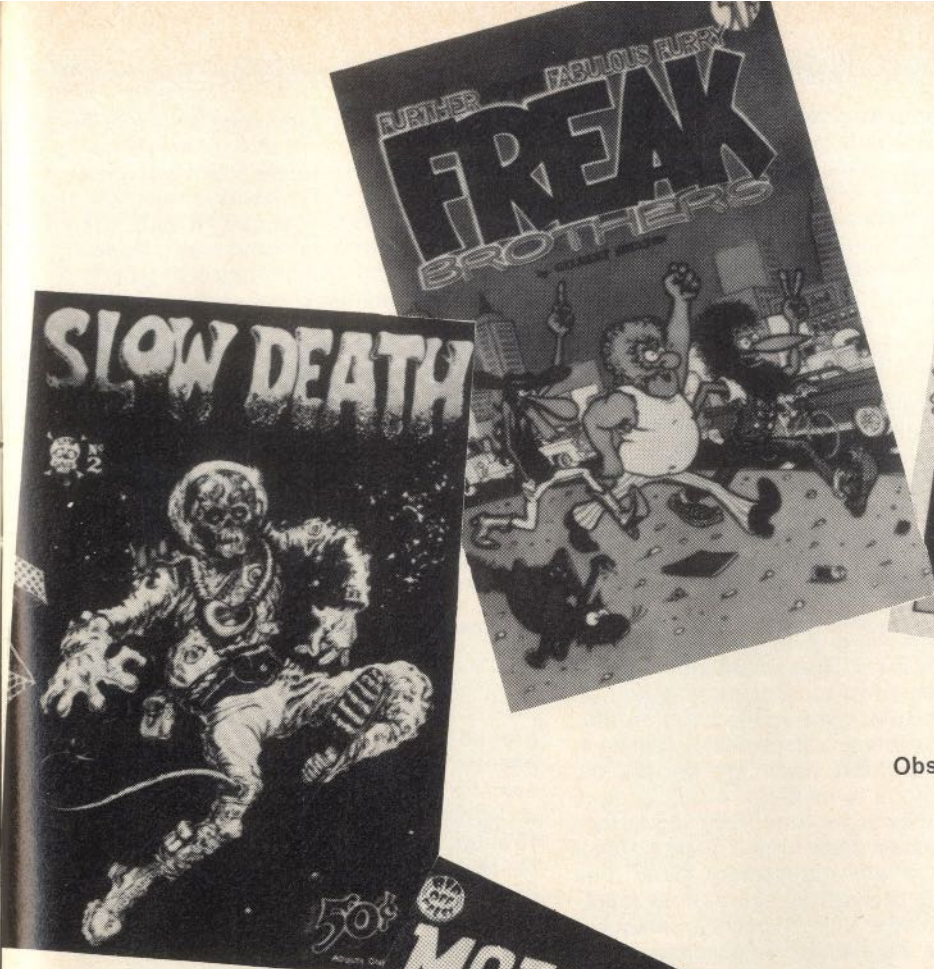


**I WANT YOU  
SHOULD STOP WASTING  
YOUR TIME READING  
THESE CHEAP  
COMIC BOOKS!\***

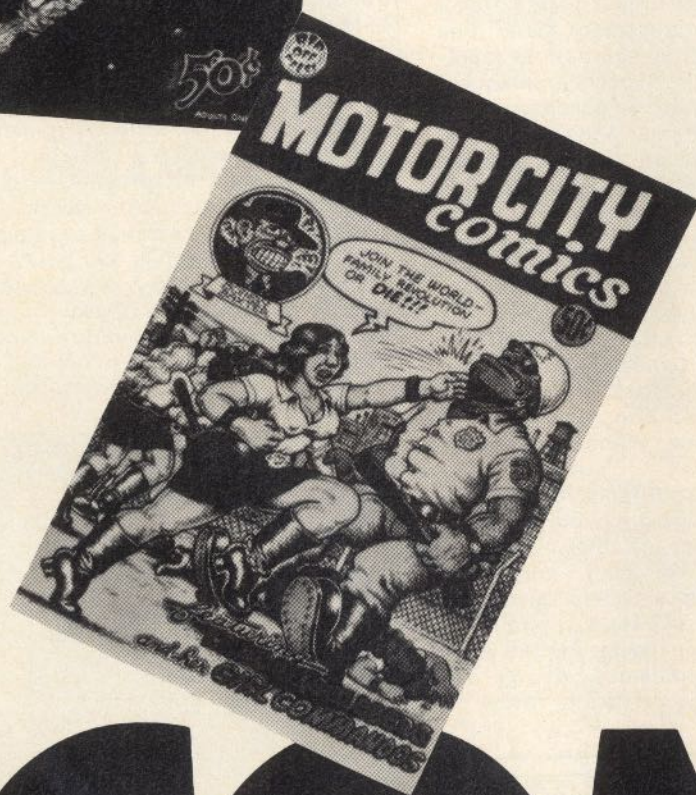
\* Tu vas me faire le plaisir de ne plus perdre ton  
temps à lire ces illustrés minables !







Obscènes, immoraux, vulgaires, violents,  
subversifs : un témoignage en bandes  
dessinées sur l'Amérique contempo-  
raine.



L'histoire, les auteurs et leurs person-  
nages, un regard critique sur Crumb,  
Gilbert Shelton, Clay Wilson, Sheridan,  
Spain Rodriguez et bien d'autres dessi-  
nateurs des comics underground.

1/ LA FABULEUSE AVENTURE DES

# COMIX



**PROLOGUE :** Les lecteurs des comic strips d'autrefois n'en croiraient pas leurs yeux, ne reconnaîtraient pas leur univers. Quelle folie a saisi le monde des petits mickeys ? La violence politique et l'anarchisme militant, la sexualité dévoilée dans tout ce qu'elle a de plus obscur et de plus pervers, sans aucun prétexte pseudo-scientifique, le goût immodéré des drogues, marijuana ou hallucinogènes : toutes les terreurs de l'Américain moyen constituent les thèmes, la matière même des comix. La forme en est grossière, refusant le plus souvent tout raffinement esthétique qui permettrait à l'Establishment de les « récupérer ». Et la violence, poussée jusqu'à ses plus extrêmes limites, est d'une férocité sauvage ; l'obscénité est sans frein, et la monstruosité telle, développée jusqu'à l'absurde, qu'elle ne peut que provoquer le rire : un rire dévastateur.

Si la bande dessinée est, de tous les moyens d'expression, le plus révélateur des mœurs d'une époque, le plus perméable aux idéologies, c'est là une propriété fondamentale qui fut reconnue, et sciemment utilisée, par les nouveaux dessinateurs américains. C'est pourquoi il est évident que toute étude des comix ne peut se borner à les considérer en eux-mêmes, mais pour tout ce qu'ils représentent, pour la réalité plus vaste dont ils sont le miroir. Nés surtout à San Francisco, alors à l'apogée de son rayonnement, expression tout d'abord d'une marginalité qu'ils devaient par la suite totalement transcender, ils furent dès l'origine le produit de la prise de conscience d'une génération, le témoin de ses angoisses et de ses fantasmes collectifs, comme de ses nouveaux codes, ses nouveaux rites sociaux.

Certes, il n'est plus temps aujourd'hui de s'interroger sur ce que les sociologues ont appelé la « hip-culture », ou « contre-culture » aux États-Unis ; en revanche, on peut commencer à apprécier exactement ses répercussions. L'histoire des comix et de leurs créateurs doit être bien entendu replacée dans ce contexte, ainsi que toute tentative d'étude critique.

### Délinquance juvénile

Si aujourd'hui les comics underground ont pris une telle importance, au point de dépasser la marginalité qui fut à l'origine la condition même de leur existence, il ne faut pas oublier que, dès les premiers développements de la bande dessinée aux États-Unis, ont existé des comic strips édités en marge de la production officielle, diffusés par des circuits particuliers. Tels furent les « eight-pagers » ou « Tijuana Bibles », petits opuscules en général composés de huit planches (d'où leur nom), que l'on prétendait parfois être importés du Mexique, et qui fleurirent dans les années 30. Vendus sous le manteau à une époque où le puritanisme américain régnait en maître, et de petit format pour pouvoir disparaître plus facilement dans une poche, ils étaient consacrés à la représentation de sujets pornographiques, qui nous paraissent aujourd'hui assez conventionnels. Pendant les années de la grande dépression économique, ils furent sans doute un puissant dérivatif aux angoisses suscitées par le chômage et la crise sociale. Souvent, en effet, ils étaient chargés d'une intention satirique, mettant en scène dans des situations scabreuses des personnages de la vie politique (Churchill ou Mahatma Gandhi) ou les héros de bandes dessinées de l'époque (Popeye, Dick Tracy, Moon Mullins, Flash Gordon, Dagwood et Blondie, ou même l'innocent Mickey Mouse).

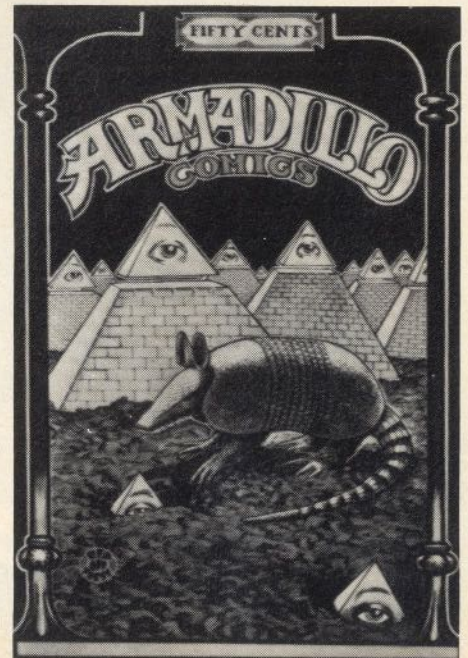
Réaction contre le puritanisme bien pensant les « eight-pagers » eurent d'autant plus de succès dans les villes où la communauté religieuse était puissante, où les ligues de vertu faisaient loi. Condamnés à disparaître à l'époque où l'on commençait à envisager avec plus de franchise les problèmes de la vie sexuelle, ils représentent une forme de

subversion diffuse, soupape de sûreté nécessaire au maintien de l'Establishment. Un rôle à peu près semblable fut assumé par les « kinky comics », beaucoup moins chargés d'allusions politiques, destinés aux sado-masochistes et dont les représentations étaient agrémentées de chaînes et de fouets. D'inspiration extrêmement conventionnelle, reproduisant continuellement des situations semblables, ces bandes nous apparaissent aujourd'hui, malgré tout le charme désuet de leur graphisme, comme des polissonneries d'un autre âge. Elles préfigurent cependant ce qui sera l'un des thèmes des comix, la reprise de héros des bandes classiques, avec la dénonciation de leur fausse innocence.

Mais, beaucoup plus que l'influence des « eight-pagers », dont la plupart des auteurs de comix sont trop jeunes pour avoir une connaissance directe, ce qui rattache les nouveaux comics underground à la tradition des bandes dessinées, c'est, négativement, l'appauvrissement, l'étouffement progressif de celles-ci, soumises à partir des années 50 à une impitoyable répression. Jusqu'à là, la bande dessinée officielle s'était développée assez librement. Mais l'apparition d'une nouvelle catégorie sociale et d'une nouvelle forme de culture populaire devait tout remettre en question : c'est l'époque où les « teenagers » se trouvent soudain au premier rang des préoccupations de l'Amérique. Pour l'électeur moyen, le développement de la délinquance juvénile ne peut, bien entendu, être attribué à des conditions socio-économiques ; comme toujours en pareil cas, il faut en rendre responsables de mauvaises influences : le rock n'roll, bien sûr, musique d'autant



Bande underground en 1930





Toutefois une campagne se poursuit alors dans la presse. Il y eut même un psychiatre, Frederic Wertham, pour consacrer un livre entier, « Seduction of the Innocent », à la mauvaise influence des comics : la délinquance juvénile, le suicide, l'inadaptation sociale, voilà

quelles en étaient les conséquences évidentes. Le résultat d'une telle campagne ne se fit guère attendre : en peu de temps, la diffusion globale des petites brochures passait de 650 millions à 200 millions d'exemplaires. Pour réagir contre cette baisse catastrophique de ses bénéfices, l'association des éditeurs de bandes dessinées (Comic Magazine Association of America) mit au point un code de moralité, destiné à rassurer parents et éducateurs, en les incitant à boycotter toute publication qui ne portait pas son signe distinctif. De là naquit en 1954 le Comic Code, et il est extrêmement intéressant de noter qu'il n'est pas né d'une mesure de censure gouvernementale, mais d'une mesure économique, prise par les éditeurs eux-mêmes.

pour enrayer la baisse de leur production. Le nouveau code interdisait toute allusion à la sexualité, à la drogue, à l'alcoolisme, ainsi que toute violence pouvant paraître excessive ou n'étant pas motivée par une bonne cause. On vit alors se développer des strips dangereusement réactionnaires voire même racistes, la violence étant excusable par le patriotisme ou la lutte contre la sédition.

Pendant une quinzaine d'années, les comics semblèrent alors être en sommeil : les quotidiens continuaient la publication des mêmes bandes, Gasoline Alley, Moon Mullins, Mutt and Jeff, etc. Les comics books à 10 cents soumis à l'autorité du Comic Code ne laissaient guère de loisir à leurs auteurs de se lancer dans des créations vraiment originales, de donner libre cours à leur fantaisie. La bande dessinée cessa d'être ce qu'elle avait été dès le début, la projection d'une société et de ses frustrations collectives, le miroir de son époque. Pendant ces années, seule la revue « Mad » fut le refuge des « cartoonists » véritablement créateurs. « Mad », revue essentiellement satirique, publiait des images extrêmement crues et violentes sur des sujets d'actualité. Elle existe encore et continue de paraître régulièrement, mais il était normal qu'en vingt ans sa portée se soit considérablement affaiblie. L'un de ses ex-collaborateurs Harvey Kurtzman, qui travaille aujourd'hui régulièrement pour « Play Boy », est celui dont l'influence est la plus sensible et le plus fréquemment reconnue par les auteurs de comix. Jay Lynch, auteur de « Nard n' Pat » et qui joua un rôle prépondérant dans la création de « Bijou Funnies », est l'un des premiers à le reconnaître.

Mad, devenu aujourd'hui une vénérable institution, est bien loin pourtant d'avoir eu les mêmes répercussions, la même valeur de rupture que les comix underground. Précédées de quelques tentatives sporadiques de renouvellement du genre, comme les dessins féroce-ment satiriques de Feiffer, ou l'incroyable sadisme des aventures de Phobé Zeit-Geist, comic strips sophistiqués à l'usage des intellectuels de gauche, ce n'est qu'en 1968 que ces bandes devaient



HYDROGEN BOMB FUNNIES #1, COPYRIGHT © 1970 BY THE  
RIP OFF PRESS, BOX 14158, SAN FRANCISCO, CALIFORNIA

94114



## La conscience par Schrier



apparaître triomphalement par le truchement de petits comic books publiés simultanément à New York, Chicago, mais surtout San Francisco. C'est à peine si l'on peut mentionner l'existence de petites brochures publiées dans les années 60, soit par des cartoonists célèbres qui donnaient libre cours à leur imagination, soit par des collégiens ou de jeunes dessinateurs dont certains devaient par la suite devenir célèbres dans le monde de l'underground. C'est ainsi que dans les années 61 à 63 Jay Lynch, Skip Williamson et Art Spiegelman collaboraient à un fanzine appelé « Wild », dont le tirage ne dépassait pas quatre-vingts exemplaires. A la même époque, Robert Crumb éditait avec son frère Charles un fanzine intitulé « Foo », tandis qu'à Austin (Texas) Foolbert Sturgeon publiait pour la première fois « The adventures of Jesus » et Jack Jaxon « God Nose ». Toutes publications qui passèrent alors totalement inaperçues, mais qui feront la joie des collectionneurs quand les comix seront devenus, de forme d'expression populaire à bon marché, une véritable institution.

Cependant, il faut marquer ici le rôle fondamental que joua la presse underground dans la création et les premiers développements des comix. Plusieurs années avant leur entrée en force, celle-ci avait été préparée par de nombreuses tentatives répandues dans la presse marginale. A une époque où tout l'ensemble de la société américaine subissait les assauts d'une critique impitoyable, où toute une génération cherchait, pour échapper à l'écrasement de l'individu par son environnement social, et même physique, à créer dans l'immédiat de nouvelles formes de vie, de nouveaux rapports sociaux et économiques, la presse underground qui fut le porte-parole de ce gigantesque mouvement en même temps que le véhicule des nouvelles idées et des nouvelles tendances, accorda dès ses débuts une très large place à l'expression dessinée. L'East Village Other, né en 1965, devait, très vite, avec d'autres feuilles dont le Berkeley Barb, le Los Angeles Free Press, le Fifth Estate de Detroit, et le Paper du Michigan, former le noyau de l'UPS (Underground Press Syndicate). Le principe en est connu : « pas de copyright pour la free press », et tout matériel (dessins, textes, photos) pouvait circuler librement entre les journaux membres, être repris sans autorisation préalable de son auteur. C'est ainsi que, très vite, les bandes dessinées circulèrent sur tout le territoire des États-Unis, et leurs auteurs devinrent rapidement familiers à toute une génération.

Les premières bandes publiées dans l'East Village Other (ou EVO) furent les aventures de « Captain High », dessinées par William Beckman, liées, comme

l'indique le nom même du personnage principal, à l'usage de plus en plus répandu de la marijuana. En 1966 débarqua à New York Manuel Rodriguez, dit « Spain », qui devait devenir très vite un collaborateur régulier d'EVO, pour lequel il créa le personnage de Trashman. Réagissant contre l'idéologie réactionnaire diffusée par les bandes officielles, il s'agissait d'opposer à leurs stéréotypes un stéréotype d'un nouveau genre : celui du héros révolutionnaire (Trashman appartient à la 6<sup>e</sup> Internationale, et son nom même évoque ses origines : le ghetto des pauvres et des opprimés) ; il lutte victorieusement contre les mercenaires fascistes qui oppriment le peuple au nom de l'Amérique.

De la même période date la création par Gilbert Shelton de Wonder Wart Hog, dont les « séries » paraissaient dans « Help ». Transposition de Superman, c'est un porc gigantesque au groin énorme et au pénis ridiculement petit, d'une intelligence limitée et d'un incroyable sadisme ; c'est aussi un super-patriote, qui poursuit de sa haine tous ceux qu'il soupçonne de communisme comme tous ceux qui portent cheveux longs. Déjà dans ces bandes d'EVO apparaissent les caractères qui seront ceux de tous les comix underground : la dénonciation du système répressif et de son idéologie fasciste, l'outrance et la violence de l'adversaire, l'importance de la sexualité sous toutes ses formes, le rôle décisif de la drogue.

### Déclire

Les comix ayant ainsi circonscrit leur terrain de lutte et trouvé leur public à travers la presse marginale, il était temps qu'apparaissent les premiers comic books. Bien entendu, c'est autour de Berkeley et de San Francisco, sur la West Coast, principal foyer de rayonnement des idées nouvelles et de leurs expressions privilégiées (poésie, posters et surtout musique), qu'ils devaient apparaître pour la première fois, en 1968. Ce n'est pas non plus un hasard si le premier comic book important, paru au printemps de cette année, fut celui de Robert Crumb.

Crumb, qui, dès les débuts de sa carrière, s'était heurté aux tracasseries des éditeurs de la presse officielle, et du business en général (il travailla quelque temps pour une entreprise de cartes postales, et réalisa une pochette pour « Cheap Thrills » de Big Brother avec Janis Joplin), fut le premier à appliquer aux comic books les méthodes de la presse underground : production marginale, en coopératives groupant dessinateurs et imprimeurs, diffusion par des circuits marginaux, etc. Avec l'imprimeur Don Donahue, Crumb crée l'Apex Novelty Company, pour éditer les premiers numéros de Zap. Le premier volume fut

réalisé en 1967, mais ne put être publié aussitôt, les planches originales ayant été volées. Il devait paraître sous le n° 0, après la sortie du n° 1 (le second chronologiquement), d'après des photocopies conservées par Crumb et réencrées. L'auteur y inaugure une habitude qui lui est devenue familière : se mettre lui-même en scène dans une bande dessinée, adressant aux lecteurs, directement, son « message ». On trouve déjà dans ce n° 0 toutes les variétés du registre de Crumb : la critique des mœurs et de la société américaine, de l'ancienne génération comme de la nouvelle, la dérisoire recherche de l'absolu avec Mr Natural le gourou et son disciple Flakey Foont, et l'inspiration délirante des « freak out funnies » (« comics for flipped out flower kids »).

Les premiers exemplaires de Zap furent vendus dans les rues, mais la diffusion devait en être assurée par la suite par Don Schenker, éditeur de posters à la grande époque du San Francisco Sound, et qui fonda Print Mint, principal organe de publication et de diffusion des comix. L'un des premiers à les vendre fut le Comic Book Store, librairie spécialisée de San Francisco, dont le propriétaire commença aussitôt à publier ses propres bandes, celles du vendeur de sa librairie, Rory Hayes, de John Osborne et de plusieurs autres. Cependant apparaissent de nouveaux comic books dont le plus connu est le « Bijou Funnies » édité à Chicago par Jay Lynch et Skip Williamson. Le mouvement se répand, prend de l'ampleur, fait des adeptes. Il semble que la publication du premier Zap ait mis le feu aux poudres. De tous les coins des USA, des dessinateurs débarquent à San Francisco. De nouveaux talents se révèlent. Dès le n° 2 de Zap, Crumb accueille Rick Griffin et Victor Moscoso, dont les bandes, conçues selon une progression purement graphique, refusent toute soumission à un scénario ou à un texte. Clay Wilson y apporte ses dessins d'un style très particulier, d'une monstruosité jusqu'alors sans précédent dans la bande dessinée.

L'arrivée à San Francisco de Clay Wilson n'est d'ailleurs pas sans avoir exercé une influence sur une certaine partie de l'œuvre de Crumb : toute la production que l'on peut appeler « pornographique ». La représentation crue, et sans aucune recherche artistique, de mutilations sexuelles monstrueuses jusqu'à l'absurde qui est l'essentiel des dessins de Clay Wilson devait le pousser à ne plus exercer d'auto-censure à l'encontre de ses propres délires sexuels, à les exprimer sans contrainte. C'est de leur rencontre que devait naître le premier « Snatch Comix », comptant trente deux pages d'un petit format rappelant celui des « eight-pagers », imprimé par Don Donahue et vendu dans







les rues, presque clandestinement. Il fut presque aussitôt saisi par les forces de l'ordre, et ses auteurs entraînés en justice, ce qui eut pour conséquence immédiate de leur assurer un succès considérable auprès des freaks et des intellectuels à la mode. Un tel succès devait encourager la parution de *Snatch* n° 2, puis de *Jiz Comix*. Aux contributions de Crumb et de Wilson s'ajoutaient alors celles de Spain Rodriguez, Griffin, Moscoso, et Rory Hayes.

De plus en plus soumis au démon de la pornographie, ils devaient tous ensemble publier « *Cunt Comix* » qui, aux dires de ceux qui ont pu en voir l'un des rares exemplaires, était réellement le plus bas, le plus sale, touchait les bas-fonds de la pornographie sans art. Mais le dieu qui est du côté de l'Amérique ne pouvait plus longtemps laisser se perpétrer cette entreprise de corruption contre ses enfants : il prononça contre « *Cunt* » quelque terrible anathème qui fit s'abattre un incendie sur l'immeuble où se trouvait l'imprimerie, au moment où les derniers exemplaires étaient sous presse. Presque tous les exemplaires imprimés devaient disparaître, ainsi que tous les dessins originaux, sauf trois. Entre temps eut lieu le procès de « *Snatch* », qui fut moins retentissant, attira moins d'ennuis à son auteur que le n° 4 de « *Zap* », lui aussi victime de la répression et jugé beaucoup plus franchement scandaleux : Crumb y publiait l'histoire de Joe Blow, montrant des rapports sexuels entre parents et enfants. Sans aucun doute, il était beaucoup plus subversif de s'attaquer à l'image traditionnelle de la cellule familiale que de représenter avec réalisme des détails anatomiques. C'est seulement plus d'un an après que devait paraître, pour remplacer « *Cunt* », « *King Bee* », comix de grand format, puis le troisième numéro

de *Snatch*, qui n'atteignirent ni l'un ni l'autre le succès des précédents, ne suscitant qu'un intérêt mitigé. Peut-être le public, éduqué en grande partie par l'influence des comix avait-il dépassé le besoin de représentations purement pornographiques ; peut-être au contraire était-ce déjà une réaction contre cette liberté effrénée ; il est difficile aujourd'hui de rendre compte des causes de cet échec.

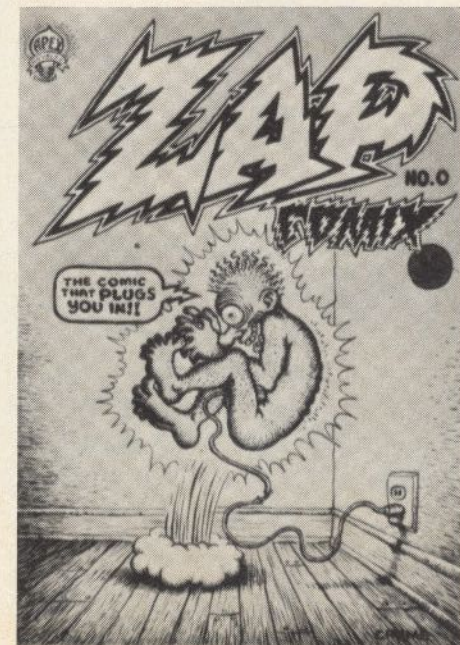
### Robert Crumb

Entre temps les comix avaient continué leur progression : coup sur coup, *Print Mint* avait publié les « *Yellow Dog* » dont parurent douze numéros en grand format (tabloïde) avant de se conformer aux dimensions classiques des comic books. Gilbert Shelton (*Wonder Wart Hog*) qui, entre temps avait inventé les *Freak Brothers*, personnages types d'une génération de drop outs, véritables héros populaires, avait fondé avec Jaxon la *Rip Off Press*, coopérative dont les membres se partageaient équitablement les bénéfices en fonction de leur travail. Ils furent rejoints à San Francisco par Greg Irons, qui est le plus proche de la tradition des cartoons politiques, puis par Dave Sheridan et Fred Schrier, anciens étudiants du Cleveland Institute of Art ; on prit l'habitude de les désigner comme « la mafia des Texans ». Ils publiaient des dessins dans le *Berkeley Tribe*, illustraient des pamphlets contre la guerre. Sheridan et Schrier composèrent ensemble « *Mother's Oats Comics* », où l'on peut lire les premières bandes directement et explicitement inspirées par les hallucinogènes : *Dealer McDope*, le personnage de Sheridan, s'engage dans un fabuleux voyage au pays des champignons qui parlent, dans un contexte qui évoque assez Lewis Carroll.

Quant à Schrier, c'est la recherche de lui-même à travers l'expérience psychédélique qui est le thème de ses « *Ego Trips* ».

Les comix affirment péremptoirement leur totale indépendance à l'égard des éditeurs et des circuits officiels. Cette liberté d'action assure aux auteurs une liberté totale. C'est un peu comme si l'on se retrouvait à la grande époque des premières bandes dessinées, où aucune infrastructure n'existait encore, où les comic strips n'avaient pas encore été récupérés par le grand commerce et les gros businessmen. Les difficultés économiques sont compensées par cette liberté illimitée. Aucune censure. Tout ce qui est imaginé peut être représenté. L'imagination elle-même, libérée par l'élan que lui ont imprimé les hallucinogènes, entraînée par les vibrations d'une musique qui retrouve des sensations et des expériences fondamentales, ne connaît plus de bornes. Les comix, possédés par une saine folie qui n'épargne rien ni personne, restent en même temps profondément enracinés dans la réalité d'une situation sociale, ne perdent pas de vue leur objectif, leur raison d'être : expression d'une subversion généralisée, universelle.

Un tel pouvoir de rupture incitera certains groupes politiques à publier leurs propres comix : le SDS publie plusieurs





numéros d'un périodique de bandes politiques. Le Women's Lib publie lui aussi son comic book : « It ain't me babe », reprenant le titre d'une chanson de Dylan, à l'instigation de Trina Robbins : on y voit les personnages féminins des bandes classiques se révolter et prendre en main leur destinée. Cependant, la majeure partie des groupes d'extrême gauche continue de regarder avec méfiance le mouvement des comix. Ceux-ci leur paraissent parfois dans leur « dévouement » sans contrainte, leur violence paroxystique, réactionnaires, ou, du moins, extrêmement ambigus. Ambiguïté revendiquée par Shelton qui se définit lui-même comme un « anarchiste bourgeois ».

De 1968 à 1970 apparaissent une quantité de nouveaux titres, originaires de différentes communautés des États-Unis : « Armadillo » de Jim Franklin à Austin, « Radical America Comics » à Madison, « Mom's Homemade Comics » du Milwaukee, « Tales from the Ozone » à Detroit, « Tasty Comics » et « Conspiracy Capers » à Washington. C'est en 1969 que l'East Village Other publie pendant quelque temps Gothic Blimp Works, supplément, sous forme de comic book, commentant en images l'actualité politique ; y participent Kim Deitch, Roger Brand, Vaughn Bode. Les comix sont devenus un mouvement assez important pour donner lieu à la publication d'un fanzine : Jane Lynch, femme de Jay Lynch, publie « Little Ladies », « magazine for the wives and sweethearts of today's top cartoonists ». On voit même un album à colorier de comics underground destiné aux enfants, réalisé entre autres par Trina, Kim Deitch, Justin Green.

Dominant toute cette activité, cette

profusion, Robert Crumb continue d'être à la fois le plus fécond de ces dessinateurs et leur « théoricien ». « Tout le monde peut être cartoonist », proclame-t-il dans Despair. « L'art n'est qu'un racket ! Une mystification du public par les soi-disant artistes qui se mettent sur un piédestal grâce à la promotion d'intellectuels réfugiés dans leur tour d'ivoire et de misérables « critiques » qui pensent que le monde doit les entretenir ! Pas besoin de génie, ni même de talent, pour être dessinateur. Il suffit d'avoir de l'humour : « the best art is done by amateurs ». Ne pas se considérer comme des artistes, telle est, suivant l'exemple de Crumb, l'attitude des auteurs de comics « underground », retrouvant en cela celle des premiers auteurs de bandes dessinées ; conscients de participer à une forme d'expression populaire, d'être des témoins plutôt que des créateurs. La preuve en est le peu de cas qu'ils font de la propriété littéraire, en dehors même des accords de l'UPS. La création peut devenir collective ; on pratique des bandes organisées comme des « jam sessions » entre musiciens : plusieurs dessinateurs élaborent ensemble une histoire, se repassant une feuille de papier comme on se repasse un joint, chacun y imprimant sa touche personnelle, donnant parfois lieu à des résultats étranges.

Aujourd'hui, les comix underground ont totalement cessé d'être marginaux. Si l'on refuse encore aux États-Unis de les considérer pour ce qu'ils sont véritablement : le seul courant original qui renouvelle totalement la bande dessinée américaine, ils exercent cependant une influence occulte sur le courant officiel. Le Comic Code Authority a décidé, tout en restant, bien sûr, dans les limites de la décence, de libéraliser le code. Quant aux « Marvel Comics », ils ont laissé

paraître, dans les aventures de Spiderman, plus que des allusions à la drogue, et de ce fait ne reçoivent pas toujours la marque de conformité du Comic Code. Pourtant, il s'agit d'une condamnation vertueuse de toutes les drogues : Spiderman lutte vaillamment pour arracher d'innocents jeunes gens à leur influence, et poursuit impitoyablement le méchant « dealer ». C'est là une toute autre vision des choses que celle des comix, bien que l'existence même de cette bande soit due à leur influence.

Car les comix, véhicules de la subversion des enfants de la classe moyenne, sont indiscernablement liés à la « drug-culture », opérant un renversement des valeurs, ce qui se traduit dans les bandes dessinées par l'adoption de héros qui sont au plus bas dans la société capitaliste : drop outs, hippies, drogués, révolutionnaires militants, dealers, anarchistes, illuminés. C'est à travers ces héros types, qui vont de Mr. Natural à Dealer MacDope, en passant par les Freak Brothers et la Sunshine Girl de Kim Deitch que s'exprime la critique sociale, que s'affirment des positions politiques. C'est pourquoi il nous a paru intéressant d'étudier tour à tour chacun des auteurs de comix, et leurs créatures. (A suivre). — MARJORIE ALESSANDRINI.

N.B. \*Crumb et Shelton ont été largement utilisés par la presse marginale française, ainsi que par Actuel.

\*On trouve les comix, sous leur forme originale ou dans des éditions hollandaises, dans les Librairies spécialisées : — Tarantula, 127, bd St-Michel (5<sup>e</sup>).

— Open Market, 58, rue des Lombards (2<sup>e</sup>).

— Actualité, 38, rue Dauphine (6<sup>e</sup>).

\*Un album de dessins de Crumb a été publié par Actuel.



La famille vue par Robert Crumb.

**The family that LAYS together STAYS together!**









# LA RIBEIRO

Étendard contre la folie humaine, Catherine Ribeiro s'est plantée en tête des « filles-femmes » de la chanson, de la pop françaises. De la tendresse à l'invective, sa palette d'émotions et de mots est plus riche et plus insoutenable que n'importe quelle autre. Écorchée vive que n'effleure jamais une once de démagogie, elle pousse la naïveté jusqu'à toujours tout dire. Avec elle, on est toujours très haut, bien qu'on aille sans arrêt, au fond, au plus profond de soi. Sa tendresse est de la vraie tendresse, sa violence de la vraie violence. Son sens de la sincérité est démesuré. Comme est démesurée sa perception des choses, des êtres, des passions, de la vie. Un peu triste, un peu mélancolique — des racines portugaises —, Catherine exubère de tous les bonheurs et de tous les malheurs du monde. Coupable de n'avoir pas voulu, très tôt, vivre comme tout le monde, elle fend et pourfend toutes les vessies qu'on voudrait nous faire prendre pour des lanternes. Elle souffre. Nous aussi. D'émotions jamais contenues, d'expressions au vitriol, d'efforts désespérés pour survivre.

Catherine, Patrice Moullet et Alpes : c'est en fait à un groupe qu'il faut penser, le premier groupe français — le plus original et le plus fort —, où la chanteuse n'existe pas sans sa sœur siamoise : la musique de Alpes.

— Pour les lecteurs de Rock & Folk, tu es depuis deux ans la chanteuse française n° 1, devant Brigitte Fontaine, Catherine Le Forestier et Colette Magny. C'est important, pour toi ?

— Je trouve ça normal ! Bien que nous soyons deux ou trois sur le même plan, Colette, Brigitte et moi. Et c'est pas demain la veille qu'il y en aura d'autres avant nous — ou alors, c'est à désespérer de Rock & Folk ! Parce qu'une chanteuse, pour moi, c'est une bonne femme qui sait exprimer ce qu'elle a à dire. C'est Gisela May qui chante Kurt Weil, l'Opéra de Quat'sous... Quand j'écoutais Piaf, je prenais un pied aussi. Et quand j'écoute Joplin, Grace Slick, Buffy Sainte-Marie, j'ai du plaisir. Parce qu'il sort quelque chose d'elles. Le propre d'un chanteur, d'une chanteuse, c'est d'EXPRIMER. En France, il n'y a pas de filles qui expriment. Les trois bonnes femmes qui y arrivent c'est Colette, c'est Brigitte, et c'est moi. Et ça fait déjà pas mal d'années qu'on est là... alors pour nous déloger...

— Dans ton cas, cela tient à quoi, d'après toi ?

— Je pense, à une manière de soulever

des problèmes personnels — qui sont souvent aussi ceux des autres — qui m'est propre, une façon d'écrire qui m'est spécifique... Encore que je me sente tellement petite au niveau de l'écriture. Et que je n'aie pas tellement envie d'un « devenir meilleure » dans ce domaine. C'est plutôt au niveau de l'interprétation que je suis intéressée, que je cherche à avoir plus de force d'expression encore.

— Chanteuses françaises ou américaines, Colette Magny ou Buffy Sainte-Marie, il y a sûrement des filles que tu aimes bien et qui t'ont plus ou moins influencée ?

— Oh, non. Il y a des gens que j'aime bien, mais je n'ai jamais eu de modèles en rien. Toute ma vie — jusqu'à ce que je quitte mes parents — j'ai entendu dire que j'étais dure comme un roc, que je n'avais pas de cœur, que j'étais un monstre, etc... Je n'ai donc jamais écouté personne. C'est d'ailleurs pour cela qu'au niveau des textes je ne dis jamais aux gens : « Faites ceci ou cela ». Je ne leur demande surtout pas de me suivre, même si je leur laisse entendre que les choses sont comme ceci ou comme cela.

— Surtout pas d'influences et encore moins d'émules, donc ?

— Au départ, ce n'était même pas ça. Patrice Moullet m'avait demandé d'écrire des textes, pour me sortir de l'ornière dans laquelle j'étais. Après, il m'a dit : « Je me sens prêt, je vais les mettre en musique ». Puis : « On va se réunir, et faire un groupe ». Et nous avons vraiment été le premier « groupe » français (si on met à part les petits orchestres de rock des années soixante ou les petites formations de jazz). Moi, l'avènement de la pop-music en France, j'ai l'impression d'y être pour quelque chose. Donc, Patrice m'avait demandé d'écrire, il a mis en musique, et j'ai chanté. C'est tout. Et ce n'est qu'après, quand j'ai lu ce qu'on écrivait sur moi, quand on m'a dit que « Sœur de race » était trop « difficile » pour passer en radio, que « Les fées Carabosse » gênaient, que j'ai compris. On essayait aussi de me mettre sur le dos une étiquette gauchiste que je rejette absolument, que je ne veux absolument pas assumer. J'estime que le gauchisme est une malformation. C'est donc petit à petit, plus je devenais persuasive dans ma manière d'interpréter ce que j'écrivais, que je me suis rendu compte que les gens avaient tendance à prendre ça un peu pour eux, à se sentir solidaires de ce que je faisais. — C'est inévitable quand on devient un personnage public.





— Je sais. Après tout, devenir une pop star, c'est peut-être bien ! Demain, je suis prête à épauler les gens qui tirent les ficelles et fabriquent les idoles. Mais après, c'est moi qui tirerai les ficelles. Il faudrait que, dans notre profession, des gens comme Alpes et moi, comme Brigitte, comme Colette, aient une audience plus vaste, bourrent des salles de cinq mille places. A ce moment-là, tu rapportes de l'argent, tout le monde gagne de l'argent sur ton dos : c'est merveilleux, parfait. A ce moment-là, tu peux parler, tirer les ficelles comme tu l'entends. Encore faut-il avoir la force, la santé pour le faire. Parce que, ce que je voudrais d'abord, c'est être demain comme aujourd'hui : c'est-à-dire quelqu'un de pas trafiqué un brin, quelqu'un de douloureux, quelqu'un d'excessif. J'ai besoin de garder le contact avec les autres, absolument.

### Ni chaud, ni froid

— Le public dans la salle, toi sur la scène, tu es en position privilégiée pour cela.

— Non. Je n'ai pas du tout cette impression là. Et puis, je ne suis pas « diplomate ». Mais je ne me suis encore jamais fait vider de scène. Chaque fois, je m'attends tellement à mener une partie pas facile, j'ai un tel désir de communiquer, une telle peur que, de l'autre côté, ils ne comprennent pas... que, finalement, ce que je souhaite arrive : les rapports sont en général chaleureux. Cela dit, je m'aime trop peu pour avoir envie qu'on m'aime. Ça, c'est assez gênant pour mener rondement une belle carrière.

— Et si, demain, tu « avais un tube » ?

— Cela ne me ferait ni chaud, ni froid. Sinon que je me dirais : « Formidable, enfin ils ont compris ». Si demain nous avions un tube, cela signifierait surtout que des tas de gens comme nous auront toutes les chances d'en avoir un aussi.

— Des noms. Qui sont ces « gens comme Alpes et toi » en France ?

— On a vite fait le tour. En France, tu as Magma, Gong, nous, des gens comme Alan Stivell... Tu as Brassens, Ferré, et quoiqu'il arrive il y aura toujours Brel. J'ai pas l'impression d'être tellement différente d'eux. La seule chose qui me manque, ce sont les tubes. Bon, tout le monde connaît Brassens, peu de gens connaissent Catherine Ribeiro : c'est la seule différence qu'il y a entre lui et moi, ajoutée au fait qu'il est sur le marché depuis vingt ans, et moi depuis quatre ans seulement.

— Au niveau du talent, tu n'as pas peur qu'on dise que...

— Non, le talent, ça aussi, je ne sais pas ce que ça veut dire. Il y a des tas de gens qui parlent beaucoup, qui critiquent beaucoup, qui prétendent que notre musique devrait être comme ceci ou comme cela, mais qui sont eux-mêmes



incapables de faire quoique ce soit. Je trouve moi, que l'important c'est de FAIRE quelque chose. C'est la seule chose qui compte. Le talent, les définitions du talent, alors là... Il faut être Baudelaire pour pouvoir critiquer ses contemporains, pour en avoir le droit. Et encore, ce n'est pas sûr...

### Suicide et réincarnation

— Cet immense besoin de communiquer dont tu parlais tout à l'heure a sûrement quelque chose à voir avec le « monstre », « dur comme un roc » dont on a rabâché les jours et les nuits de ton enfance?

— Moi, jusqu'à l'âge de seize ans, ma famille m'a appelée « le monstre ». Tu sais que ça marque, ça marque beaucoup. Un beau jour, à dix-sept ans, tu te demandes si tu es vraiment « monstre », après avoir traîné pendant des années derrière toi tous ces faux problèmes — est-ce que je suis bonne ou mauvaise, est-ce que je suis comme ceci ou comme cela? —, après avoir passé des nuits entières à pleurer, car, évidemment, j'étais quelqu'un d'extrêmement sensible, mais je n'osais pas le montrer. Quand tu te souviens de cela à dix-huit, vingt ans, tu ne sais pas quelle est ta vraie nature. Et tu le sais d'autant moins qu'on t'a donné des médicaments, des tas de trucs, pour être comme tout le monde!

— Des médicaments?

— A l'âge de sept ans, on a commencé à me donner des drogues. Parce que j'étais « agressive », soi disant « nerveuse » : je ruais dans les brancards, c'est tout. Aujourd'hui, on revendique, on conteste plus facilement. Nous, fallait fermer notre gueule, on n'avait pas droit à la parole. Normalement j'aurais dû être une jeune fille soumise, ce que je n'ai jamais été. Je me sentais mal dans ma peau, mal dans ma famille. Et ce qui les dérangeait, c'est que j'étais toujours première en classe, j'avais de bonnes notes! En fait j'étais déjà comme je suis aujourd'hui en scène, « représentant » — a écrit un journaliste — tour à tour la tendresse, l'angoisse, le devenir, puis brusquement l'agressivité et la violence », c'est-à-dire ce que nous sommes tous, mais que les gens annihilent en eux parce qu'ils sont devenus des moutons.

— Tu as subi des traitements de choc?

— Oui. Car la plus grande malchance de ma vie, c'est d'avoir eu une marraine psychiatre qui m'a bousillé dix ans de vie. C'est de l'assassinat pur et simple. Normalement, après 68, je ne devrais plus être en vie. Tu sais, quand un être de vingt-sept ans doit réapprendre à marcher, à parler, à écrire...

— A la suite de quoi?

— D'une tentative de suicide.

— A cause des traitements?

— Indirectement, oui. Et c'est épouvantable, parce que si demain je me bute,

ce sera encore ça!

— Mais pourquoi le suicide?

— Le suicide, chez un individu, c'est, brusquement, le résultat d'une énorme fatigue physique beaucoup plus qu'intellectuelle, mais l'une et l'autre s'ajoutant... bon. Ce n'est pas le système nerveux qui craque, comme on le croit schématiquement. A partir de cet épuisement, on peut se sentir très attiré par ce qui se passe « de l'autre côté », s'il se passe quelque chose. Or je veux bien croire qu'il existe peut-être une possibilité de réincarnation, de revivre une autre vie... Car s'il ne devait y avoir que le pourrissement total et définitif des corps et des esprits, c'est aussi bien d'être sous terre que sur terre. On n'emmerde plus le monde, on ne s'emmerde plus soi-même...

— On ne jouit plus beaucoup à ce moment-là...

— Mais, pour moi, aujourd'hui, les vraies jouissances sont tellement rares, j'ai tellement peu l'occasion d'en vivre que, pour prendre trois ou quatre fois dans l'année quelques heures ou quelques jours de jouissance, je trouve que c'est pas la peine de se faire chier trois cent soixante-cinq jours par an. Là est une grande injustice. C'est pour ça que j'ai tellement de mal à vivre dans la société où nous vivons, qui n'est pas faite pour que l'homme prenne des joies, des attendrissements sur les choses de la vie, passe des moments heureux... Nous devenons des mécaniques.

— Et encore, dans ton métier, c'est moins dur que pour d'autres.

— Ce n'est pas vrai. Moi, ça fait quatre ans que je porte un groupe à bout de bras. Eh bien, si ça ne part pas très fort au prochain disque, si vraiment on ne veut pas considérer que je suis effectivement une vraie chanteuse — une vraie chanteuse populaire, j'entends —, on arrête. Patrice Moullet pense également de la même manière; lui aussi, demain, il arrête. C'est trop dur. C'est extrêmement difficile de rester dans ce métier sans faire la moindre concession, sans faire la moindre pirouette. Je ne peux plus continuer à donner autant.

— Et tu feras quoi?

— Je ne sais pas. Arrêter me poserait d'énormes problèmes de survie. Je me trouverais devant un gouffre encore plus effrayant, parce qu'il y a un enfant derrière moi. Jusqu'ici, j'ai sauvé ma peau toute seule, là ce ne sera plus possible. Mais il y a neuf chances sur dix, si je m'arrête, pour que je fasse une grande flambée, ce jour-là. Foutre le camp de l'autre côté? Possible.

— C'est un ultimatum?

— Non, c'est de la dérision, la dérision finale. Aller voir ce qui se passe de l'autre côté, c'est aussi dérisoire que de continuer à faire ce métier à la con. C'est sûrement un très beau métier par certains côtés, mais aussi un métier

très dérisoire.

— Et cela ne pourrait pas attendre un prochain 30 cm après celui qui vient de sortir?

— Non. Car là n'est pas la vraie raison qui me poussera à arrêter et à disparaître peut-être. La vraie raison, c'est que je suis physiquement très fatiguée et que j'ai trop souvent l'impression que ce n'est plus possible de vivre indéfiniment pour quelques petites joies passagères.

### S'organiser

— Bon, tu es mal, très mal dans ta peau. Mais tu ne crois pas qu'il y a d'autres alternatives?

— Oui, je suis mal dans ma peau. Si je rue dans les brancards, si je me suis foutue en l'air, c'est bien sûr que je ne pense pas comme tout le monde, que j'ai un esprit tordu, pas suivant les normes. J'ai du mal à me sentir bien. Quand je me réveille le matin, c'est douloureux. Quand je me couche le soir, c'est plus douloureux encore, c'est l'angoisse terrible. Mais, en fait, je ne suis pas responsable de tout cela : c'est le monde autour de moi, la société telle qu'elle est conçue que je ne supporte pas. Et je sais que je ne suis pas la seule à ne plus pouvoir souffrir cet environnement, cette société, cette civilisation qui nous étouffe, qui opprime l'homme, qui le canalise, qui le fait devenir un robot, un produit. Maintenant, je sais très bien à quoi m'en tenir avec moi : je sais que je suis une écorchée vive pratiquement à vie, que, demain, je peux me foutre en l'air le plus tranquillement du monde. Mais aussi, et voilà l'alternative, que, demain, je suis prête à me bagarrer, à lutter avec les autres. Demain, je peux travailler comme n'importe qui, n'importe où. Je peux ressembler à tout le monde. Donc, il y a quelque chose à faire pour les autres. La démarche solitaire, la sauvegarde individuelle, on en a vite fait le tour.

— La sauvegarde de l'humanité, c'est mieux?

— Ben oui! C'est pour ça que j'ai pris une option politique claire il y a un peu plus de deux ans.

— Si ça n'est pas le gauchisme, c'est le socialisme, le communisme ou l'anarchisme?

— La grande tentation pour moi serait d'être une parfaite anarchiste, c'est-à-dire d'être quelqu'un qui est capable d'assumer sans faire chier le monde et qui est totalement libre. Mais, après avoir bien réfléchi, je me suis rendu compte que si on voulait que cette (fin de) civilisation (pourrie) se transforme, il fallait s'organiser. Si on est lucide, cohérent, il devient évident qu'on ne peut pas faire face tout seul.

— A quelle organisation appartiens-tu alors?

(suite page 132)



Ils ont débarqué nombreux, avec femmes et (donc encore plus de) bagages. Certains tout enrhumés encore d'avoir cru pouvoir passer de Bombay à Londres sans dommage, en plein mois d'octobre. Rusty, l'ingénieur du son venu spécialement de Dallas, a passé plus d'une journée à régler l'impressionnante sono, les roadies le même temps à faire ployer une scène agrandie sous quelques tonnes de matériel noir. Avec ces lettres blanches, les mêmes pour tous les groupes, peintes sur les caisses et les amplis. Celles-ci annoncent le nom de la formation et son adresse, vague: « London ».

Le lendemain après-midi, ils ne sont

plus que quatre visibles sur ces planches que les spots barbouillent de rouge. Quatre pour un autre concert de Led Zeppelin. Encore? C'est là, malheureusement, un événement devenu fort rare en Europe (Angleterre comprise), et il faut remercier le ciel d'avoir Montreux sous la main, ce paradis du rock. Parce que, et pour autant que ces choses-là soient jamais définitives, on ne reverra plus le groupe sur le Continent avant six mois au moins (mais alors, il y aura une bonne surprise, du côté de la Porte de Versailles peut-être).

Robert sur ses jambes campé, la tête renversée en arrière comme si son micro était une bouteille de gin, furieux gym-

naste vocal. Jimmy, de moins en moins dans l'ombre décidément, ses petits yeux plissés et ses chaussures noires et blanches (« Quoi, italiennes? C'est du lézard de Hong Kong! »). John Paul et Bonzo, comme des siamois qui n'auraient pas les mêmes parents, accrochés l'un à l'autre et appliqués à former ce qui pourrait bien être la meilleure rythmique de rock aujourd'hui en état de marche. « Décidément, tu ne viens nous voir que quand nous sommes rouillés. Nous n'avons pas joué depuis des semaines, depuis la fin de la tournée japonaise. Demain ce sera mieux... » Il n'est jamais satisfait, de toute manière, et rêve dans sa tête de cette soirée idéale où tout

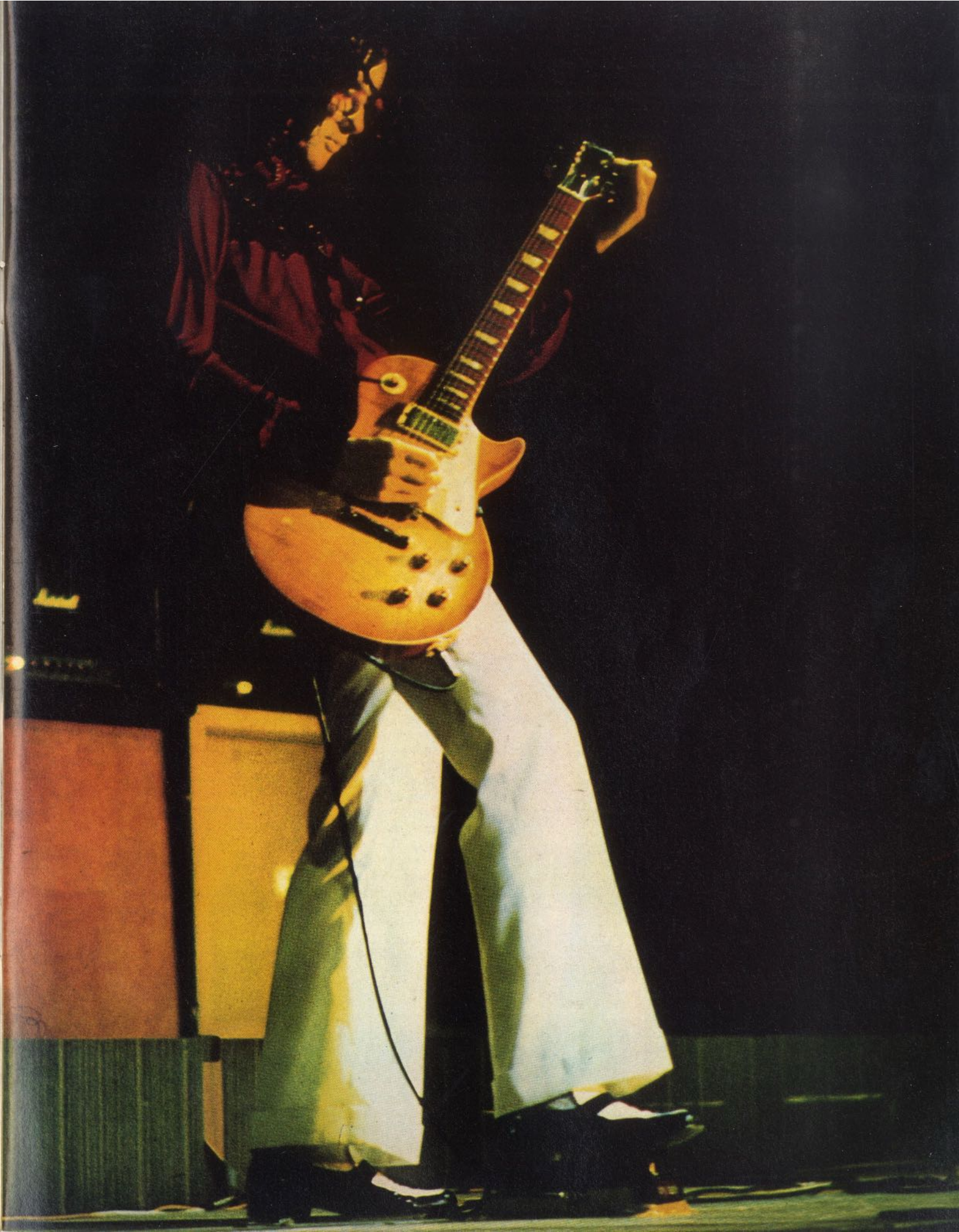
irait pour le mieux dans la meilleure des salles, où chacun d'eux quatre connaît la meilleure forme de sa vie, et le public et la sono aussi. Et si ce fut effectivement beaucoup mieux le lendemain, il ne se montra pas plus enthousiaste pour autant, puisque la perfection pure n'avait pas été approchée. Cette perpétuelle insatisfaction est bien l'un des traits majeurs de son caractère, perfectionniste comme on ne l'est plus dans le rock, et explique assez bien pourquoi il se trouve tellement à l'aise dans un studio: là, devant la machinerie qu'il maîtrise, il peut à son aise polir et repolir la musique du groupe, la refaire même si besoin est, puisque rien n'est irrém-

édiable. En concert, tout est irrémédiable.

Enfin, pour en revenir au studio, après des nuits sans lune passées à mixer et remixer, l'album numéro cinq est prêt. Il sortira le 1<sup>er</sup> janvier, et cela fera quatorze mois depuis le précédent. C'est, on en conviendra, un rythme rare pour des gens que l'on prétend tellement acharnés à « faire » des sous. Un rythme, simplement, au pas de Page et de son souci d'idéal à lui. N'en doutons pas, il se fait ainsi énormément de plaisir; mais cela tombe bien, que son plaisir à lui rejoigne celui des auditeurs et soit pour eux une sérieuse garantie que l'on ne pratique pas sur leur dos cette méthode fréquem-

ment employée qui consiste à faire suivre un succès (Led Zeppelin II, trois millions d'albums vendus aux USA seulement!) d'un autre disque trop hâtivement bâti. Un détail est d'ailleurs assez symptomatique de ce respect presque maniaque du travail bien fait: il y a, dans les boîtes en fer des studios où le groupe a enregistré ses quatre albums, des tas de titres inédits. Titres sacrifiés, non pas parce qu'ils étaient moins bons que les autres, mais parce qu'on n'a pas encore trouvé le moyen de faire durer un album plus de quarante minutes. Il eut donc été facile de réunir ces morceaux et d'en faire un (voire deux) album que l'on aurait publié il y a, disons, six mois. Cela







n'eût même pas été malhonnête, puisque ces titres sont bons. Mais cela ne se fera pas, ou plus exactement se fera peut-être à l'occasion d'un double-album futur dont ces titres anciens constitueront la seconde moitié et ne seront pas vendus mais offerts. Ce n'est qu'un peut-être... Du futur le plus proche, du numéro cinq, on eut en tout cas quatre aperçus au cours de concerts tout à fait excitants qui restituèrent pour le plaisir de salles évidemment comblées l'image sonore (si ce n'est pas trop antinomique) d'un groupe dont nul n'ignore plus aujourd'hui le bruit qu'il fait. Formidables éclats des cymbales qui poussent vers le public, comme des rafales de vent, les acrobaties de la voix, les dérapages de la guitare. De nouveau, et pour blasé que l'on croit être la dixième fois, il faut bien baisser pavillon devant tant de fureur et d'efficacité, se séparer d'une manière ou d'une autre (mais toujours sur un tempo binaire) de ce sur quoi on est posé. Naturellement, et contrairement au public qui aime à retrouver des émotions éprouvées, on croit attendre avec plus d'impatience les nouveautés que les vieilleries. On se trouve cependant vite saisi par ce que l'on pensait être le « reste » et qui se trouve être aujourd'hui une fort judicieuse sélection des moments forts des quatre grandes périodes/albums du groupe. De grandes sensations et de fortes émotions renaissent brusquement, parce qu'on ne se rappelait plus exactement la force phénoménale de l'impact, parce que les disques sont fort éloignés de cette pulsion vive et chaude qui naît du contact direct. C'est comme une femme que l'on retrouverait tous les six mois et dont on retomberait régulièrement amoureux...

### Un peu d'Orient

Tchump-tchump-TAC-tchump-tchump - TAC, c'est « Rock And Roll » qui ouvre le débat, « hou yeah, houhou yeah... », et la suite pourrait être intitulée « The Best Of Led Zeppelin », qui aligne « Black Dog », « Misty Mountain Hop », « Since I've Been Loving You », « Bron-Y-Aur Stomp », « Dazed And Confused », « Stairway To Heaven », « Whole Lotta Love » et, pour l'inévitable rappel, « Heartbreaker ». Un beau programme, c'est sûr, et un peu aménagé pour la circonstance : les concerts ne durant que deux heures au lieu des trois habituelles, la partie acoustique s'en trouve singulièrement rétrécie, réduite même à sa plus simple expression, en l'occurrence « Bron-Y-Aur Stomp » et son tempo de folklore scandé par la salle entière. La musique gagne en impact, même si l'on peut regretter l'absence de la plus belle réussite acoustique du groupe à ce jour, le superbe « That's The Way ».

Il y a toujours, durant un concert de Zeppelin, ce moment où tout le monde

se lève comme un seul homme et se met à gigoter sur ses pieds. Ce moment, c'est inmanquablement celui où Page et la rythmique attaquent le riff ravageur de « Whole Lotta Love ». C'est à l'intérieur de ce morceau, le dernier en principe et le meilleur symbole à ce jour de la musique du groupe, que les musiciens ont l'habitude d'enchasser un long medley rock/blues durant lequel ils jouent, au gré de leur inspiration, quelques-uns de ces titres qui ont secoué leur jeunesse et sans lesquels ils ne seraient sûrement pas aujourd'hui sur les planches. Ce medley, habituellement tellement bien réussi, ne fut pas, ces deux jours-là, tout à fait ce à quoi nous avions été habitués. Le groupe, pourtant passé maître dans l'art de retrouver les couleurs du passé, se montra là un peu bavard et assez décousu. Paradoxalement, ce Led Zeppelin auquel on a tant reproché une trop grande rigueur pécha en ces instants par manque d'organisation. Détail. Demain ce sera mieux... Quant aux nouveaux titres, puisqu'ils étaient aussi une raison d'être là, ils renferment la promesse d'un joli nouvel album et, surtout, celle de quelques surprises à venir au sein d'une musique si typée qu'elle risquait à la longue de se contempler elle-même dans son miroir. Zeppelin a connu, pareil en cela à tous les groupes qui ont imposé un son bien à eux, le petit problème habituel du renouvellement. Il s'en était jusqu'à présent habilement sorti en ajoutant à son image bluesy celle de hard-rocker, puis à celle de hard-rocker celle de baladin acoustique. Les derniers albums étaient équitabement partagés entre ces deux dernières tendances. La question, inmanquablement, devait se poser un jour : et ensuite ? A ceux qui connaissent le succès, on demande sans cesse du nouveau, c'est leur problème mais aussi leur stimulant. Alors, il fallait bien que Led Zeppelin aménageât dans sa mosaïque sonore une nouvelle échan-crure où insérer quelque son nouveau, quelque forme inattendue. Ce qu'il a fait. Des quatre nouveaux titres entendus à Montreux, trois sont classiquement zep-pelinien : « Over The Hills », « Dancing Days », au riff bien envoyé, et surtout « Rain Song », où l'Orient pointe le bout de son nez. Mais c'est dans le quatrième qu'est la nouveauté, qui surprend et séduit. Provisoirement intitulé « The Overture », c'est une très longue ballade au cours de laquelle le groupe utilise pour la première fois son beau mellotron blanc. Petit raga-rock délicatement étiré tout au long duquel la guitare égrène parcimonieusement quelques arpèges chatoyants, sur fond glissant de violons et de gong effleuré. Une ravissante mélodie qui, insensiblement, devient mélodée et se teinte d'Orient, un thème qui se fait climat et plane loin au-delà de ce à quoi le groupe nous avait habitués.

Sans que la violence prenne jamais le pas sur la tension sous-jacente, sur un background frissonnant, Page laisse ses doigts frôler les cordes et leur enlève des soupirs harmoniques. Il a en l'occurrence ce grand mérite de dissimuler derrière beaucoup de sensibilité et de retenue un travail technique pour le moins stupéfiant. Et l'on a hâte d'entendre la version en studio de ce morceau qui fut le plus beau de ces concerts et est peut-être l'annonce d'un autre visage de Led Zeppelin, serein et contemplatif. Qui eût pensé, qui ne connaissait pas Jimmy Page, que le leader du groupe numéro un du hard-rock pouvait se passionner, au-delà de ses riffs fulgurants et plus que pour eux, pour la spiritualité et le mysticisme, les esprits qui errent parmi nous, venus de civilisations enfouies ? « A la différence de gens comme George Harrison, qui ont essayé de reproduire exactement la musique indienne, nous avons essayé de l'assimiler et de l'adapter à nous-mêmes, à notre façon de penser et de jouer ». Un Jimmy Page que les albums de Zeppelin avaient quelque peu laissé dans l'ombre (mis à part le bref intermède de « Black Mountain Side »), fasciné par l'Orient, sa mystique et sa musique indissociables, passionné de sciences occultes et de mythologie. Ce n'est pas pour rien que le metteur en scène Kenneth Anger (« Scorpio Rising ») lui a demandé d'écrire la musique de son prochain film, « Lucifer Rising » : les deux hommes ont bien des croyances en commun. Le film met en scène l'ascension des forces que l'on dit « du Mal », à travers la représentation des divinités de la mythologie égyptienne. Un jour ou l'autre, cet intérêt pour les choses situées de l'autre côté de la vie courante devrait rejoindre la musique de Led Zeppelin (déjà, des détails l'indiquent, comme ces mystérieux symboles gaéliques qui désignent chaque musicien). Le jour où la jonction sera entièrement réalisée, d'autres surprises viendront à nous et l'on oubliera les farces de Black Sabbath.

### Pygmalion

Voilà qui nous amène tout naturellement à parler de l'image du groupe. Non plus de son image sonore, mais de son image physique, de sa représentation. Le son existe, est connu de tous, a fait la gloire et la fortune de Page et de ses amis. Succès, en vérité, bâti presque uniquement sur la musique, en disque bien sûr, mais aussi en scène. Et le problème est là : on a beaucoup plus de plaisir à entendre Led Zeppelin qu'à le voir, on peut fermer les yeux durant tout un concert, on ne perdra rien. Car on reste confondu de voir combien reste peu élaborée une tenue en scène qui avait sans doute sa raison d'être en 70 mais semble aujourd'hui singulièrement dépassée. Certes, on pourra rétorquer que le

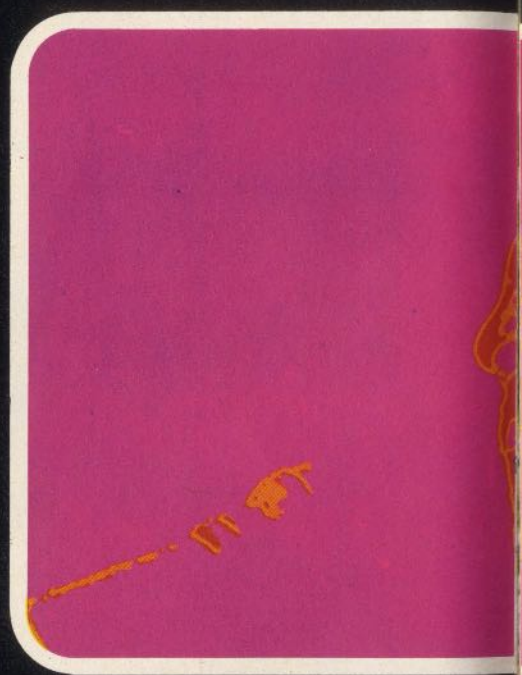
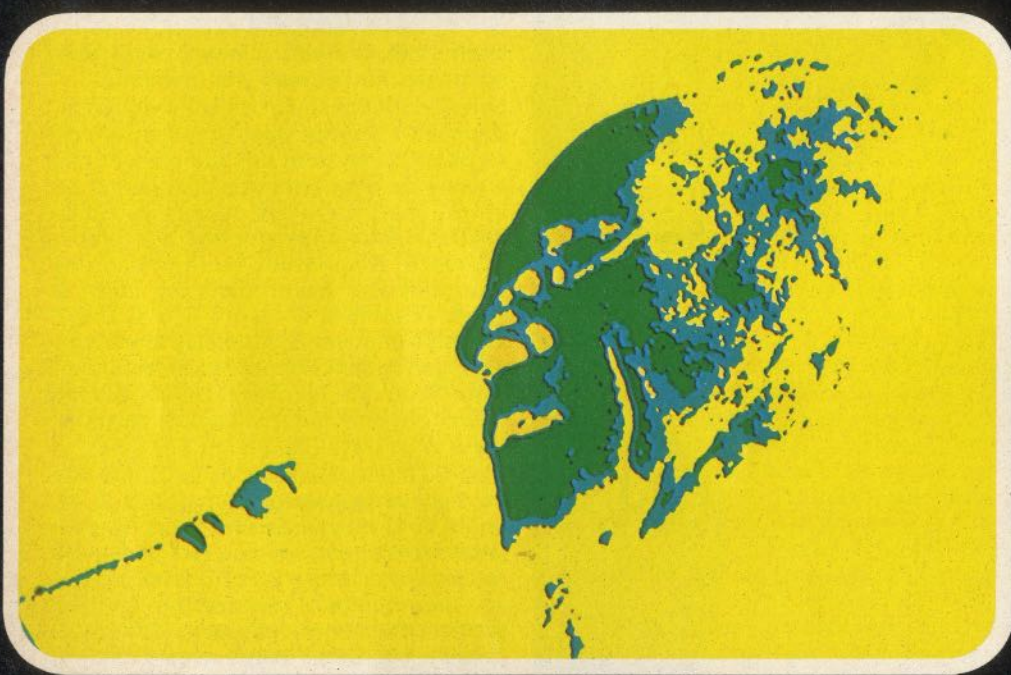
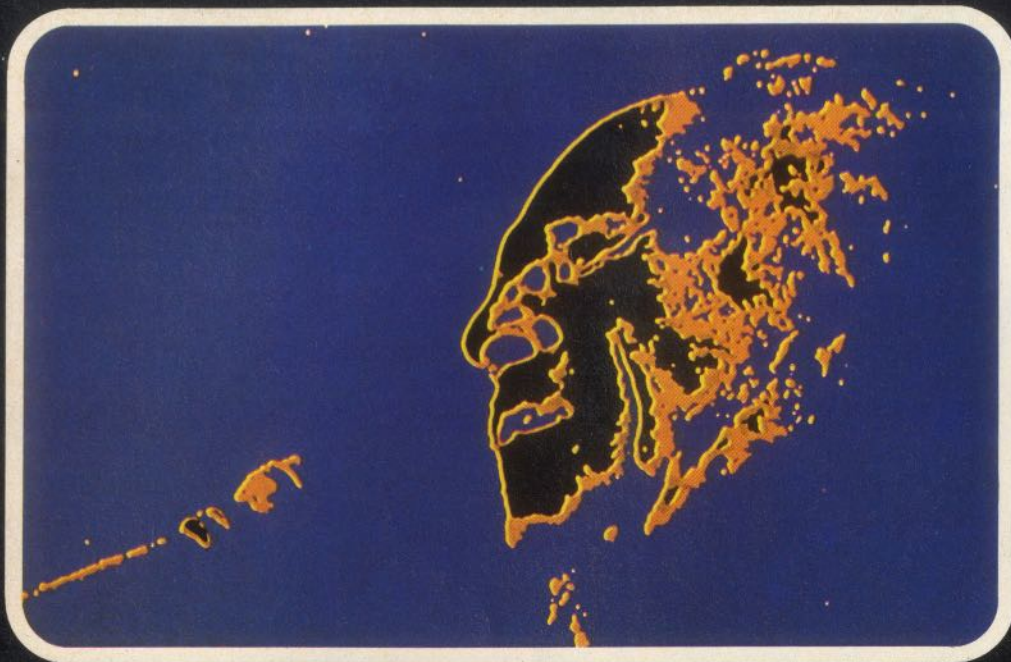




groupe n'en a que plus de mérite à être devenu l'un des premiers au monde, et qu'après tout seule compte la musique. Cela est vrai peut-être, mais il est également vrai que le rock est un spectacle et que si Zeppelin ajoutait à sa musique formidable un jeu de scène de la même dimension, personne ne pourrait lui résister. Dans l'état actuel des choses, le groupe ne parvient pas à imposer de lui-même une image visuelle qui puisse intéresser autant que les sons sortis des amplis, et l'on se dit qu'il faudrait pourtant peu de choses pour qu'il y parvienne. En ce temps de l'histoire du rock, ce que l'on paraît être prend de plus en plus d'importance, et bien des groupes sont en train de se construire de jolis succès simplement parce qu'ils sont spectaculaires. Imaginez ce que serait Alice Cooper s'il jouait comme Zeppelin... Et sans demander aux membres de ce dernier groupe d'adopter les attitudes outrancières du premier (attitudes qui, de toute manière, ne correspondent pas du tout à leur état d'esprit), on serait heureux de les voir imposer leurs personnages autant que leur musique.

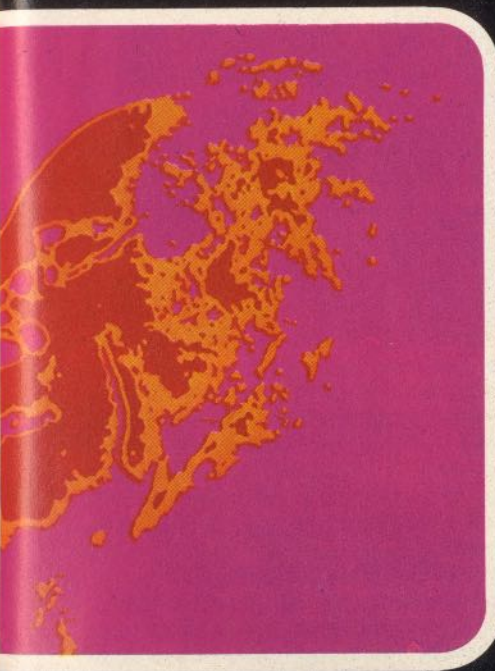
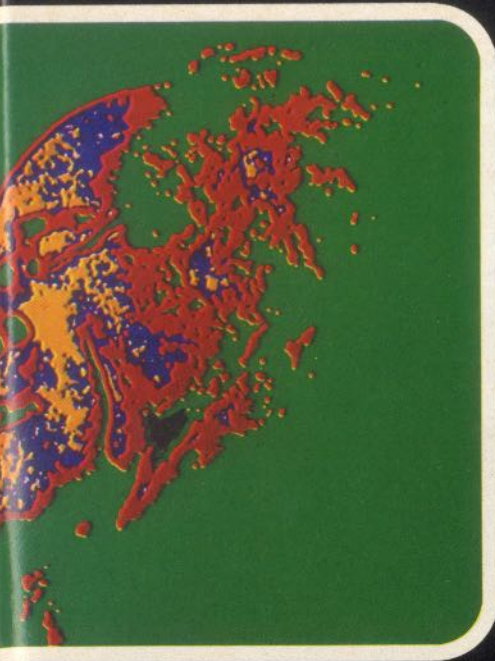
Sans doute conscient de cette situation, Zeppelin a engagé pour prendre soin de sa publicité un petit bonhomme à qui on a envie de donner cent balles quand on le voit, mais qui s'est occupé de Bolan pendant deux ans, et c'est une bonne référence. Nous avons eu l'occasion de bavarder fort avant dans la nuit, et sommes tombés d'accord que si Led Z arrivait à imposer de lui-même une image scénique égale à l'impact de sa musique, alors il serait le premier (les Stones étant hors-concours, là comme partout). Il y a là un travail fascinant à réaliser, et d'abord composer avec les individus afin de modeler leur image en fonction de ce qu'ils sont humainement. Plant ne sera jamais un Jagger, ni Page un Hendrix, ils ne sont pas stars vingt-quatre heures sur vingt-quatre. Il faut donc trouver des accommodements, adapter. Un travail pareil à celui d'un metteur en scène ou d'un professeur de maintien : modeler des silhouettes, concevoir des parures et des attitudes, mettre ces gens au diapason de leur musique pour compléter le show. Jeter sur les planches quatre personnages qui existent pour eux-mêmes (ce qu'ils paraissent être), leurs mouvements, et non plus seulement à travers leurs instruments. Leur bâtir des décors de lumière. Plant et Page, surtout, ont le physique idéal et assez de style pour ce genre d'expérience : avec quelques idées, de la patience et beaucoup de persuasion, on peut transformer le sportif qu'est le premier en danseur, le pur musicien qu'est le second en un ange flamboyant et décadent juste ce qu'il faut, se projetant lui-même comme il projette sa musique. Qui saura faire cela ? Qui sera leur Pygmalion ? — PHILIPPE PARINGAUX.





Tout seul  
sur la scène de l'Olympia,  
entouré de quelques-uns de ses  
pairs sur celle de la Mutualité,  
c'est Léo Ferré.





# la tête des autres

On reparle beaucoup de Léo Ferré ces dernières semaines. Il vient d'effectuer à l'Olympia une « rentrée » fort remarquée. Et de réaliser un de ses vieux rêves : la parution de « La Chanson Du Mal Aimé ». Textes de Guillaume Apollinaire, musique symphonique composée et dirigée par Léo Ferré. Tout

ceci n'a pas empêché Léo de créer une dizaine de chansons nouvelles, présentées dans son tour de chant de deux semaines pour lui tout seul. Ajoutons à cela la participation de Léo Ferré à un récent « gala » (que ce mot est ridicule !) contre la peine de mort, avec « de nombreuses vedettes », au Palais

des Sports. Ce sont là autant de raisons/ occasions pour nous de le saluer une nouvelle fois.

A cinquante-six ans, Léo Ferré en effet continue d'étonner, de déranger souvent, de scandaliser parfois. C'est un signe de santé. Tout le monde l'a remarqué, du moins les gens qui ont des



oreilles pour entendre : Mai 68 l'a rajeuni et a même marqué pour lui « le début d'une seconde carrière ». Plusieurs de ses chansons parues en fin 67 (« Salut Beatnik », « Ils Ont Voté », « La Marseillaise », etc.) prirent alors, rétrospectivement, une couleur étrangement prophétique. Mais nous ne sommes pas ici pour faire de la nostalgie de barricades. Simplement pour noter qu'à l'occasion de cette insurrection manquée, l'œuvre de Léo Ferré voyait en partie son accomplissement dans les faits. L'année suivante, une grande tournée en France et aussi en Italie, en Suisse et en Belgique lui permit de constater que ceux qui venaient l'écouter étaient, en moyenne, de plus en plus jeunes.

Aujourd'hui, Léo Ferré reste un sujet de controverses passionnées, y compris et même surtout, justement, auprès du public des jeunes. Les uns le fustigent, lui reprochant de ne pas être assez « disponible » (il se sauve par les coulisses dès la fin d'un spectacle et ne reste plus comme avant pour discuter avec les types qui en ont tant envie), il « gagne du fric sur le dos de la Révolution » (critique gauchiste-militante souvent entendue) ; les autres l'adorent : il est le seul de « nos » chanteurs à parler de ce qui se passe vraiment en France, il s'est laissé pousser les cheveux longs, il s'est fait accompagner par un groupe pop, il prend des risques avec la censure, il n'a pas peur, etc.

Brel s'est retiré de la Chanson et n'est plus, à l'écran, que l'ombre de lui-même ; Brassens est une institution : on l'aime bien, certes, mais on ne le discute plus. Tandis que Ferré, personne ne reste indifférent à son sujet ; il excite toujours...

Et le voici à l'Olympia. Seul à l'affiche. Sans orchestre, ni « pop » ni autre, rien « que » son fidèle Popaul, le merveilleux pianiste aveugle, pour l'accompagner. Pas de programme de music-hall, non. Première partie : Léo Ferré ; deuxième partie : Léo Ferré encore. Tout de noir vêtu, les traits tirés, le visage émacié, à la fois émouvant et effrayant dans cette présentation si dépouillée. Au lever du rideau, on a même un peu peur pour lui. On se demande s'il ne va pas finir par se casser la gueule. Or, il n'en sera rien : Léo Ferré, pendant près de deux heures, « occupe » littéralement la scène. Mieux que cela : la seconde partie, foin de lassitude, sera encore plus forte et plus intense que la première. Quelques chansons anciennes (« Ni Dieu Ni Maître », « Avec Le Temps », « Rotterdam », « La Solitude », « Je Suis Un Chien ») souvent débitées sur les chapeaux de roues, avec un torrent fou de mots et d'éruclatations entre lesquelles la douceur passagère étonne / détonne,

lui permettent de mettre l'assistance dans sa poche, pour mieux présenter les nouveautés. Parmi elles, une chanson sur le crachat (il faut oser un tel sujet !) ; c'est l'une des plus inconfortables à entendre. Déranger même l'auditeur qui aime vos chansons, ça c'est du grand art. Aussi, une chanson sur la mort, musique de Léo Ferré, texte (splendide) de Jean-Roger Caussimon. Déjà auteur de « Monsieur William » et de « Comme A Ostende » notamment, Caussimon est un poète qui gagne à être connu. On peut du reste l'entendre chanter ses propres œuvres sur un album Saravah (SH10.018) paru l'an dernier.

Ce spectacle de Léo Ferré, en forme de coup de poing levé, s'achève (en bis, prévu sans doute) sur une nouvelle diatribe politique, un truc encore plus fort que ce qu'il nous avait donné voici un an dans « La Solitude », et qui paraîtra dans un prochain album. En ressortant dans la rue après avoir entendu un tel texte, on a vraiment envie de tout casser. Envie seulement ? Voire... « Les plus beaux chants sont les chants de revendication » dit ailleurs Léo.

### La Chanson du Mal Aimé

En attendant la parution de ces nouvelles chansons, une autre merveille signée Léo Ferré, d'un type tout différent, vient de sortir chez Barclay : c'est « La Chanson Du Mal Aimé » (réf. 80.463). Pourquoi, disions-nous en tête de cet article, un « vieux rêve » de Léo Ferré ? D'abord parce que Guillaume Apollinaire est depuis fort longtemps l'un de ses trois ou quatre poètes préférés : « Apollinaire, dit-il, est le grand poète moderne. Il a tout inventé, dans le style, dans la voix, dans le choix des mots, dans les images. Il avait cette espèce de parole d'avant la parole, il parlait comme un grand oiseau sur la pierre. »

Cette sorte d'oratorio assez extraordinaire n'est pas une œuvre nouvelle. Léo en avait déjà écrit la partition complète en 1953. A l'époque il était allé, plein d'espoir, soumettre le projet au Service de la Musique de la RTF, comme elle s'appelait alors. Les « musiciens », responsables de ce service, qui le reçurent furent tout gentils, « bien corrects » avec Léo. Lurent-ils seulement la partition ? Toujours est-il qu'ils ne la comprirent pas... et la refusèrent, oh poliment, au bout de six mois (il en faut, de la patience, dans ce métier).

« Un soir de demi-brume à l'ombre  
« Un voyou qui ressemblait à  
« Mon amour vint à ma rencontre  
« Et le regard qu'il me jeta  
« Me fit baisser les yeux de honte ».

En avril 54, Léo eut tout de même une occasion de diriger « La Chanson Du Mal Aimé » en public. Elle lui fut offerte par... le Prince Rainier (incroyable mais

vrai) qui, l'ayant entendu chanter à « L'Arlequin », fut séduit au point de lui prêter l'Opéra de Monte-Carlo. Léo en profita pour y diriger aussi sa « Symphonie Interrompue », autre œuvre précédemment refusée.

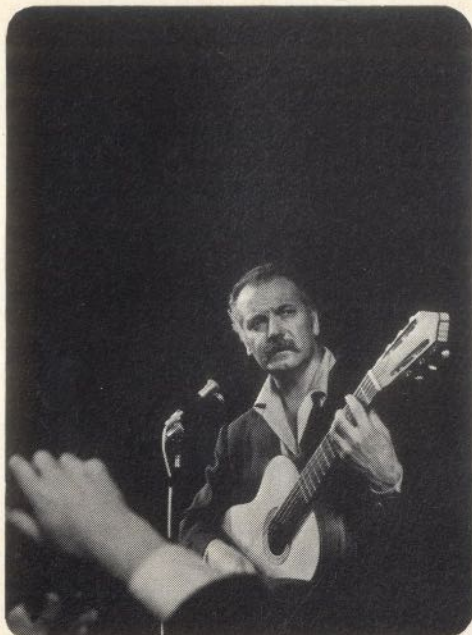
Dans le disque, l'orchestre symphonique et les chœurs sont dirigés par le compositeur (devinette : passera-t-il à France-Musique ?) qui en outre chante lui-même le long poème d'Apollinaire (45 minutes au total). Dans la partition originale au contraire, il était prévu de faire chanter le texte par différents chanteurs. Pourquoi ce changement ? « J'ai voulu, explique Léo, faire en quelque sorte une lecture de ma musique. Comme un auteur dramatique n'est pas forcément comédien quand il lit sa pièce aux comédiens, de même je ne suis pas forcément chanteur quand je lis la musique que j'ai écrite sur le poème d'Apollinaire ». C'est pourquoi, quand vocalement cela devient impossible pour moi, je ne chante pas, mais je dis le texte, et je crois que cela le met en valeur ».

C'est là une technique chère à Léo Ferré ; même dans les chansons, il recourt souvent au récitatif pour donner plus de poids à certaines phrases-clés. Ce qui lui a été parfois reproché comme un procédé agaçant à l'occasion n'est peut-être que sa manière à lui d'aller jusqu'au bout de sa pensée et de son désir d'expression totale. Ainsi de ses apostrophes vocales plaquées sur la musique. Nul n'est tenu d'approuver sans réserve cette sorte d'intransigeance, mais il se trouve que dans le cas très particulier du « Mal Aimé » au moins, les parties récitatives offrent un contrepoids heureux au chant et à l'orchestre, dans ces vers répétés sur un ton changeant à quelques sillons de distance :

« Voie Lactée ô sœur lumineuse  
« Des blancs ruisseaux de Chanaan  
« Et des corps blancs des amoureuses  
« Nageurs morts suivrons-nous d'ahan  
« Ton cours vers d'autres nébuleuses ».

Léo Ferré donne ici son interprétation purement personnelle : « La voie lactée, c'est le foutre. Quelle merveilleuse image pour le sperme ! C'est tout le système de la génération... C'est très facile, bien sûr, d'avoir une idée préconçue. Mais la vérité, c'est toujours le mensonge de quelqu'un, et inversement le mensonge, la vérité de l'autre. Je n'ai sans doute pas tout trouvé. Il n'y a que lui qui comprenait bien ce qu'il écrivait... Pour moi, je voudrais parler avec Apollinaire et qu'il me raconte sa chanson ». A défaut de pouvoir rencontrer le poète disparu, Léo s'est mis autant qu'il le pouvait dans la peau du personnage. On le voit par exemple, sur des photos à l'intérieur de la très belle pochette (pour une fois, bravo Barclay), travaillant dans l'appartement du Bou-





levard Saint-Germain où Apollinaire passa les dernières années de sa vie. Et ce « Mal Aimé » est, avec les poèmes d'Aragon comme « L'Affiche Rouge », la plus belle réussite de Léo Ferré dans le genre.

### Un drôle de « gala »

Le 30 octobre, soir de relâche à Bobino et à l'Olympia, j'ai revu Ferré et Brassens, vedettes d'un programme relativement incohérent (mais c'était « pour la cause »...) et dans un cadre bien différent de l'un comme de l'autre. Il s'agissait du Palais des Sports, cette espèce de demi-pamplemousse posé de manière incongrue à côté du Parc des Expositions de la Porte de Versailles, immense amphithéâtre dont on n'entend parler qu'à propos de Jean Ferrat, des Chœurs de l'Armée Soviétique et (une fois) d'un certain concert de rock où il y avait dans le quartier à peu près autant de flics que de freaks...

Ce soir-là, « gala contre la peine de mort » (grrr). Présenté par Michel Lancelot (re-grrr). Avec, parmi les vedettes invitées, Nicoletta (!) et on annonçait même la participation de Johnny Hallyday et de sa « protégée » Nanette Workman. Ah la la, qu'est-ce qu'on ne ferait pas pour attirer l'attention. Les



Reggiani.

deux derniers cités, d'ailleurs, ne vinrent pas. Ils durent penser que, finalement, en période pré-électorale, la prudence s'impose. A moins que la présence des flics (y a pas que pour la pop, hein...) aux abords de l'entrée ne leur ait donné des cors aux pieds; ou encore que, se voulant chanteurs « populaires », ils n'aient entendu protester contre le prix des places (de 20 à 50 F). Ça rend la contestation du système pénitentiaire un peu crispante et coûteuse, surtout si (comme on le suppose) les artistes venaient bénévolement. Question bête : sûrement que c'était organisé par des purs, des vrais de vrais, mais où va exactement ce fric? On parlait de remettre, à l'issue de la soirée, une résolution signée par un tas de gens connus, à l'attention de Pompidou. C'est beau, la foi... mais est-ce suffisant? Le style « Si tous les gars du monde... », ça commence à avoir un peu les cheveux blancs.

C'est ainsi qu'après un démarrage chiant au possible par l'orchestre de Jean-Claude Vannier et un Serge Reggiani somme toute très buvable, il fallut se farcir (et encore, de loin) Nicoletta, « Mamy Blue » et toute la « clique réactionnaire ». Venant après cette mascarade, Popaul et Léo Ferré eurent droit à une ovation gigantesque des quelque dix mille personnes présentes dans la salle. Léo, même costume noir, jambes légèrement écartées et parfois bras croisés derrière son micro, image pesante de celui qui était ce soir-là avec Brassens, incontestablement, le plus proche du sujet.

On eut aussi Maxime Leforestier, l'ACI qui « monte ». Un peu folk, un peu hippie, et qui est sûrement capable de se montrer beaucoup mieux que

« gentil », si l'on en croit les anathèmes qu'il lance à cette salope de patrie, ou encore les paroles de son célèbre « Parachutiste ». Sa sœur Catherine, dans son excellent album « Le Pays De Ton Corps » (Fontana 6.399.003), avait enregistré « Parachutiste » et d'autres trucs gonflés, d'elle ou de Maxime. Sur un coin du verso de la pochette, en tout petits caractères, on pouvait lire que « les textes des chansons n'engagent que leurs auteurs ». Ils n'étaient même pas imprimés. On dirait que la maison de disques les a faits enregistrer à regret... Maxime, lui, a aussi son 30 cm. qui vient de sortir chez Polydor, et on reparlera.

Après Maxime Leforestier, très acclamé, « en remplacement de Johnny et de Nanette » je suppose, venait Claude Nougaro, dont on n'avait pas eu de nouvelles depuis longtemps. Vêtu d'un pantalon blanc, sautillant sur scène, très visuel et accompagné par un orchestre terriblement swingant, avec notamment un Noir, déguisé le mec, aux percussions africaines, que c'est quelque chose. « Blue Rondo A La Turk », « Toulouse », « Singing » sont des petites perles qui témoignent d'une des recherches de loin les plus originales chez les chanteurs français. Nougaro, aussi fort ovationné que Ferré ou tout à l'heure Brassens, comme si son talent et sa popularité étaient l'évidence même. Et pourtant, son public reste semble-t-il en nombre limité. Allez comprendre.

Et pour finir, Brassens : des neuves, des vieilles. On s'attendait à ce qu'il sorte « Mourir Pour Des Idées », dans une occasion pareille... eh bien, non. « 95 Fois sur Cent », « La Ballade Des Gens Qui Sont Nés Quelque Part » et les « Passantes ». Mais les vieilles qu'il exhuma ensuite prirent une résonance nouvelle, parce que les gens dans cette assistance se disaient qu'ils savaient pourquoi ils étaient venus. Et quand après « L'Auvergnat », rechantant « Hécatombe », Brassens arriva au couplet bien connu :

« Or sous nos cieus sans vergogne  
« C'est un usage bien établi  
« Dès qu'il s'agit d'rosser les cognes  
« Tout le mond' se réconcilie »... ce fut du délire. Et plus encore, à la fin du « Gorille » :

« Car le juge au moment suprême  
« Criait Maman pleurait beaucoup  
« Comme l'homme à qui le jour même  
« Il avait fait trancher le cou ».

Certes, tout le monde applaudissait et criait son approbation. Pendant ce temps à Pleyel, les nègres chantaient le blues (faut-il regretter de ne pouvoir être partout à la fois?) et, outre-Atlantique, « Tricky Dicky » préparait ses soixante pour cent.

« Mourir pour des idées, d'accord, mais de mort lente ». — JACQUES VASSAL.





**les visiteurs**





rs du soir



1

# hawkwind

L'ODYSSÉE

DE

L'ESPACE

Terry Ollis, le batteur, est le seul Hawkwind que je n'ai pas reconnu d'emblée ; à Londres, il y a deux ans, il s'installa derrière ses caisses, complètement à poil — exception faite d'un serre-tête. A Lille, ce 18 octobre, il vint habillé, mais c'était bien ce même batteur qui s'appliqua très vite à montrer ce que devaient être les pulsations rythmiques de la mécanique spatiale.

Les autres musiciens d'Hawkwind ont quelque peu changé d'aspect eux aussi. Dikmik, le faiseur de bruit, porte un costume d'une simplicité coûteuse, un vêtement anonyme, en fait, qui n'accroche pas le regard et ne permet pas de soupçonner le rôle de cet homme dans le groupe... ou dans la vie. Sur scène, on ne voit Dikmik que lorsqu'il abandonne les boutons de sa machine infernale pour agiter un tambourin, au

travers des éclairs des stoboscopes. Dave Brock est le guitariste : on le verra à peine, tout comme le bassiste, Dave Anderson. Nick Turner, saxophoniste fou qui se noue la barbiche, est le seul à se faire remarquer : d'une part parce qu'il chante la plupart des vocaux, et d'autre part parce que son blouson noir accroche la lumière.

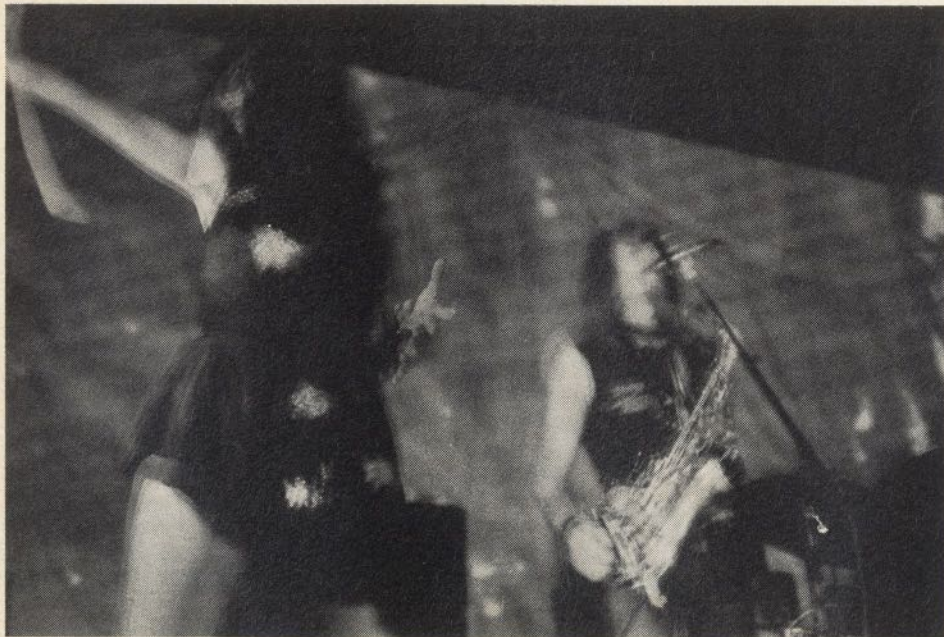
## Espace

Ils se tiennent toujours dans l'ombre. Au-dessus d'eux, les lueurs livides d'un light show falot. Seuls sont fixes les dessins peints sur les haut-parleurs et les grosses caisses ; la lumière noire en fait jaillir la fluorescence. La fonction hypnotique de ces dessins est évidente, et très utile. C'est le seul truc auquel a pensé le groupe pour aider son public

à entrer dans le monde qu'il veut créer par sa musique.

Hawkwind se réclame de l'Espace, veut l'Espace, veut le mettre en musique. Réellement obsédé par ces voyages où la durée n'existe pas, car le temps que nous connaissons sur terre prend alors des proportions micro-infinitésimales. Quelque chose que nous avons beaucoup de mal à imaginer, car tout ce qui touche à ce domaine dépasse l'entendement et le raisonnement terrestre, mesquin, petit, ridicule. La musique d'Hawkwind doit tout anéantir. Les modes rythmiques, la durée des sons, les systèmes harmoniques usuels, cela ne doit plus exister. Qu'ils y parviennent ou non, ce n'est qu'une réflexion que l'on doit se faire en prenant garde de conclure, tellement elle est peu en rapport avec les intentions du groupe, tellement elle est microscopique par rapport à l'Idée ! Les musiciens s'efforcent, dans la vie, de rester dans leur planète (expression qui prend alors tout son sens). Dire qu'ils sont défoncés est également un mot qui suggère à peine la réalité ! Ils ont dépassé ce stade depuis longtemps — et l'on se souviendra longtemps des têtes que faisait le personnel de cet hôtel de Roubaix lorsque Nick Turner partait en expédition dans le hall. Ils se cachaient derrière le bar, ou la réception. « Jamais vu ça », disait le directeur, qui ajoutait aussitôt : « Et jamais plus ! ». Nick Turner est le super zombie, qui ne touche pas la terre. Il ne voit rien, ni personne ; la signification des choses ou des mots qui l'environnent doit le pénétrer lentement si elle n'est pas exprimée dans son langage.

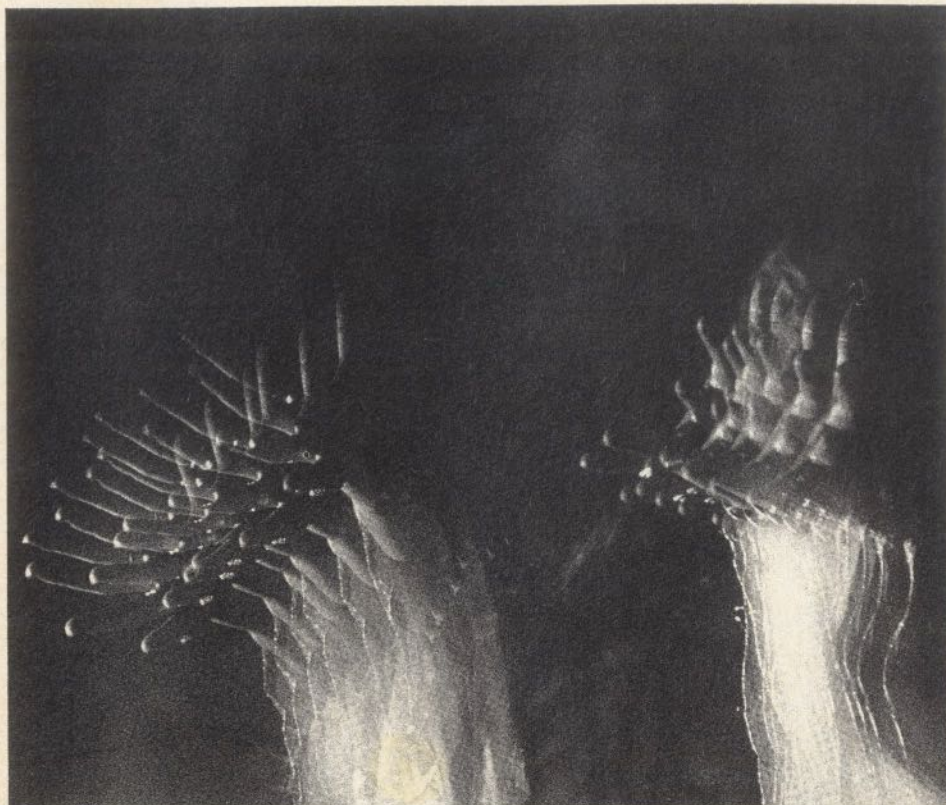
Aussi, le show d'Hawkwind se met d'emblée en marge de toutes les règles, de tous les usages. A l'Olympia, l'an passé, ce fut un stroboscope géant dont la lueur mortelle ne cessa de mar-











teler la rétine du public... qui ne comprit pas toujours qu'il n'y avait qu'une alternative : soit regarder en étant préalablement défoncé, soit faire comme le public anglais, se mettre la tête dans les bras et oublier tout le reste... Ce fut encore ces morceaux qui se succédaient, enchaînés par le vent sidéral modulé par Dikmik. Une grande partie du public décrocha, on ne peut l'en blâmer.

Il fallait ajuster ses critères à Hawkwind, il fallait aller jusqu'à penser que le groupe désirait qu'on ne le regarde pas jouer. D'ailleurs, à l'époque du concert de l'Olympia, les musiciens se tenaient dans une pénombre quasiment totale, les éclairs du stroboscope restant la seule source lumineuse. Il fallait donc ne pas regarder, juste écouter, intensément : la musique d'Hawkwind prouvait alors qu'elle possédait déjà le pouvoir de propulser les âmes dans l'Espace.

A Lille, une bonne partie du public décolla, une autre prit son pied, une autre ricana. Certains freaks de la région sont d'ailleurs dans un trip assez intéressant : lorsque l'on reconnut « Silver Machine » (super tube en Angleterre — ce qui laisse rêveur quand connaît ce disque !) des cris fusèrent : « Eh, commercial, eh...eh, marchand de soupe, eh... ». Plutôt comique, d'ailleurs...

#### Terrestre

Face à la critique, Hawkwind est un groupe fragile. Si l'on dissèque sa

musique, on s'aperçoit que les bases en sont on ne peut plus simples. Pour se fixer les idées, disons que « Silver Machine », qui est du pur Hawkwind, peut se danser en twist. Sur des éléments archi-connus, maintes et maintes fois ressassés, Hawkwind greffe une atmosphère qui se veut représentation de l'espace. Cette représentation se manifeste sous forme de sons, de bribes d'accords démesurément étirés (car si un accord est représenté à l'échelle de l'espace, il en prend les dimensions, qui sont bien entendu fort éloignées des dimensions terrestres). C'est donc à l'audio-generator de Dikmik qu'échoit la fonction de représenter dans la musique d'Hawkwind l'expansion infinie qu'y prennent les principes musicaux « terrestres ».

De la même façon, il ne faut pas dire que le drumming d'Ollis est pauvre ou qu'il manque de variété, d'inspiration, parce que le batteur fait presque exactement la même chose pendant dix minutes avant de changer de rythme. Chaque période, dans son système et dans celui d'Hawkwind, correspond à une période qui, dans une musique « terrestre », est infiniment plus brève. Si Ollis doit faire un roulement avant un break et un changement de tempo, ce roulement pourra durer trois ou quatre minutes au lieu de cinq secondes. Il ne faut donc pas s'étonner de ce qu'Hawkwind joue fréquemment pendant deux ou trois heures d'affilée, sans le moindre temps mort. Dans sa musique,

les vocaux sont un « mal nécessaire », utilisés en préambules (déclamés) avant chaque improvisation ou revenant sous forme de leit-motiv (« Shouldn't Do That »). Rares sont les « chansons ». Ces vocaux sont lointains, déformés au maximum, jusqu'à atteindre les limites extrêmes de la compréhension. Jusqu'à présent, Hawkwind souhaite que l'on comprenne ses mots — c'est une autre main tendue pour que l'on puisse plus facilement entrer dans son monde (comme les peintures sur les instruments).

Le disque « In Search Of Space » contient un petit livret, destiné à la préparation individuelle.

L'aspect visuel a changé. Des idées de show ont mûri, lentement. Une fille danse, tantôt drapée dans une cape de soie violette et d'argent, tantôt dans une mini-robe noire (pour les curieux, slip au début du show, non-slip à la fin ; et il paraît qu'il lui arrive de se masturber sans s'en apercevoir, dans les grandes occasions). Elle s'appelle Stacia, je crois. Sa danse n'est que gestes lents, poses prolongées (toujours cette volonté d'étirer chaque instant), provocantes. On peut la regarder : elle se tient dans la lumière et les stroboscopes — desquels elle approche sa pupille, pour les fixer pendant plusieurs minutes parfois ! — sont dirigés sur elle, et non plus sur le public. Cette fille, très grande, forte, de laquelle émane une sensualité on ne peut plus bestiale, permet de rattacher Hawkwind au « courant décadent », mais ce n'est qu'accessoire, en l'occurrence.

Qu'entendons-nous ? Un véritable magma de voix et de sons qui interfèrent. La guitare devient parfois audio-generator ; le sax wâ-wâ n'émerge jamais, ses cris sont ceux des voix. Le rythme de la batterie finit par ne plus être identifiable. Les musiciens ne jouèrent pratiquement aucun morceau connu, sauf quelques bribes, comme ce « Paranoïa » esquissé. Le public n'a pas le temps d'applaudir, même s'il en manifeste l'envie. Aucun mot, aucun signe qui ne fasse partie du voyage, lequel dura plus d'une heure ce soir-là. Ils étaient, ils sont à la poursuite d'un silence spatial, qui naîtrait du parfait mélange de tous les bruits qu'ils produisent, tout comme les lumières rouge, jaune, bleue, mélangées, produisent la lumière blanche. Ils auraient voulu faire entendre un merveilleux silence au public et ils auraient voulu que ce public, lorsque l'aéronef Hawkwind se serait arrêté, demande à repartir dans cette sphère insoupçonnée, ce monde qui est l'avenir mais aussi le passé. C'est cela qu'ils veulent recréer en jouant cette musique si décriée. Certains ont décollé, certains ont pris leur pied, d'autres ont ricané. — JACQUES CHABIRON.







# 2

# fanny et birtha

LE ROCK

AU

FÉMININ

Il serait mesquin de parler de MLF à propos des groupes de rock féminins. Ce serait les ramener à une dimension qui n'est manifestement pas la leur : ils ont dépassé le stade de la libération, pour entrer dans celui de la réalisation. On pense, bien sûr, au fameux mouvement : jeu des étiquettes, un peu faciles. Mais les filles ne sont pas arrivées sur la scène du rock aussi brusquement, sur un coup de tête féministe, ou par les bons soins d'une quelconque idéologie. Elles ont toujours fait partie de l'univers du rock and roll, et la formation de leurs groupes ne représente que le dernier maillon d'une évolution qui continue.

Au commencement étaient les fans, ces bataillons de teenagers de 14-15 ans, qui hurlaient sur le passage des Beatles. S'ils ont existé, s'ils ont connu la gloire et la fortune, c'est en grande partie grâce à toutes ces filles qui, du jour au len-

demain, avaient tout simplement décidé de les adorer. Leurs raisons étaient nombreuses, et parmi celles-ci figurait en bonne place le désir de voir les choses changer, de transformer les relations interpersonnelles, de susciter une nouvelle énergie, dont, à la longue, elles seraient les bénéficiaires.

Un mouvement se créait, et son aspect le plus radical s'exprimait dans l'hystérie, la démonstration un peu folle de l'adhésion totale à la cause des jeunes musiciens : premier élan libérateur, dans le cri spontané, le défoulement nerveux. Et puis il y eut les groupies, des filles qui voulaient offrir bien plus que leurs applaudissements ; ou connaître, pénétrer cet univers fascinant, annonciateur de belles promesses. Elles donnèrent le ton d'une nouvelle mode, d'une libération sexuelle apparente. Les autres, un jour, suivraient.

Le show-business ne fut pas long à re-

marquer cette effervescence au cœur du rock, instrument culturel privilégié entre les mains du mâle. Des filles apparurent alors dans les orchestres, nanties d'un rôle bien déterminé, bien sexué : chanteuse ou pianiste digne, dans un coin. (Courtisane ou femme au foyer). Dans le premier cas, on ne faisait que retrouver la femme/star, idéalisation, objet sophistiqué, hors de portée du simple mortel. Janis Joplin elle-même ne put échapper au jeu qui lui était destiné : sitôt dissoute — par quelque manœuvre habile — sa bande de copains de Big Brother, elle fut projetée sous les feux du Billboard et la gloire internationale. Victime de son rôle, elle accepta quand même de le servir, jusqu'à ce qu'il la tue. Elle avait tout de même eu le temps, à travers son personnage, sa présence, de multiplier les disciples, qui sauraient un jour faire parler leurs tripes.

Isolée dans le contexte de l'évolution du mouvement par les dictats du show-biz, la chanteuse/idole perpétue le souvenir et la tradition des grandes voix du blues et du gospel. Janis en Amérique ou Maggie Bell en Angleterre ne représentent que des exemples de réussite individuelle : un accomplissement unique, mais qui ne résoud pas le problème de la place de la femme dans le monde du rock.

Dès 1967, cependant, on pouvait remarquer dans certains groupes que les filles refusaient le rôle et figuraient sur la scène aux côtés des garçons, à des places qui jusqu'alors avaient été occupées par eux. Une petite formation comme les Anonymous Artists of America (soutenue financièrement par Timothy Leary) était composée à moitié d'hommes et de femmes. La belle Trixy Merkin y jouait de la guitare avec force et conviction, tout en affichant fièrement son état de femme.

Vinrent les grandes tournées-caravansérail, du type « Mad Dogs and Englishmen ». Elles durent faire appel à des

Fanny.





groupes importants de choristes, qui profitèrent de l'occasion pour se roder au contact du public. Un très bel exemple de ce type de formation fut Stone Ground, le groupe produit par Tom Donahue, et qui comprenait quatre chanteuses, prenant les soli à tour de rôle. Nous étions vers la fin de l'année 70, et quelque chose commençait à bouger. Une période se terminait, déclin des grands voyages, des belles couleurs et des printemps d'amour. Altamont entâchait Woodstock; Lennon chantait « The dream is over », et beaucoup parmi nous ne croyaient plus à grand chose. Et puis tout redémarré, encore plus soul, encore plus funky, sur la base du bon vieux rock de naguère.

Les filles qui avaient fait leurs classes (!) dans les tournées, ou à l'ombre des studios, commencèrent à se demander si elles ne pourraient pas entreprendre quelque chose de leur côté, en se passant de chanteur ou de groupe masculin à soutenir. Une telle attitude allait de pair avec une radicalisation générale du mouvement, et la nécessité d'appliquer — enfin — les belles théories révolutionnaires qui avaient germé dans les cervelles depuis 5 ou 6 années. Les filles allaient devoir prendre le pouvoir, dans tous les secteurs jusqu'à présent « réservés » aux hommes. Non pas contre eux (quoique, de temps à autre...), mais avec eux, histoire d'affirmer leur capacité, leur habileté, à effectuer les mêmes travaux. Et cette prise de pouvoir devait se manifester dans le rock, à l'avant-garde des mouvements qui déterminent les contours de la société ouverte de demain.

Sans grandes phrases ni déclarations tapageuses, quelques-unes d'entre elles décidèrent qu'elles pouvaient aussi bien jouer la musique qu'elles aimaient, et dont elles n'avaient été jusqu'alors que les admiratrices éloignées, trépignant au pied de la scène. Pendant dix ans, elles avaient été virées par des mastodontes quand elles grimpaient à l'assaut pour atteindre le groupe. Maintenant, elles seraient ce groupe.

### Le rock des nanas

Le premier dont on parle beaucoup est Fanny, qui arrive tout droit de Los Angeles. La capitale du show-business ne pouvait manquer une telle occasion de renouveler un peu son image. Le nom du groupe est une astuce à double sens : il signifie à peu près « popotin », tout en évoquant une courtisane moultement célébrée dans une certaine littérature, Fanny Hill (titre du seul album du groupe distribué en France). Quatre filles d'apparence un peu fragile le composent : les sœurs Millington — Jean à la guitare et June à la basse, Nickey Barclay à l'orgue et Alice de Buhr à la batterie. Nickey était choriste dans les Mad Dogs,



Birtha.



au temps où elle était plus grosse. Elle en a gardé une belle assurance, un petit côté funky, donnant au reste du groupe son assise rythmique, derrière les phrases impeccables alignées par Jean. Elles sont venues à Paris, le 22 octobre. On craignait un peu de voir sous les verrières du Grand Palais une exhibition sans âme de nanas bien roulées qui joueraient en play-back. Ou quelque chose comme ça. Quand elles sont arrivées, toutes simples, toutes menues, dans une longue cascade de cheveux noirs, on ne pouvait pas deviner qu'il sortirait tant de soul de tant de grâce. Elles jouèrent pendant près de deux heures un rock and roll très enlevé, très fort, puissant. A une ou deux exceptions près (« Hey Bull Dog », de Lennon), tous les morceaux étaient de leur composition. Une écriture personnelle, restant cependant dans la jeune tradition de la West Coast, servie par des solistes assez inventives pour marquer la musique d'un son original, et assez talentueux pour se permettre de jouer sans bavure un thème d'Eric Clapton (« Layla »).

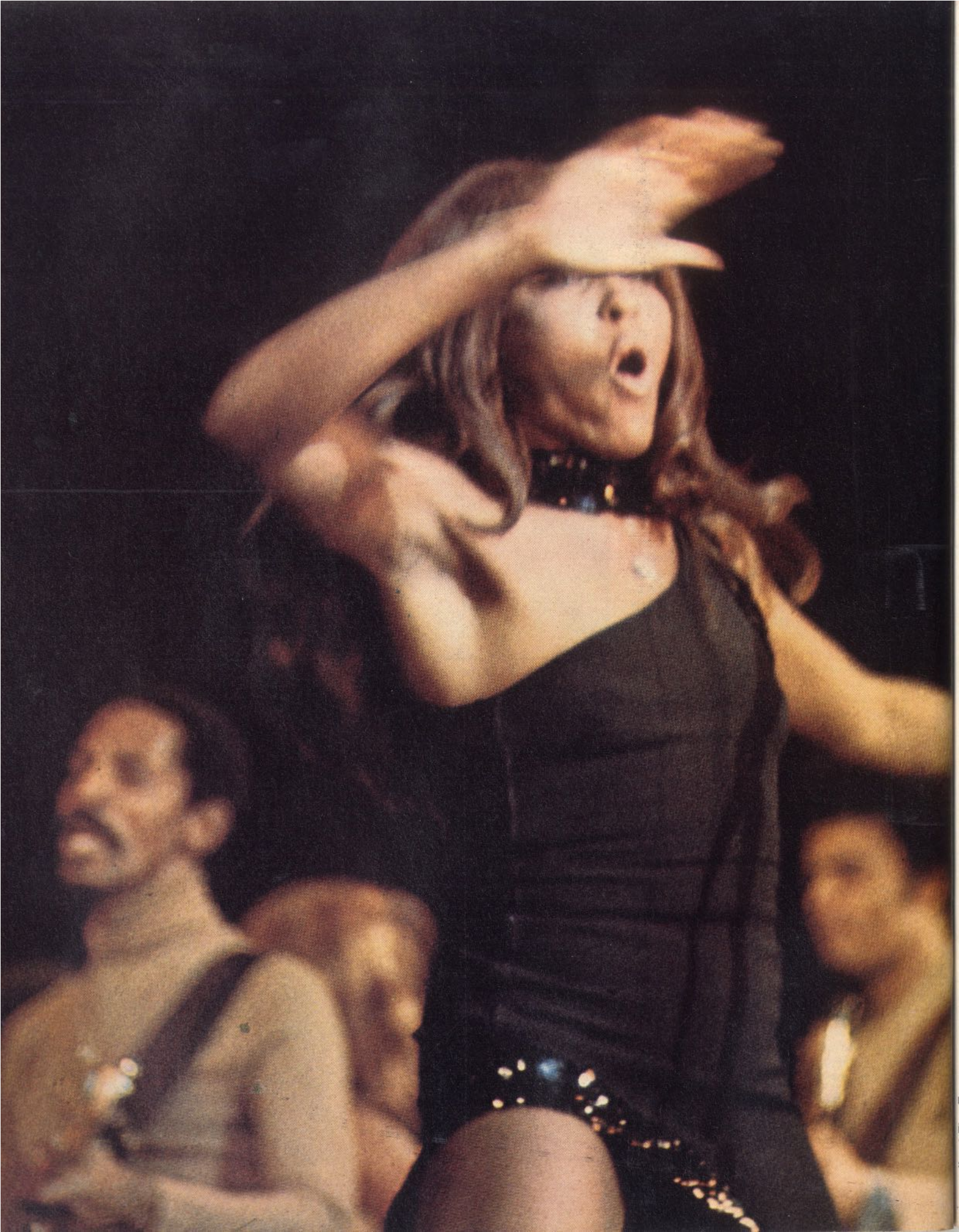
Visuellement, le groupe existe bel et bien et possède au moins autant d'impact que les meilleures formations mas-

culines. La petite Nickey, en particulier, exhorte ses copines avec une bonne humeur évidente, tout en sourires et jolis mouvements de tête. Ah, tiens, je deviens groupie ! Il faut dire que c'est un spectacle bien réjouissant pour le cœur d'un homme, ces petites femmes qui jouent si bien la musique que nous aimons. Et le pouvoir d'attraction, producteur d'émotions, procuré par un groupe de jolies filles est sans doute plus sain que celui que nous offrent à longueur d'années les minets du rock du mâle. Je trouve plus rassurant de se pâmer pour Fanny ou Birtha que pour Alice Cooper ou Mick Jagger. D'un point de vue strictement masculiniste, bien entendu.

Les filles, dans l'assistance, prenaient aussi leur pied. Elles vivaient à travers ce groupe, et peut-être qu'au fond d'elles-mêmes quelque chose était en train de cogiter. « Pourquoi pas nous ? Si elles peuvent le faire, aussi bien, avec autant de conviction, c'est qu'il y a au fond de nous les ressources pour y arriver. En tous cas, les mecs ne nous impressionneront plus avec leur numéro de scène ». Un bon coup de démystification.

Si l'excellent rock de Fanny avait tout







de suite convaincu les plus sceptiques, et les plus chauvins, celui de Birtha allait les enthousiasmer. Ce groupe possédait, en plus des qualités déjà révélées par Fanny, un élément infiniment plus explosif : une sexualité plus marquée, s'exprimant avec plus de force, de maturité. Question de goût, peut-être, partagé par une bonne partie du public de ce concert du 30 octobre. Ces quatre filles représentent, aussi bien par leur origine que par leur façon de s'exprimer, un cocktail étonnant, bourré de soul, directement inspiré du rhythm and blues et des musiciens de hard rock. Une explosion de chaque instant. La guitariste — Shele Pinizotto — et la bassiste — Rosemary Butler — se partagent les parties vocales. Sons rauques, venant de loin, grosse voix de Shele, aussi forte et bien posée

que le personnage ; hurlement de tendresse de Rosemary, proche parfois de la grande Janis (« Fine Talking Man »), invitation/appel : « J'ai besoin d'un homme », comme si cette espèce était en voie de disparition, aux États-Unis comme ailleurs.

A la batterie, une minuscule silhouette se projette complètement dans sa musique. Olivia Favella soutient la plus grande partie de la rythmique, et c'est une des plus solides qui se puisse entendre, parfaitement à la hauteur des deux forces de la nature que sont Shele et Rosemary. La quatrième, blonde chevelure ondulante sur un corps frémissant (l'organiste Sherry Hagler), danse sur place, tout en fournissant au groupe un background sonore, trait d'union entre la rythmique et la guitare soliste. Elle

pousse le public à participer, à décoller en même temps qu'elles, à bouger.

Mais, à la longue, les groupes de filles ne seront pas plus une solution que ceux des garçons. Le sexisme féministe remplacera le sexisme mâle. Le diabolisme aura changé de côté, mais dansera toujours sur la même corde. Il conviendra plutôt de voir l'éclosion du rock des femmes comme une étape vers quelque chose d'encore meilleur. Des groupes mixtes, peut-être, où se recréerait l'équilibre naturel des relations intersexuelles. Jerry Garcia (interviewé dans le numéro de juin de R & F) voyait les choses sous cet aspect : partage de la création à l'intérieur du groupe. Peut-être verra-t-on demain des mecs et des nanas prendre du plaisir ensemble. Ce serait la moindre des choses, non ? — ALAIN DISTER.

# 3 ike et tina

LE BLUES

À

DEUX

Le spectacle d'Ike and Tina Turner, donné le 9 novembre dernier au Châtelet, ne différait pas sensiblement de celui de 1971 à l'Olympia. Y restaient observés tous les principes d'un show dont la gradation ascendante — ouverture de l'orchestre (Family Vibes), séquence gestuelle et vocale des Ikettes, puis d'Ike seul, avant l'entrée en scène de Tina — souligne à la fois des liens rigoureux avec la tradition négro-américaine de l'effort scénique, et une connaissance du public blanc international. Chaque passage orchestral donne lieu à une illustration visuelle qu'assument principalement Tina et les Ikettes, mais aussi les instrumentistes dont le rôle, comme au temps de Fletcher Henderson, consiste parfois à esquisser en chœur une sorte de « farce » vocale avec mouvements appropriés.

Entre plusieurs adaptations de thèmes pop (« With A Little Help From My Friends », « Honky Tonk Woman ») est ménagé un espace pour le blues (« I Smell Trouble ») et pour un soul déjà

distant (« I've Been Loving You Too Long »). Le style de guitare que pratique Ike Turner témoigne d'une attention prêtée aussi volontiers à B.B. King et Earl Hooker qu'aux adeptes du fuzz tone. Dans les Family Vibes, on aura retenu en particulier le sax ténor Clifford Solomon, qui accompagnait dernièrement John Mayall et Johnny Otis à travers l'Europe, et le puissant batteur de R & B qu'est Roscoe Richardson.

## Le passé lointain

**Ike :** « Ce que j'écoutais le plus souvent, quand j'avais douze ans et que j'allais en classe, c'était du « hillbilly » ; ici, vous appelez sans doute ça « country », ou « country & western ». Mais dès cette époque, j'ai mordu à plusieurs genres de musique. A la station de radio WRAX, de Clarksdale (Mississippi), je regardais faire les disc-jockeys et j'ai fini par devenir DJ à mon tour. Le patron m'avait mis à l'essai l'après-midi, et je passais de tout : beaucoup de hillbilly, du blues aussi : c'était le temps d'Amos Milburn,

des Dixie Doodles et de Robert Nighthawk, le premier type avec qui j'aie jamais joué... Plus tard, j'ai été « découvreur de talents » (talent scout). Les frères Joe, Saul et Jules Bihari, qui dirigeaient les marques RPM et Modern à Los Angeles, cherchaient de nouveaux musiciens dans le Sud. J'ai rencontré Joe Bihari à Memphis, et me suis mis à son service en sillonnant le Mississippi, le Texas, l'Arkansas, la Louisiane. On m'avait acheté une voiture pour transporter un équipement Ampex, et voilà comment ça se passait : on dénichait des gars encore inconnus, comme B.B. King, on les enregistrait dans la maison la plus proche en payant le propriétaire avec une bouteille de whisky ou d'autre chose, et puis on repartait en Californie avec les bandes. J'ai enregistré Elmore James à Kent (Mississippi), Howlin' Wolf à Memphis, etc. « Pinetop » Perkins m'avait appris le piano, et j'en jouais pendant les séances. « Pinetop » possédait un style qui a complètement disparu, même lui n'a plus les moyens





de le pratiquer car un jour, dans le Sud, un type lui a délibérément brisé une main... Dans ce temps-là, la compétition n'existait que sur le terrain, pas vraiment au niveau du disque. Aujourd'hui, c'est différent, tout le monde produit de tous les côtés... En 1950, j'ai fait mon premier disque avec les Kings of Rhythm, « Rocket 88 », dans les studios Sun de Sam Phillips. C'est là qu'a débuté Elvis Presley quatre ans plus tard. Je me souviens de lui, c'était un chauffeur de camion ; il venait m'écouter à Memphis dans les endroits où je jouais du piano. Pendant un moment, j'ai mené deux activités de front, les prospections pour les frères Bihari et ma carrière personnelle. Je crois que ce que j'ai connu dans ces années-là m'influence encore beaucoup actuellement, car plus le temps va, plus je puise dans la musique des années 50. Il n'y a que ça dans mon album « Blues Roots », qui contient des titres enregistrés à des moments perdus. En fait, c'est bien simple, je marie des connaissances anciennes avec ce qui se crée aujourd'hui. »

**Tina :** « Dans mon enfance, j'ai beaucoup appris par la radio ; on l'écoutait à la maison, à l'école. J'ai vécu dans le Tennessee jusqu'à l'âge de 15 ou 16 ans, mais je n'ai jamais chanté professionnellement avant d'aller finir mes études à St-Louis (Missouri), où j'ai rencontré Ike. Avant, je participais à des concours de danse, à des « talent shows », et je chantais à l'église baptiste. Autour de moi, j'entendais beaucoup de gens dire, en parlant du blues, qu'ils détestaient ce genre de musique. Moi, j'aimais ça et j'en écoutais beaucoup, mais je ne connaissais pas vraiment ceux qui en jouaient. D'ailleurs, il n'y avait pas de disques chez moi, ni de pick-up, c'est la radio qui m'apprenait tout. Je crois qu'il y a beaucoup de points communs entre le blues et le rock d'aujourd'hui ; ça n'est pas tellement dans la façon de chanter, mais dans des choses comme les riffs de guitare... »

**Ike :** « Dans le blues, il n'y a pas de phrases romantiques comme « le soleil dans les feuillages », on est plus direct, plus sincère qu'ailleurs : « Ooh, the way you make me feel ! ». Le rock est moins direct, et en même temps plus arrogant : « Hey, girl ! » (...)

» J'ai toujours désiré « sonner » sur scène comme sur disque. Vers 1956-1957, à l'époque où les grands noms étaient Chuck Berry. Sam Cooke, Ray Charles, je n'avais pas encore d'Ikettes et je faisais chanter de temps en temps les gars de l'orchestre. Le pianiste avait une voix de fausset qui faisait bien l'affaire. Mais peu à peu l'importance des chœurs s'est mise à grandir dans les disques ; alors, après l'enregistrement de « A Fool In Love » avec Tina et plusieurs filles, j'ai décidé d'adapter complètement la formule à la scène. Il y



a d'abord eu un type et une fille, puis le même type et deux filles, et finalement trois filles. Mais je ne leur ai pas donné un nom tout de suite : les Ikettes, ça remonte seulement à 1961-1962. »

### Le passé proche

« En 1966, l'année où nous avons enregistré « River Deep, Mountain High » avec Phil Spector, on nous a proposé de venir en Angleterre. Mais au début, il s'agissait seulement de Tina et de moi, pas de l'orchestre ni des Ikettes. Et puis Mick Jagger, qui nous avait vus aux États-Unis, a déclaré qu'il se chargerait des frais, si bien que nous sommes venus au complet. Nous avons donc joué un peu partout en Angleterre, en Écosse, en Hollande. Dans la plupart des villes nous nous produisions avec les Rolling Stones, sauf dans quelques endroits où nous jouions seuls. Les gens qui venaient voir les Stones n'avaient jamais entendu parler d'Ike and Tina Turner. Et aux États-Unis, les Blancs ne nous connaissaient pas davantage, parce qu'il y a les stations de radio « R & B » et les stations « Top 40 » pour teenyboppers blancs. En 1968, Mick nous a de nouveau sollicités pour la tournée que les Stones allaient faire en Amérique. C'est de cette façon que les Américains nous ont découverts ; nous n'avions encore jamais eu accès à ce marché-là. C'est pour cette raison que je pense devoir notre réussite mondiale aux Rolling Stones.

» Remarquez, nous étions parfaitement à l'aise en face de ce nouveau public : nous avions déjà joué à Las Vegas et dans des coins de ce genre ; mais à présent, nous avons l'expérience de publics très différents, puisque nous nous étions produits devant des Noirs qui n'aimaient que le blues, devant des « cheveux longs » et devant des « cravates serrées ». D'ailleurs, il n'y a pas eu tant de changements que ça dans notre public, nous accrochons avec tout le monde. B.B. King n'attire que les amateurs de blues, les Stones que les « cheveux longs », les « cravates serrées » ne vont pas voir les Rolling Stones, sauf exception. Mais tout le monde vient nous voir. C'est ce qui rend si difficile le choix qu'il faut faire sur disque. Nous ne savons pas exactement quel genre de disques enregistrer. De temps en temps, j'essaye d'imaginer un disque qui puisse plaire à tout le monde : j'aime le blues, alors j'aurais tendance à en enregistrer beaucoup, mais cela écarterait un tas de gens ; même chose si je n'enregistrais que du rock. Alors je fais de tout, y compris du country, qui est ma musique préférée.

» Le vrai blues, ce ne sont plus tellement les Noirs qui en écoutent. Regardez John Lee Hooker : les Noirs ne l'acceptent pas, ou plus, mais pour les Blancs c'est une véritable légende. En

Amérique, si quelqu'un twiste, tout le monde se met à twister. Quand les Anglais ont commencé à jouer du blues à la manière des Noirs qui étaient venus se produire chez eux, ils ont fait découvrir le blues aux Américains blancs. Le blues est partout, en Angleterre. Quand je suis allé là-bas en 66, j'ai rencontré Jeff Beck dans une petite ville, Middle-earth. Il était avec ce groupe, les... les Yardbirds. Je l'ai entendu derrière une porte et je me suis dit qu'il devait y avoir un Noir dans les parages. J'ai ouvert la porte, et je l'ai trouvé là qui jouait. Il a fallu ces groupes anglais pour que la musique ait du succès aux États-Unis. » A mon avis, j'ai largement payé mon tribut. Nous avons beaucoup moins de problèmes aujourd'hui, et ça me semble mérité. Autrefois, nous jouions dans des endroits bondés, et il arrivait qu'avant la fin du spectacle le promoteur fasse disparaître la caisse et dise ensuite qu'elle avait été volée ou des trucs du même style. Ce sont des choses qu'on apprend, c'est ce que nous appelons « payer son tribut ». Maintenant, je demande 50 % du cachet à l'avance, et les autres 50 % juste avant de monter sur scène. Comme ça, je ne crains plus rien.

### Le présent

» Il y a des périodes pendant lesquelles j'écoute toutes sortes de disques. Peu importe le genre, j'aime tout ce qui me paraît bien fait. Mais dernièrement, je me suis surtout concentré sur les côtés techniques du disque et du studio : le mixage, les meilleures manières de phraser pour faciliter et améliorer la prise de son, comment mettre au point une « attaque » à la guitare... Il suffit d'un rien pour que le son change, en studio. A Los Angeles, j'ai deux installations quadriphoniques, et j'y travaille énormément. J'y passe parfois quatre ou cinq jours d'affilée, en dormant à peine, pour tester et perfectionner ce que je sais. Bientôt, je pourrai obtenir ce que je désire avec chaque disque. Je m'efforce aussi d'intéresser tout le monde à ce travail pour récolter le maximum d'idées.

» Si vous achetez et rapportez chez vous les vingt disques qui figurent au Top 20, vous avez une énigme à résoudre : ces vingt disques doivent avoir quelque chose en commun pour qu'ils figurent tous au Top 20 ! A partir de là, on cherche à percer le mystère. Quand j'ai commencé à écouter du rock, ça m'a d'abord semblé être une grande masse de bruit. Et puis je me suis mis à creuser, pour voir de plus près ce qui fait réagir les jeunes fans. Et j'ai découvert qu'il y avait une source d'émotion positive à l'intérieur même de la puissance sonore. Après ça, nous nous sommes produits au Fillmore, dans le même programme que Santana qui

passait avant nous. J'ai écouté le groupe avec Tina, et nous nous sommes mis à aimer cela. En fait, nous n'y avons jamais prêté une attention suffisante. Et il y a beaucoup de gens qui refusent de regarder en face ce qui ne fait pas partie de leurs habitudes. Deux personnes peuvent être habillées de la même façon et se ressembler comme deux gouttes d'eau sans rien avoir de commun. On peut avoir le même « sound » et des « feelings » différents. » Chez Tamla Matown, le feeling et l'interprète n'ont pas d'importance : n'importe quelle chanson de Diana Ross pourrait être chantée par les Temptations et devenir un hit de la même manière. C'est un sound très commercial, très mécanique ; un peu comme il y a une dizaine d'années, lorsqu'on faisait des disques avec beaucoup d'« overdubbing » [addition d'éléments sonores divers à un premier résultat enregistré], par exemple « Da Doo Ron Ron ».

» L'overdubbing ? Non, je ne pense pas que ce soit une menace aujourd'hui pour la musique et la personnalité du musicien. Avec un équipement de seize pistes, d'ailleurs, ce n'est plus vraiment de l'overdubbing : on enregistre sur une série de pistes différentes à la fois, c'est tout. Il y a des années, quand on disposait seulement de trois pistes, il fallait passer d'une machine à une autre au moins deux fois, et dans chaque intervalle on perdait une génération. »

**Tina :** « Je n'avais jamais écrit de chansons avant celles de l'album « Feel Good ». Nous avons quelques problèmes avec les compositeurs, aussi j'ai dû tout mettre au point pour l'enregistrement. Cela m'a permis de voir si j'étais capable de trouver une phrase « forte » ici et là. J'ai commencé à écrire une des chansons qu'Ike voulait me voir faire. Je m'y suis prise comme il me l'avait dit. Et ça a plutôt bien marché. Chaque fois que j'écris une chanson, j'ai l'impression que je ne pourrai plus en faire d'autres, jusqu'à ce que je m'y remette. Je ne pense pas vraiment que ce soit ma vocation, mais j'ai l'intention de continuer... »

**Ike :** « Ça, j'y compte bien. Si elle arrive à écrire trois chansons par semaine, nous produirons de bons albums... Je crois qu'elle a du talent dans ce domaine. Les paroles de sa première chanson étaient : « Les gens croient que la vitesse est ce dont ils ont besoin/ Pour s'en sortir dans le monde actuel/ Mais le noyau de la cervelle est aussi utile/ A ceux qui s'adaptent au monde comme à un jeu d'esprit/ Sachez ce qu'il vous faut pour obtenir ce que vous voulez/ Et utilisez ce qu'il faut pour l'obtenir ». C'est bien ça ? »

**Tina :** « Oui ».

**Ike :** « Strong words ». — Propos recueillis par PHILIPPE BAS-RABÉRIN.



# oh, alice!

## « L'école est finie pour l'été, L'école est finie pour toujours... » Incitation de mineurs à la débauche, Alice...

Il est revenu et il a triomphé. Il y a très exactement un an, le groupe d'Alice Cooper était pratiquement inconnu : à l'Espace Cardin, dans un local exigu, quelques centaines de personnes s'étaient entassées pour assister au show de celui qui avait su se constituer une légende de monstre ambigu. Quelques accessoires (un python, une chaise électrique, une épée, des plumes et de la fumée) avaient servi à élargir le spectacle : il fallait selon Alice, donner des frissons aux teenagers et cela en se référant aux situations, aux personnages de la TV américaine. Très vite, il était apparu que l'opération Alice Cooper présentait tous les atouts pour être menée à son terme : le grand succès, celui des hits parades, mais aussi auprès du public.

Alice Cooper et son groupe sont devenus des super-stars et cela envers et contre la critique. Le public a choisi de partager les « cheap thrills » que lui proposait Alice Cooper, en refusant encore une fois les critères musicaux et esthétiques. Alice Cooper est un rock band, et la foule énorme qui s'est déplacée le 13 novembre pour les deux concerts de l'Olympia ne s'y est pas trompée. Mais un rock band qui a choisi de matérialiser la musique, de la théâtraliser. Ce qui était présent à l'Espace Cardin n'a fait que se confirmer : il faut, pour le groupe, saisir dans un grand déploiement d'artifices l'époque, la caricaturer pour donner cette image naïve et primaire des héros de feuilleton. Chaque composition est donc mise en scène, et cela dans les moindres détails.

D'un concert (19 h 30) à l'autre (22 h 30), tout sera parfaitement semblable : le ballet rituel (sa chorégraphie, ses effets grandiloquents, son imagerie) sera réglé à la perfection pour ne laisser aucune place à l'improvisation. C'est d'ailleurs de cette perfection que le spectacle puise sa force. Car il s'agit essentiellement d'un show : la musique servant elle de véhicule au théâtre parodique mais à aucun moment ne se suffisant à elle-même. Venir voir et entendre Alice Cooper, c'est nécessairement adhérer (« marcher ») à cette grandiloquence, à ce théâtre de fête foraine ; c'est volontairement oublier « le trucage » de la mise en scène pour participer pleinement à cette symbolisation première des textes et de la musique.

Déjà, le costume de scène d'Alice : pantalon lamé et or, le sexe « tenu » par des lanières, un gilet de cuir, aussi à lanières. Le visage est maquillé : les yeux noircis donnant à Alice à la fois l'apparence d'une gouape et d'un personnage de film fantastique ou d'horreur. Il donne à son entrée sur le plateau, dans le faisceau des projecteurs, un maximum d'impact en jouant sur l'insolence et le mépris du public : il crache, provoque, une bouteille de whisky à la main. Il titube et s'affale sur le sol. Le show est lancé : lumières, guitares hurlantes, roulements de tambour vont exprimer au premier degré la dramatisation du théâtre pervers et caricatural d'Alice. Contrairement à son premier passage en France, où le groupe avait joué un album, en l'occurrence « Love It To Death », en son entier, ici le répertoire

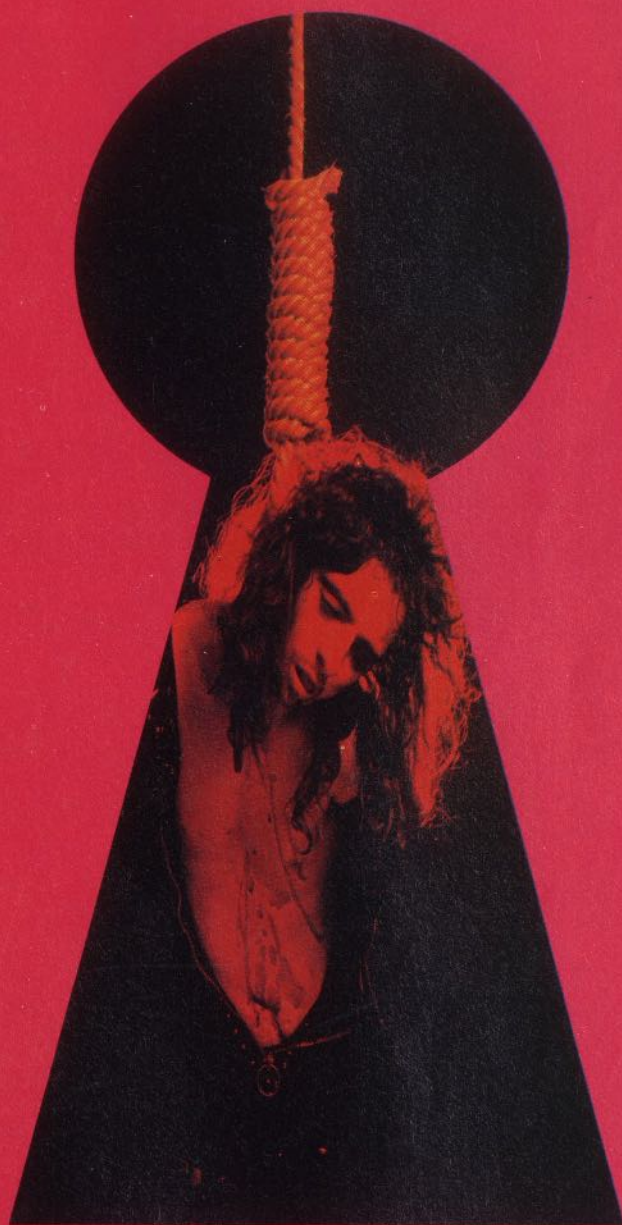
sera emprunté aux trois derniers disques, « Love It To Death » mais aussi « Killer » et bien sûr « School's Out ».

Il y a une progression « dramatique » : on pénètre différents univers que délimitent les textes (la délinquance, l'hymne à la jeunesse rebelle, l'hérésie, etc...) pour atteindre ce qui apparaît, comme étant l'apothéose et le cri de ralliement, « School's Out » : brûlons les livres, tuons les maîtres, l'école est finie pour toujours. Une progression dramatique qui s'effectue admirablement à partir de cette unité remarquable du groupe : chacun a un rôle à jouer dans ce théâtre, une place particulière et indispensable dans le déploiement des sonorités. Il faut toujours, et même au niveau des sons, exprimer au premier degré, rendre palpable l'atmosphère qui entoure le texte, faire exploser la scène, l'investir totalement, provoquer une agression sonore étroitement dépendante de l'agression visuelle. Les lumières, mais aussi le feu, la fumée, aideront à rendre totale la théâtralité ; on baigne alors dans le film d'horreur mais aussi dans l'univers de la bande dessinée : le tonnerre qui se déchaîne après la pendaison de l'hérétique, la toile blanche tendue sur l'arrière de la scène striée par les éclats de lumière, les nuages de fumée qui viennent recouvrir le lieu du sacrifice, le gibet et les purificateurs masqués.

### Orange Mécanique

Mais dans le show Alice Cooper il y a une innovation : la revendication par le groupe des personnages, de la théâ-







tralité fictionnelle du film de Kubrick « Orange Mécanique » : haut-de-forme sur la tête, veste argent à queue de pie et canne à pommeau, Alice Cooper est Alex, chef de bande, les autres membres du groupe ses acolytes. Faire référence aux images récentes de Stanley Kubrick, c'est sans aucun doute préciser mieux la démarche d'Alice Cooper et de son théâtre : on caricature, utilise la surenchère pour donner plus de spectacle, plus de frissons et ainsi parvenir aux succès populaires ; des grands effets, un raffinement dans le spectacle, pour un maximum d'impact commercial.

D'ailleurs, Alice Cooper établit une habile liaison entre la théâtralité de deux films qui auront été d'ailleurs de grands succès : d'une part, donc, « Orange Mécanique » de Kubrick, d'autre part la comédie musicale « West Side Story » dont le groupe reprend la musique du finale. Alice Cooper entre sur scène avec une poubelle qu'il renverse, un stylet à la main. Le background musical, fait de cris, de bruits, installe le climat d'une ville la nuit. Le groupe mime alors une scène de bagarre sur un fond sonore « terrifiant » (enregistré) : bouteilles brisées, coups de couteau, on s'entretue. Neal Smith juché sur sa batterie qui domine saute sur scène. Il triomphe avant d'être à son tour assassiné ; la musique renaît lentement du chaos. De « Love It To Death », le groupe reprendra d'ailleurs « I'm Eighteen », dont on peut dire qu'à coup sûr il restera dans l'histoire du rock comme un des hymnes de la jeunesse en révolte : il restitue parfaitement dans la simplicité des mots la rupture de l'adolescent d'avec les parents, l'univers familial et son confort.

Alice Cooper joue ce rôle du héros rebelle avec cette même « vraisemblance outrée » que James Dean dans « La fureur de vivre ». « Long Way To Go », lui aussi repris de « Love It To Death », « Gutter Cat vs The Jets », qui fait référence à « West Side Story », chantés et joués dans ce déploiement d'artifices prennent une force tout à la fois absurde et terrifiante, comme tout théâtre parodique. Alice Cooper ira chercher son python qu'il s'enroulera autour du corps, avant de jouer un ballet érotique avec lui : la tête du serpent dans sa bouche, symbolisation de la fellation. Plus que l'an dernier et sans doute parce que la conjoncture du rock le demande, Alice Cooper jouera sur l'ambiguïté sexuelle, allant jusqu'au rituel sado-masochiste : main sur la hanche, relevant continuellement ses cheveux, se déhanchant, exécutant une chorégraphie pédérastique avec son guitariste Glenn Buxton ou bien disant au micro en français : « Il y a quelqu'un qui veut coucher avec moi ? », et puis ensuite : « Qu'il est mignon ».

C'est tout cela qui est la force du show

Alice Cooper : le déploiement d'artifices, la précision de l'inventaire de tous les signes du moment. Rien n'est laissé au hasard, tout est scientifiquement répertorié par des maîtres incontestables du genre. Ainsi cette fausse sortie et le retour sur scène du groupe qui lance le désormais fameux « School's Out » avec une longue coupure dans le corps de la chanson pour laisser le temps à Alice de procéder à une impressionnante distribution de posters. Comme pour le spectacle en son entier, tout se construit sur un rapport de forces avec le public, désir/mépris. Ce poster que chacun voudra posséder, Alice Cooper le déchire, en mâche un morceau qu'il recrache sur la foule. Et c'est cette image du groupe en photo, que lui déchire insolemment, qui va exciter le désir. Les posters sont lancés dans le public, mais là aussi avec chaque fois un rituel : présenté roulé dans l'entrejambe et donc arraché par un spectateur, lancé en l'air pour qu'il soit disputé, etc...

Alice Cooper est alors torse nu, accentuant au maximum l'image monstrueuse qu'il veut donner, le fracas des instruments à l'unisson, le son est saturé, Neal Smith frappe sa batterie, fait voler en éclats les morceaux de ses baguettes, le bassiste Dennis Dunaway lance ses jambes en l'air, parcourt à longues enjambées la scène, Glenn Buxton arrache des sonorités déchirantes de sa guitare pendant que Michael Bruce, lui, écrase les touches de son orgue. Climat d'apocalypse, larsen strident et puis un « Goodbye » laissant la place au silence. La musique avait atteint son paroxysme : elle avait pourtant sans cesse été tournée vers cette efficacité. Puissance d'une énergie qu'alimentent le jeu couplé des deux guitares, celle de Buxton et celle de Bruce, le martèlement de l'énorme attirail rythmique de Neal Smith, qui exécutera un solo soutenu par la scansion de la basse de Dennis Dunaway.

Il y avait tout eu pour ce show : les cris, la fureur, l'horreur, les scènes de bagarres de rue au petit matin et qui se terminent par l'arrivée de la police, les hurlements des sirènes et les lumières tournantes qui strient la nuit de rouge, le sang, l'alcool, la débauche, la révolte adolescente, le cri de douleur, les crachats, l'hérétique pendu par le Ku Klux Klan, le prêtre qui bénit le pécheur, les gants noirs et les bracelets envoyés dans la foule, les énormes ballons de toutes les couleurs, les bulles de savon, la fumée et puis l'épée, le python... A good show, à l'américaine, très professionnel. Deux concerts parfaitement réglés, parfaitement semblables et pareillement efficaces. Le public, plus jeune à 19 h 30, plus hip à 22 h 30, a proclamé, comme le manager du groupe le lui avait « suggéré », Alice Cooper comme « The most exciting group in the world »,

« Alice Superstar » des années 70.

### Phlo and Eddie

Que Phlorescent Leech and Eddie se soient produits en première partie du show Alice Cooper s'est révélé moins incongru qu'il pouvait paraître au premier abord. Les anciens Turtles/Mothers, Mark Volman et Howard Kaylan entourés d'autres anciens Mothers, le prestigieux Don Preston à l'orgue, piano électrique, mini-moog, le bassiste Jim Pons, le batteur Aynsley Dunbar et le guitariste (ex-Love) Gary Rowles, ont donné en effet leur version d'un rock pour teenagers. Ils en furent des spécialistes au temps de leur splendeur turtlesienne, et ils y reviennent. Mais avec une distanciation.

Le disque laissait supposer cette distanciation, le concert la montre irréfutablement. Si les textes que chantent Howard Kaylan et Marc Volman sont simplistes et à l'eau de rose parfois, ils les dépassent pour les parodier : jeux de scène comiques, paillards, présentations « imagées » de chacune des compositions qui va suivre. De plus le background prestigieux de l'orchestre rend d'autant plus dérisoires les chansons. En fait on est plus près de « Ruben And The Jets », l'album méconnu de Zappa, que des Turtles de « Happy Together ». Vieux complices ironiques qui ne semblent guère se lasser de faire leur numéro, toujours renouvelé, avec une faculté d'improvisation au niveau du gag visuel ou verbal qui tient du prodige, Marc Volman et Howard Kaylan savent illustrer à travers leurs textes faussement naïfs toute la réalité adolescente américaine. Ce qui meuble les intermèdes entre les chansons est souvent aussi important que ces chansons même : les références que les deux compères font au monde du show-business, à Zappa, ou à Alice Cooper, donnent la pleine mesure de l'ironie/parodie de leurs textes. Marc Volman, qui joue de la guitare rythmique, mime les positions érotiques des « grands de la guitare électrique », parodie Marc Bolan. Contrairement à Alice Cooper pour qui tout est prévu, eux inventent et remodèlent continuellement leur mise en scène.

De la même manière, la musique sera, entre les deux concerts, différente : dans le second par exemple nous pourrions entendre deux longs solos de Don Preston au moog, à l'orgue, notamment pour l'ouverture de ce concert. On pourra, de même, prendre la mesure de l'incroyable mobilité du jeu d'un Aynsley Dunbar à la batterie. S'il est très puissant dans l'accompagnement, pour marquer les figures harmoniques, il sait aussi, comme lors de son solo, faire chanter les caisses, les toms, faire tourner le son. Gary Rowles et Jim Pons,





plus discrets, prouvèrent l'étendue de leur culture musicale, leur aisance.

Le groupe de Phlorescent Leech and Eddie est sans aucun doute actuellement ce que l'on peut mettre sur pied de plus impressionnant musicalement. Il ne manquait que... Zappa. Marc Volman et Howard Kaylan n'ont pas encore oublié leur période Mothers Of Invention : il en sera souvent question durant ces deux concerts. Ils reprendront notamment dans leur répertoire, outre des attitudes scéniques, des expressions mais aussi une composition de « 200 Motels » qu'ils ont baptisée « Nikki Hoi » : Howard Kaylan déclame un long texte emphatique et absurde en partie improvisé puisqu'il ne sera pas le même pour les deux concerts où il met en scène Paris, Johnny Hallyday, Zappa, etc... La plupart des morceaux de leur premier album (depuis qu'ils ont quitté Zappa), ils les chanteront, mais avec plus de force, soutenus par cette armature musicale impressionnante que leur assurent Jim Pons, Aynsley Dunbar, Don Preston et Gary Rowles.

#### Le fossé

Le public, qui leur fera un médiocre

succès, ne réussira jamais à prendre la mesure de l'extraordinaire travail sur les voix que représentent ces chansons, mais aussi n'arrivera guère à cerner toute la saveur de l'humour, de la parodie de Phlorescent Leech and Eddie. Ainsi de cet intermède comico-absurde où ils se transforment, avec l'aide de Jim Pons, en vedettes de cirque « les Sanzini Brothers » : roulements de tambours, musique « pompier », et ils exécutent une ridicule figure acrobatique, saluent la foule. Lors du deuxième concert, les « Sanzini Brothers » singent une désopilante scène d'enculage « acrobatique » à l'aide d'un morceau de pain-phallus. C'est tout cela qui nous fait penser que Howard Kaylan et Marc Volman pouvaient associer leur présence au show d'Alice Cooper. Ils n'ont seulement, eux, aucune légende à respecter alors qu'Alice Cooper, lui, deviendra rapidement prisonnier de la sienne s'il ne sait pas évoluer. Mais on peut faire confiance à son réel talent pour intégrer l'environnement de la culture populaire dans ses textes et sa mise en scène. On peut regretter toutefois que le public n'ait vu dans le passage de Phlorescent Leech and Eddie qu'un intermède plus ou moins

agréable en attendant « Alice superstar ».

On peut mesurer, devant le succès populaire de ces deux concerts, le chemin parcouru par un groupe que Zappa aida à découvrir. Alice Cooper, en un an, est devenu le nouveau grand groupe de rock mondial qui peut provoquer des scènes d'émeutes à l'entrée d'une salle de concert. Plus de six mille personnes auront vu, enfin, de leurs propres yeux, le spectacle « inouï » que la presse leur avait décrit. Auront-elles envie de le revoir encore plusieurs fois ? Là est sans doute le véritable problème que pose le show Alice Cooper : les monstres lassent quand ils cessent d'être « l'extraordinaire ». Reste pourtant que les disques d'Alice Cooper marquent dans le domaine du rock une progression. Pour beaucoup de ceux qui étaient aux concerts, et surtout à celui de 19 h 30 (parce que plus jeunes), le rock commence avec Alice Cooper, alors que pour d'autres ce fut avec Chuck Berry, Presley ou Bo Diddley... Le fameux fossé des générations. Disons qu'Alice Cooper a adapté le rock à son époque et que, c'est là, la part non négligeable de sa création théâtrale et musicale. — PAUL ALESSANDRINI.







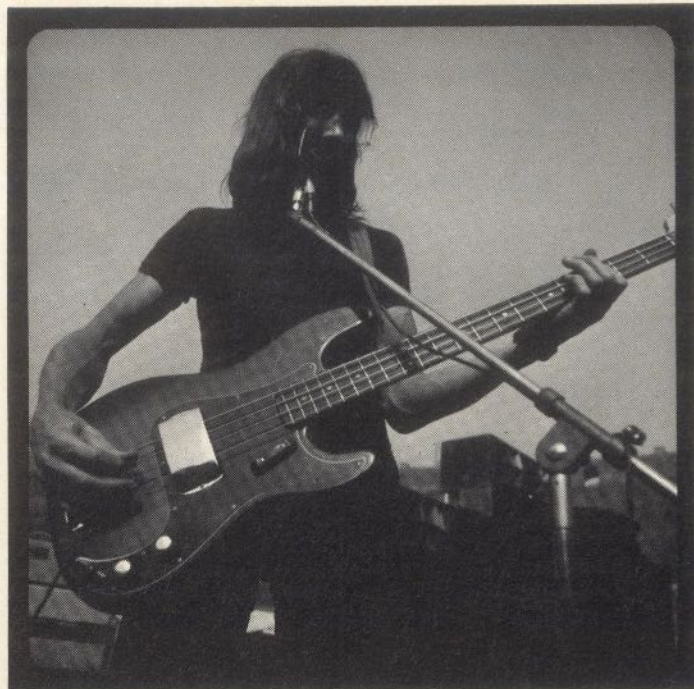


echoes





Nick Mason.



Roger Waters.

Le Pink Floyd va enfin revenir en France. Voilà. C'est arrangé. A l'heure où paraîtront ces lignes, ils seront en train de jouer dans l'Ile des Vannes, à Saint-Ouen. Avant et après, ils tourneront en province. Le 28 novembre au Palais des Sports de Toulouse, le 29 au Palais des Expositions de Poitiers, le 1<sup>er</sup> et le 2 décembre au Palais des Sports de Saint-Ouen, le 3 à celui de Caen, le 5 à Bruxelles, le 7 au Palais des Sports de Lille, le 8 au Parc des Expositions de Nancy et le 10 au Palais des Sports de Lyon.

### Pompei

Personne ne pourra plus trouver d'excuse pour ne pas aller les voir. A moins de ne pas les aimer du tout, ou de ne pouvoir mettre de côté les 20 francs adéquats — prix unique pour tous les concerts. Les Parisiens auront tout de même pu goûter quelques instants de musique floydienne, peu de temps avant leur arrivée. Un film nous les montre, jouant dans les ruines de Pompei. Décor grandioses, dont le réalisateur — Adrian Maben, familier des

courts métrages de la télévision — a su tirer parti sans pour autant en abuser. Ils sont donc là tous les quatre, au centre de ce qui fut une arène pleine de couleurs et de jeux sanglants. Dans leur dos se dressent de gigantesques amplis, comme autant d'armoires menaçantes, rappel / clin d'œil de la pierre philosophale de 2001.

L'image de « Pink Floyd à Pompei » révèle une multitude de petits détails, que la plupart des spectateurs n'auront sans doute pas l'occasion de voir. Comme ces assemblages de petites boîtes aux formes mystérieuses, grossièrement élaborées, qui servent à David Gilmour pour créer des sons torturés, paroxystiques, hurlements impossibles à réaliser avec une voix humaine (« Saucerful Of Secrets », « Echoes »).

On voit aussi, de très près, le visage de Roger Waters, articulant des cris, les modulant au fond de sa gorge, en contrôlant toute la stridence, l'hystérie (« Careful With That Axe Eugene »). Les titres des morceaux du Pink Floyd sont fréquemment à double sens, et l'on ignore ce que Waters entend exac-

tement par « axe » : « hache », ou mot d'argot pour « guitare électrique ».

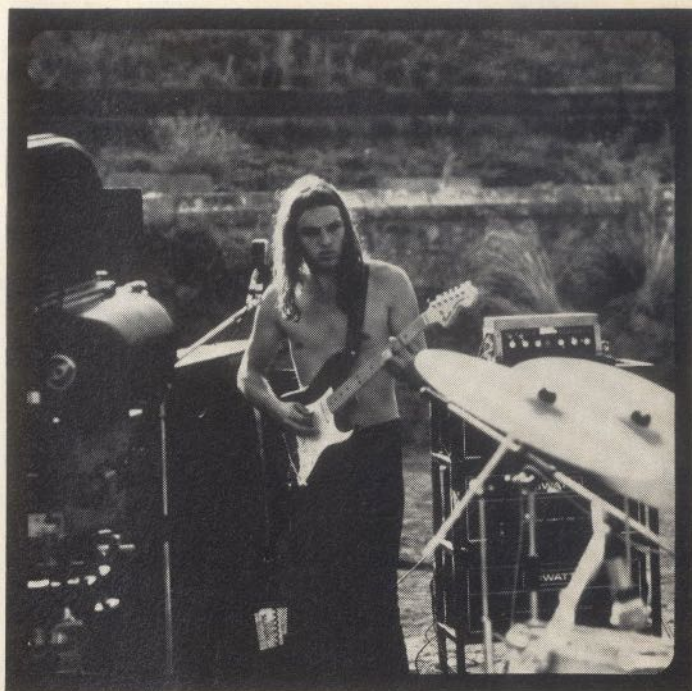
Les gros plans permettent de bien suivre le jeu des doigts sur les cordes ou les claviers, les expressions, les clins d'yeux, toutes choses qui échappent à l'observateur perdu au milieu de la foule des concerts. Maben arrive à montrer l'essentiel du jeu des musiciens, tout en demeurant dans une atmosphère « Pink Floyd » : fumées, décor antique évoquant la fin d'un monde, une décadence précipitée que le groupe semble annoncer à travers sa musique. Les effets ne sont pas trop abondants : rappels de « Woodstock » (image divisée) ou de « 200 Motels » (utilisation du magnétoscope-couleur et des procédés télévision pour certains découpages). Le son est bon, qualité rare dans ce genre de production.

Évidemment, on ne pourra vraiment goûter ce film que si l'on aime le Pink Floyd, car à côté de lui, il ne se passe pas grand'chose. Ce peut être aussi un bon moyen de les découvrir, en attendant de les voir sur une scène. Le spectacle qu'ils présentent aujourd-





Rick Wright.



David Gilmour.

d'hui est bien différent de ce que l'on a pu voir et entendre au théâtre des Champs-Élysées, en 70. Ils utilisent maintenant la quadriphonie (4 bandes au lieu de 2 pour la stéréo). Au début, ils ont rencontré quelques problèmes de mise au point; ces nouvelles techniques exigent des réglages très délicats, des circuits acoustiques très fragiles. Après une longue période de rodage en Angleterre, ils ont pris la route et obtiennent d'excellents résultats avec leur installation.

#### Au temps de Barrett

C'est maintenant un show très complet que présente le Pink Floyd. Une part encore plus importante est accordée à l'effet visuel : ils ont recours à toute une batterie de projecteurs spéciaux, produisant une infinie variété de jeux de lumières. Un précipité chimique versé sur de la glace dégage de la fumée, un petit brouillard du plus bel effet qui passe sur la scène, transformant les musiciens en sorcières de Macbeth. Aucun danger : les normes de sécurité sont sauves.

Le jeu de scène a lui aussi été amélioré. Roger Waters disait, dans une interview accordée aux étudiants du Lanchester Technological College, en janvier 72 : « On fait quelque chose de très proche du théâtre / cirque. Plus littéral et moins abstrait que ce que nous faisons avant. » Cette conception rejoint la préoccupation du premier groupe, au temps de Syd Barrett. L'utilisation des lumières était encore plus violente, faisant appel à des stroboscopes rouge/vert, des light — shows dantesques, une théâtralisation du geste très accentuée (longue silhouette de Roger Waters balançant son bras comme un moulinet). Bien sûr, aujourd'hui, les choses ont un peu changé. Pendant quelque temps, les Floyd se sont contentés d'une tenue de scène moins épique. Et puis, avec le retour du grand cirque (Alice Cooper, Bowie, Roxy Music — plus héritier du Pink Floyd de naguère que du Velvet), ils redécouvrent un peu de leur folie d'antan.

La musique, plus élaborée techniquement (quadriphonie, matériel spécial dû à des ingénieurs du son très habiles),

est composée pour les deux tiers de chansons nouvelles. Waters : « Tout les vieux trucs sont usés jusqu'à la corde. Il y a encore un ou deux amusants à jouer : « Set The Controls » et « Careful With That Axe ». « Atom Heart Mother », « Echoes » sont comme des odyssées. Des poèmes épiques. Je crois qu'on revient sur terre, plutôt. On se sent moins concernés par les grandes envolées dans le fantastique. »

Pourtant, un certain nombre des morceaux qu'ils interpréteront en France risquent de paraître assez grandioses, et particulièrement « Dark Side Of The Moon », morceau-titre du prochain album. Non seulement ils ont démultiplié les rôles de leurs instruments, mais encore, ils font intervenir toute une série de bandes magnétiques pré-enregistrées, étendant ainsi largement leur registre sonore. Peut-être verra-t-on à leurs côtés un cinquième personnage, qui se manifeste dans « Mademoiselle Nobs » (« Meddle ») : le lévrier russe de Rick Wright, qui aboie en duo avec l'harmónica de David Gilmour. — ALAIN DISTER.



# les rolling stones

Il convient d'insister plus précisément sur les différences de démarche par lesquelles le groupe s'opposait aux Beatles. En un sens, les deux orchestres présentaient des points communs : ils s'écartaient l'un et l'autre du style instrumental mis à l'honneur par le groupe de rock anglais le plus influent d'avant 1963, les Shadows. Ceux-ci avaient été, à la fois comme accompagnateurs du chanteur Cliff Richard et en tant que groupement autonome, responsables d'une première popularisation nationale de la guitare électrique, dont ils inscrivirent la gamme d'effets sonores dans le cadre d'une expression essentiellement instrumentale (« Apache », « Little B »). Sans tout à fait renier les sources d'inspiration des Shadows — à savoir le rock and roll blanc américain, d'Elvis Presley aux Ventures —, les Beatles conçurent une forme d'harmonisation vocale dont le caractère exalté introduisit sur-le-champ une note plus originale dans la pop music de leur pays. Pour leur part, les Rolling Stones semblaient venir d'un tout autre pays que les Shadows ; au lieu de faire comme eux un usage « technico-mélodique » de la guitare amplifiée, ils lui imposèrent la fonction para-vocale qui lui revient dans la musique noire. Entre autres traits communs, Beatles et Rolling Stones avaient la particularité d'emprunter une partie de leur répertoire (beaucoup plus importante, toutefois, chez les seconds) à des musiciens de rock et de rhythm and blues qui les avaient précédés de cinq à quinze ans. (...)

\* \*

On met ici en lumière l'aspect majeur de l'opposition Beatles-Rolling Stones : l'expression de la sexualité, extrêmement diffuse chez les uns et résolument marquée chez les autres. C'est sans aucun doute en fonction d'elle que se forma l'opinion du monde adulte sur chacun des groupes. Pas de surprise, donc, dans l'acceptation réservée au premier et dans le rejet du second. L'apparition des Rolling Stones ayant d'ailleurs contribué à transformer la tolérance des Beatles en adoption empressée (autrement dit en « annexion »).

\* \*

« J'suis en train de me dire  
Que j'ai vraiment l'œil  
Je suis sous-assistant  
De promotion sur la Côte Ouest...  
Je suis le talent indispensable  
A tout orchestre de rock'n'roll. »  
(« The Under-Assistant West Coast  
Promotion Man »).  
Ce court extrait d'un de leurs enregistrements de 1965 attire l'attention sur

laissa néanmoins au show business tout loisir de modeler des orchestres sur un modèle déjà éprouvé.

\* \*

Chuck Berry, l'un des artistes auxquels les Rolling Stones eurent le plus grand goût à se référer, devient un autre personnage quand il est interprété par eux. Ce qui verbalement et musicalement se trouve sous-entendu chez lui est rendu explicite par le groupe anglais, dont l'acuité d'exécution s'avère plus grande : là où Berry laisse flotter un mot, n'achève pas complètement une phrase instrumentale, les Rolling Stones prennent le parti de tout incarner sans réserve. La fameuse « distance » que met l'artiste noir entre son propos et lui-même est remplacée chez eux par une projection de soi rageuse et sans équivoque. Très souvent — « Come On », « Carol », « Around And Around » sont à notre disposition pour l'attester —, le tempo fait de leur part l'objet d'une accélé-





ration qui dicte une tenue orchestrale moins souple que dans les versions prises pour modèles. En définitive, les différences que présentent les traitements respectifs du maître et des disciples acquièrent plus d'importance que leurs points communs. (...)

\*\*\*  
C'est sur la double base d'un attachement à la tradition musicale noire et d'un refus de l'idéaliser en vain que les Rolling Stones purent s'accomplir complètement. Entre le blues et ce qui allait devenir leur expression musicale particulière, il y avait en quelque sorte la même distance qu'entre l'argot noir (*black slang, jive*) et le *cockney* des faubourgs londoniens ou à la rigueur le « teenage talk » des adolescents blancs américains.

\*\*\*  
Avant de vivre dans un appartement exigu de Chelsea avec Jagger et Richard (qu'il avait connus par l'entremise

d'Alexis Korner), Brian Jones traversa plusieurs pays d'Europe en jouant de l'harmonica dans les cafés. Puis, las de cette expérience, il revint en Angleterre où il pratiqua quelques menus métiers. Entre-temps, il s'était désintéressé du jazz traditionnel pour entreprendre la découverte du rhythm and blues, dont Muddy Waters et Jimmy Reed étaient les représentants qu'il préférait. C'est sur l'exemple de Brian Jones qui se répandit notamment l'emploi du bottleneck parmi les guitaristes de pop music anglais. Jones fut d'ailleurs le plus entreprenant des Rolling Stones sur le plan instrumental. Il utilisa très tôt plusieurs sortes de guitares, sèches et électriques ; parmi les secondes, citons une guitare Vox à douze cordes, une « Mando Guitar » (ainsi nommée à cause de sa forme de mandoline) dont la sonorité convenait particulièrement aux morceaux de Bo Diddley et une « Bijou Guitar », fabriquée à sa demande, qui reproduisait le son du sitar indien rendu populaire en Amérique et en Europe par Ravi Shankar (c'est toutefois un véritable sitar que l'on entend dans « Paint It Black »). Brian Jones fut par ailleurs l'un des premiers adeptes du *fuzz tone* (1), qui retentit dans « Satisfaction », « Think » et fut ensuite utilisé par le Spencer Davis Group (« Keep On Running »), les Animals (« Outcast »)...

\*\*\*  
On a beaucoup rapproché Woodstock et Altamont, décrits respectivement comme la réussite et l'échec, à quatre mois de distance, du rassemblement massif autour de la pop music. Ce ne sont en fait qu'un seul et même événement, dont l'ampleur n'est pas réductible aux notions d'échec et de réussite, mais seulement à celle de symptôme : symptôme d'une violence qui, lorsqu'elle n'éclate pas, est néanmoins latente, ainsi qu'ont pu le déclarer plusieurs

musiciens qui se sont produits à Woodstock (2).

Altamont, en ce qui regarde les Rolling Stones, a rendu clair qu'ils n'avaient plus pied dans le rayonnement de leur propre célébrité. Ce qui n'a pas entraîné le déclin du groupe, mais sa mutation : c'est dans l'année qui a suivi que s'est progressivement constituée la société Rolling Stones Records, occasion pour l'orchestre d'aborder une phase professionnelle plus étale.

\*\*\*  
La Cour du West Sussex énonça son verdict avec une rapidité spectaculaire, condamnant Jagger à trois mois de prison pour possession illégale de deux types de drogues et Richard à un an pour avoir autorisé sous son toit l'usage de chanvre indien. Le 29 juin, ils furent écroués aux prisons de Brixton et de Wormwood Scrubs ; le 30, on leur assura la liberté contre une caution de sept mille Livres chacun. Il était clair qu'on avait voulu « faire un exemple », et le fond de la condamnation visait davantage l'identité publique des inculpés, autrement dit ce qu'ils « représentaient », que leur transgression de la loi, saisie à la hâte comme un prétexte providentiel.

\*\*\*  
« Have You Seen Your Mother, Baby, Standing In The Shadow ? » (As-tu vu ta mère, baby, debout dans l'ombre ?) réunit les plus importantes qualités qu'est censé présenter un single : l'emprise immédiate sur l'auditeur, due à une structure concise, et la bonne répartition des effets dynamiques dans la durée du morceau. Dès l'introduction, la sonorité *fuzzy* de la guitare établit un climat d'urgence avec le concours d'une section de cuivres ; aussitôt après, la première phrase chantée — celle du titre, qui revient au début de quatre des cinq couplets — met le tempo en place ; plusieurs suspensions de rythme viennent ensuite frapper l'attention, et le pont harmonique donne lieu à une montée irrésistible. En guise de dénouement, le *fuzz tone* retentit seul quelques instants comme pour illustrer les derniers mots de la chanson, qui en résume l'idée dominante :

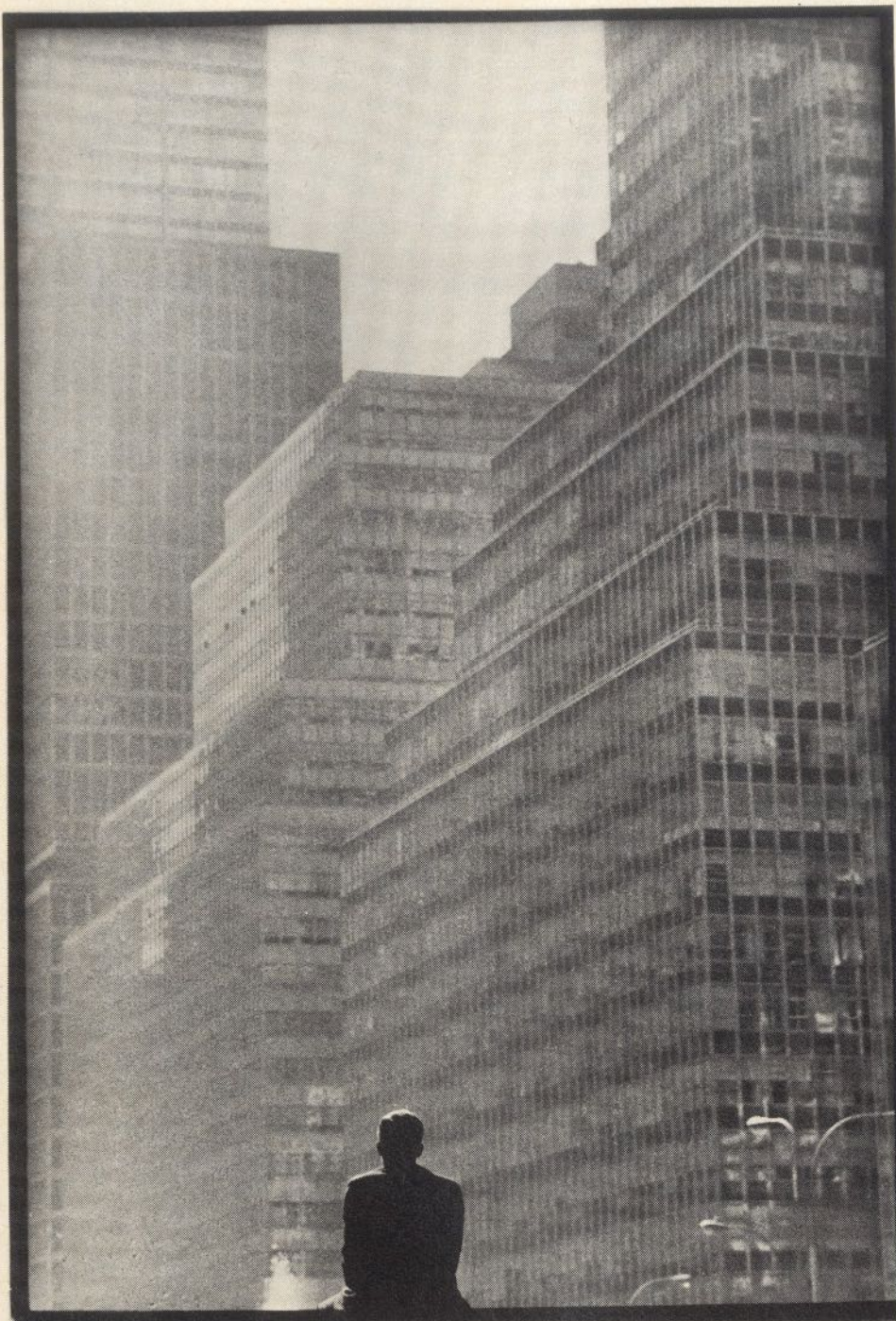
« On choisit à un certain moment  
Entre l'honorable vieux monde  
Et un glissement vers les profondeurs  
du déclin ».

(Extraits du livre « Les Rolling Stones » paru chez Albin Michel, par PHILIPPE BASRABÉRIN).

(1) Littéralement, tonalité. Distorsion sonore produite au moyen d'un petit appareil électronique, le *fuzz box*, qui accentue les vibrations et fait grésiller le son.

(2) Richie Havens, en particulier, a confié qu'« il régnait là une tension à peine tenable par moments ».





## disques hors étoiles

### SANTANA

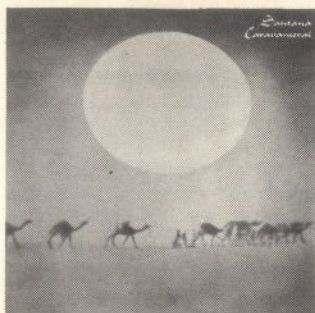
**CARAVANSERAI.** Eternal Caravan Of Reincarnation. Waves Within. Look Up (To See What's Coming Down). Just in Time To See The Sun. Song Of The Wind. All The Love Of The Universe. Future Primitive. Stone Flower. La Fuente del Ritmo. Every Step Of The Way.

**CBS S 65.299 (B)**

Il existe de plus en plus de groupes-fantômes sur la West-Coast, issus des communautés régionales de musiciens, ou scènes. Celle de San Francisco est associée aux Américains de culture hispanique qui ont donné naissance au noyau de leur nouvelle école musicale : Santana. Il ne reste que quatre membres de la formation initiale, mais leur évolution fut si rapide que leur musique se place maintenant à la hauteur du meilleur jazz contemporain. Jose Chepito Areas a joué avec Herbie Hancock, Gregg Rolie l'a beaucoup écouté, comme Carlos Santana pour John McLaughlin. Les influences ne sont plus perceptibles maintenant, car les principaux responsables se sont associés à des musiciens de leur valeur ; Neal Schon depuis l'album précédent et le bassiste Douglas Rauch, qui ont permis aux percussionnistes de placer leurs interventions dans le contexte du chemin parcouru depuis « In A Silent Way ». Les passages latino-jazz (« Stone Flower ») représentent l'évolution la plus juste du premier LP, les passages les plus traditionnels (« La Fuente del Ritmo », chanté en espagnol) prennent un éclat voisin de « Soul Sacrifice ».

Cette musique de caravanseraï a un aspect rituel, très certainement inspiré de McLaughlin chez Lifetime ou dans « Devotion » : nappes d'orgue tissées, notes de guitares torturées, jetées plus vite que les sons, tout contribue à établir une correspondance entre Santana et l'école de Miles Davis dont les extrêmes s'accordent avec réussite sur cet album. « Waves Within » et « Every Step Of The Way » en situent les limites ; Neal Schon d'un côté, plus cool, et Carlos Santana de l'autre. Le premier peint l'atmosphère entourant la Caravane, Gregg Rolie décrit ce qu'elle voit et définit avec les percussionnistes le style du morceau. L'inspiration rythmique est très étendue et prend maintenant une coloration nuancée venant parfois du continent africain ou arabe... L'étude des climats de cet album est la plus riche





enregistrée depuis « Sunfigh-ter », dont « Caravanserai » a la classe. Les titres des morceaux situent l'inspiration commune à ces deux grands groupes restée cosmique d'esprit comme de forme depuis la suite « Blows Against The Empire ». La sonorité actuelle de Santana réclame un espace quadraphonique ; Carlos Santana et Mike Shrieve la font s'enfler sans cesse, jusqu'à l'explosion, la destinant autant au corps qu'à l'esprit. Attendons le concert du 4 décembre pour découvrir l'aspect live de cette musique qui attirait en France un public assez divisé, car les premiers albums eurent autant de succès dans les clubs que dans les pot-parties... — DANIEL VERMEILLE.

## TIM BUCKLEY

**GREETINGS FROM L.A.**  
Move With Me. Get On Top. Sweet Surrender. Night Hawkin'. Devil Eyes. Hong Kong Bar. Make It Right.

**WARNER BROS 2.631 (import WEA)**

Tim Buckley « le poète sublime et solitaire » poursuit son œuvre, indifférent aux notions de courants, d'écoles, qui secouent la rock-music. Musique de nulle part et pourtant habitée par tous les climats contemporains, elle n'a jamais conduit son auteur à la gloire, seulement à la reconnaissance d'une minorité avertie qui suit « passionnément » la production par « à-coups » de ce poète des sons et des mots. Il y a pourtant un changement dans la démarche de Tim Buckley que cet album, dès la première écoute, fait découvrir : la musique est ici plus carrée, affirmée avec un moins grand baroque mais plus d'efficacité.

C'est-à-dire que l'extrême complexité des harmonies flamboyantes des précédents

albums a fait place à une musique faite pour être perçue au premier degré, déjà au niveau du rythme, l'extraordinaire travail d'enregistrement venant confirmer cette impression. Certains diront, et ils ne s'en sont pas privés, que Tim Buckley brise là sa belle intégrité musicale pour laisser commercialiser sa musique. Pourtant ce changement d'orientation n'affecte que le background ; la voix, les cris et les mots n'ont rien perdu de leur force d'évocation : compositions qui ouvrent sur la folie, la passion, l'irrésistible besoin de dépassement des barrières de la sensibilité. Seul donc un accompagnement plus pesant avec des musiciens comme Chuck Rainey (basse), Joe Falsia (guitare), des musiciens de studio aussi, qui apportent une couleur sonore différente à l'ensemble.

Une rigidité rythmique qui n'aliène pas pour autant le cri de Tim Buckley, ce « blues » blanc incomparable parce qu'à fleur de peau : voix cassée, hurlante, apaisée. Il y a dans les compositions de Tim Buckley et dans les accents de la voix qui les porte, une vérité première et émotionnelle héritée du blues mais qui parvient à une modernité par « l'emphase », le baroque des textes. L'architecture sonore, même si elle semble moins raffinée, moins complexe que dans les précédents albums garde ses ressources vibrantes, poignantes d'évocation.

Mais il ne s'agit pas pour autant d'un album solo : Tim Buckley a toujours su tendre vers un son d'ensemble et refuser ainsi l'égo-trip. Ici, comme toujours, c'est l'énergie qui domine, élément hérité lui aussi de la musique noire que Tim Buckley peut confronter parfois aux violons ou aux harmonies country sans en altérer la vérité. Ce « Greetings from L.A. » qui se veut aussi un acte de combat contre la pollution (cf. la carte postale sur la pochette), est appelé à plus de retentissement que les précédents albums de Tim Buckley.



Alors là aussi se produira l'éternel phénomène de la marche à l'envers : un par un, tous ses albums seront redécouverts, trésors cachés de la rock-music dont l'originalité devait nuire à leur impact dans un premier temps. « Greetings from L.A. » est bien l'album de la dernière chance... pour le public, car Tim Buckley reparaitra dans son univers secret et pendant deux longues années il se fera oublier comme ce fut le cas entre ce disque et le précédent. — PAUL ALESSANDRINI.

## HISTORY OF BRITISH POP

**THE MERSEY AND THE BEAT**  
COLUMBIA 5C 052-24.555

**CLIFF RICHARD AND THE SHADOWS**  
5C 052-05.019

**DAVE CLARK FIVE**  
5C 052-93.330

**ANIMALS**  
5C 052-93.331

**GEORGIE FAME**  
5C 052-93.095

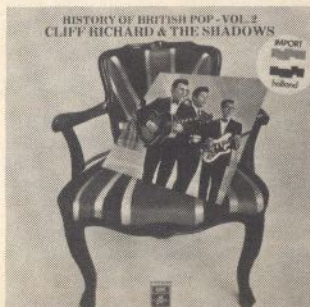
**MANFRED MANN**  
5C 052-05.020

(Import-Pathé)

Le rock va vite en besogne : après dix ans de pratique, on fait déjà partie de l'Histoire. Et cela est finalement un petit peu déprimant de voir soudain paraître sur le marché des rééditions d'une musique que l'on a jadis consommée toute chaude ; on se dit que l'on vieillit. Car, effectivement, à qui est destinée cette série ? Aux amateurs nostalgiques, ou bien à ceux qui n'ont pas vingt ans aujourd'hui et n'en avaient pas dix quand ces chansons furent enregistrées ? Peut-être que, grâce au retour en vogue du rock and roll originel, les seconds pourront apprécier presque autant que les premiers (nostalgie en moins, ce qui rend l'oreille plus critique) ces six albums (il en manque un, celui de Cilla Black, dommage) ? Espérons-le, car il y a là de quoi se faire plaisir, même si les tubes enfilés ici n'ont pas bercé les promenades adolescentes sur le pier de Brighton ou des étreintes maladroites au French Corner deournemouth. Le volume I de la série est consacrée, noblesse oblige, au Liverpool Sound et à tous ces groupes qui pour n'avoir pas aussi bien réussi

que leurs concitoyens les Fab Four, n'en ont pas moins contribué à faire de la ville sur la Mersey la plus swinguante d'Angleterre. On retrouve ici, au fil de leurs tubes éphémères, les Swinging Blue Jeans (« Hippy Hippy Shake »), Adam Faith (« It's Alright »), Freddie And The Dreamers (« If You Gotta Make A Fool Of Somebody »), Gerry And The Pacemakers (« You'll Never Walk Alone »), Herman's Hermits (« No Milk Today ») ou Cliff Bennett (formidable cover version de « Got To Get You Into My Life »). Tous ont disparu depuis, mais sans eux le rock anglais ne serait certainement pas ce qu'il est.

Des six albums, ceux de Cliff Richard And The Shadows et des Animals sont les plus intéressants musicalement, les plus pleins. Et celui de Richard est peut-être même le meilleur de tous. De lui et des Shadows on a dit beaucoup trop de mal, combien ils étaient straight avec leurs costumes et leurs airs coincés, blablabla. Les douze titres contenus dans cet album devraient remettre les choses en place et expliquer pourquoi, avant la tornade Beatles, Cliff et les Shadows étaient les idoles sans partage des jeunes Anglais. Il était un sacrément bon chanteur, un Elvis un peu plus propre mais capable à l'occasion de s'énerver ; ils étaient LE groupe, et de fameux musiciens (Hank Marvin fut sans doute le guitariste blanc le plus imité de l'histoire du rock). C'est un régal absolu que d'entendre à nouveau « Living Doll », « Dynamite », « Do You Want To Dance », « Please Don't Tease » ou même « When Blue Turns To Grey » de... Richard-Jagger. Le Dave Clark Five ravagea pendant un temps les USA, alignant à la suite des Beatles une étonnante série de hits. Au départ de cette météore carrière, le fantastique succès de « Glad All Over » ; Liverpool s'inclinait devant Tottenham, c'était en 63. Jusque'en 66, Dave Clark (batter) et ses compagnons visitèrent fré-





quemment les charts, mais il leur manquait sans doute un Brian Epstein et aussi un peu de talent pour assumer tant de gloire et s'améliorer musicalement. Ils disparurent dans l'ombre et ratèrent quelques retours il n'y a guère : on ne se refait pas. Reste, comme le symbole d'une époque, cette collection de simples pleins de flamme qui expliquent assez bien le succès du rock britannique à l'époque : il était frais et ne doutait de rien.

L'album des Animals est superbe. De tous les groupes présentés ici, celui-là est le seul qui possède une réelle connaissance du blues noir américain et la faculté de le reproduire sans le trahir, sans l'allonger de sauce pop. Les Animals sont, à vrai dire, les seuls nègres de la série. Bo Diddley, Sam Cooke, John Lee Hooker, Jimmy Reed, voilà leurs maîtres, qu'ils chantaient à l'époque avec beaucoup de conviction et de talent, emmenés par la voix rauque et décidément formidable du petit Burdon. Depuis « House Of The Rising Sun » jusqu'à ce superbe cri de révolte qu'est « We've Gotta Get Out Of This Place », en passant par « Don't Let Me Be Misunderstood », « Bring It On Home To Me », « Boom Boom », « I'm Crying », voici retracée l'histoire de cinq enfants de Newcastle qui savaient le blues.

Georgie Fame savait le jazz sur le bout des doigts, et il fut le premier à réaliser une mixture à l'époque étonnante entre cet idiome et le pop. Ce, avec ses Blue Flames, house-band du fameux Flamingo de Londres des années durant. Puis vint, en 65, le succès de « Yeh, Yeh », petite chanson musicalement bien en deçà de ce que jouait habituellement Fame, succès suivi de quelques autres, jusqu'à la « Ballad Of Bonnie And Clyde » et, de nouveau, l'anonymat. La voix de Fame est agréable, très cool, mais avec lui on sait qu'il ne se passera rien sur le plan émotionnel. Juste du travail très bien fait, de beaux arrangements. On préfère certains petits tubes pas trop bien foutus des autres, plus vivants. Manfred Mann, enfin, fut parmi les groupes faiseurs de hits l'un des tout premiers. D'abord jazzman, Mann (flanké de son compère Mike Hugg) sentit assez tôt tourner le vent, s'empressa de recruter les gens qu'il fallait (Klaus Voorman, Paul Jones) et de jouer la musique qu'il fallait. Le succès ne se fit guère

attendre (« 5-4-3-2-1 » et, surtout, « Do Wah Diddi Diddy ») et, dès 1964, la machine à tubes commençait à fonctionner à plein rendement. On reprenait des titres des groupes noirs américains (Shirelles, Exile, Ike & Tina Turner), de Dylan (énormément, parmi lesquels « With God On Our Side », « Just Like A Woman », « The Mighty Queen ») ou de Randy Newman (« So Long, Dad »), on les arrangeait à la sauce pop anglaise et on les vendait. Pas besoin de trouver des mélodies. Ce disque le prouve, Manfred Mann et ses hommes étaient de bons musiciens et ne manquaient pas de feeling. Et de toute manière, il ne faut pas juger ces six albums comme s'ils étaient d'aujourd'hui, en termes de technique musicale (bien qu'ils aient étonnamment peu vieilli, dans l'ensemble), mais se référer au passé grâce à eux et découvrir ou retrouver ce qu'étaient les débuts du rock britannique bien souvent plus excitant alors qu'aujourd'hui, parce que plus spontané. Le voyage est à la fois instructif et rafraîchissant. — PHILIPPE PARINGAUX.

**J. GEILS BAND**  
**LIVE. FULL HOUSE. First I Look At The Purse. Homework. Pack Fair And Square. Whammer Jammer. Hard Drivin' Man. Serves You Right To Suffer. Cruisin' For A Love. Looking For A Love.**  
**ATLANTIC 40.426 (dist. WEA) (B)**

On l'attendait depuis longtemps, ce témoignage de la formidable vitalité du J. Geils Band, un des meilleurs artisans du renouveau dans le rock américain. Les deux précédents albums (Atlantic 940.063 et 40.293 — « The Morning After ») nous avaient mis l'eau



à la bouche. Le présent disque nous offre une sélection du répertoire de scène, morceaux interprétés en studio dans les deux précédents. Cela démarre très fort : « First I Look At The Purse », voix pleine de gouaille de Peter Wolf. Tiens, par moments, elle rappelle un peu Otis Redding. Le morceau est de Smokey Robinson. N'a pas de respect pour les femmes, celui-là. N'en veut qu'à leur portefeuille. Et derrière, la grosse machine un peu brutale, pleine d'énergie de J. Geils, Magick Dick (harmonica) et Stephen Bladd (batterie), un gars qui a la frappe plutôt solide. Quant à l'harmoniste, « Pack Fair And Square » et « Whammer Jammer » permettent d'apprécier son travail fantastique ; un swing qui emporte tous les autres musiciens au bout de son petit instrument. « Whammer Jammer », en particulier, est un étourdissant morceau de boogie-woogie, dans lequel Magic Dick mène la danse avec frénésie. Et on enchaîne sans faille sur une composition de Geils et Wolf, « Hard Drivin' Man », dans laquelle le chanteur dialogue avec le public, dans la meilleure tradition rhythm and blues. Le tout emporté sur un tempo très entraînant qui ne laisse guère le temps de reprendre son souffle.

Une petite pause, et l'on retourne la galette de cire noire pour tomber sur une splendide version d'un thème de John Lee Hooker, « Serves You Right To Suffer ». Peter Wolf, encore, avant que n'apparaisse Magic Dick (« la bite magique », mais vous aviez deviné, s'pas ?). Et Seth Justman, excellent organiste, qui saisit ici l'occasion de se manifester, avant que n'arrive, de très loin semble-t-il, le maître en personne, J. Geils, merveilleux guitariste au son très « raunchy », grossier, sans emphase, allant droit au but, bourré de soul, comme l'est tout le groupe qui porte son nom.

Avec « Cruisin' For A Love », on retrouve la vocation première de la formation, le rhythm and blues, avec une bonne dose de boogie. Effet souligné par le piano de Justman, qui joue d'une manière très classique dans ce style. Belle ouverture pour le dernier morceau de l'album, un de leurs plus grands succès : « Looking For A Love ». Bouquet final, après le feu d'artifice qui jaillit de toutes parts depuis le début, dans les choruses de chaque soliste, Geils, Dick, Justin, soutenus par une formidable machine à rythmer, tenue par Danny Klein (basse)

et Stephen Bladd aux drums. Dans un dernier roulement, elle s'arrête, pour repartir aussitôt, relancée par la voix énorme de Wolf. Hurlement de la foule. Délire. C'était un très beau concert. On aimerait bien les revoir bientôt à Paris. En attendant, il nous reste ce disque, pour exciter notre impatience. — ALAIN DISTER.

## KENNY LOGGINS WITH JIM MESSINA

**SITTIN' IN. Nobody But You. Danny's Song. Vahevala. Trilogy : Lovin' Me. To Make A Woman Feel Wanted. Peace Of Mind. Back To Georgia. House At Pooh Corner. Listen To A Country Song. Same Old Wine. Rock'n'Roll Mood.**  
**CBS S 64.902 (B)**

S'il y a peu de chances que vous connaissiez Kenny Loggins, vous vous souvenez certainement de l'apport de Jim Messina au Buffalo Springfield ou à Poco qu'il quitta en novembre 70. Quant à Loggins, il vient de la vieille scène folk de Los Angeles où il se convertit à l'électricité en 65. Contemporain des Byrds, donc, c'est avant tout un compositeur, aussi apprécié maintenant que Jackson Browne. Les deux hommes se sont rencontrés il y a un an et demi et ont juste décidé de faire un album ensemble, car Messina ne voulait plus partir en tournée. Sorti en juin dernier aux USA, ce disque y a obtenu un succès immédiat. Invités à se produire au Troubadour de L.A. pendant trente



jours consécutifs, L. with M. ont renoncé à leur tranquillité et leur association continue : leur second LP doit paraître ce mois-ci aux États-Unis (« L. with M. In the Attic »). Cela ne vous dit pourtant pas les principales qualités de leur musique, qui respire la beauté et la spontanéité. « No-



body But You » est un peu le chant-fétiche du duo dont il marqua beaucoup la brève existence, de l'idée première à l'adjonction d'une section de cuivres pour restituer sur scène le sound des studios. Après le calme détaché de « Danny's Song », qu'interprète Loggins avec beaucoup de conviction, le groupe va évoluer à partir de l'aspect rythmique le plus entraînant de Poco. Le son vocal est toutefois plus adulte, et « Vahevala » se terminera sur une étonnante personnalisation de l'influence jamaïcaine de Loggins. Messina commence sérieusement à se distinguer, plaquant de vifs accords de guitare et chantant de la façon la plus directe. On juge ainsi de la force de leurs deux voix conjuguées et de leur direction musicale qui suit fréquemment le même schéma (« Trilogy ») : introduction sur le ton le plus intime, suivi d'une élévation progressive vers un élargissement de la portée du chant devenant environnement. Les divers moyens employés nous permettront de découvrir le rôle efficace des cuivres : Lester Garth (saxes et violon) et Jon Clarke (saxes et steel drum), qui a joué pendant trois ans avec Don Ellis. Ceci situe mieux le niveau des musiciens et confirme le point de vue que, sur la West-Coast, le professionnalisme n'exclut pas la spontanéité. Les morceaux se termineront donc souvent par un dépassement des instrumentistes sur un swing très serré dont les multiples renouvellements sauvent d'une discontinuité trop statique. « Lovin' Me » / « To Make A Woman Feel Wanted » est un modèle du genre qui met en évidence l'originalité de la section rythmique composée de deux ex-membres de Sunshine Company, un des groupes californiens de la première époque qui est resté inconnu malgré le développement de sa technique instrumentale.

« House At Pooh Corner », que les amateurs du Nitty Gritty Band connaissent bien, « Back To Georgia », qui fit le succès populaire du duo, et toutes les compositions originales de ce disque, démontrent amplement l'attitude perfectionniste des responsables de cet enregistrement excellent. Les moments les plus étonnants de cette deuxième face restent « Listen To A Country Song » («... 'Cause ev'rybody stops movin' to the sounds of the guitar-stobs... ») avec son délicat piano funky et « Same Old Wine » avec sa merveilleuse partie d'harmonica echoplex (Loggins) qui plane d'un canal à l'autre de la

stéréo. Il reste à souhaiter longue vie à Loggins et Messina, car l'importance de leur synthèse musicale les place au niveau des successeurs légitimes de Crosby Stills & Nash, si ceux-ci avaient évolué sur les bases de leur premier disque. Je souhaite seulement qu'en France ils n'aient pas à souffrir de la comparaison... — DANIEL VERMEILLE.

## SPARKS

**A WOOFER IN TWEETER'S CLOTHING.** Girl From Germany. Beaver O'Lindy. Norhing Is Sacred. Here Comes Bob. Moon Over Kentucky. Do Re Mi. Angus Desire. Underground. The Louvre. Batteries Not Included. Whippings And Apologise. BEARSVILLE 45.510 (dist. WEA-(U))

De Los Angeles, arrive ce groupe qui est jusqu'à présent unique aux États-Unis (de ceux que l'on connaît) : les décadents anglais ont un style bien à eux (Roxby, Bowie, etc...) et les décadents américains (Alice Cooper) choisissent pour s'exprimer un rock'n'roll beaucoup plus primaire que celui des Anglais. Sparks, très sophistiqué, ressemble davantage à T. Rex ou Roxby qu'à Alice Cooper. On pense aussi aux Kinks en entendant ces voix de gorge, artificielles (« Girl From Germany ») et chevrotantes, au Bolan du temps de Tyrannosaurus Rex. D'ailleurs, les chansons des Sparks, on a l'impression de les connaître depuis très longtemps, mais il y a toujours un petit détail insolite, original (« Nothing Is Sacred »).

Les Sparks sont composés des frères Mankey (Earle et Jim) et des frères Mael (Russell et Ron) auxquels s'est joint le batteur Harley Feinstein. « Woof » est leur second disque, le premier s'intitulait « Halfnelson », puisque tel était



le nom du groupe, qui devait le changer en Sparks par la suite. Un 45 t simple a bien marché aux États-Unis (« Wonder Girl »), mais on en est encore au stade où l'on promet un bel avenir au groupe, qui a peut-être davantage de chances de réussir en Europe qu'aux États-Unis — quoique l'on se plaise à dire que L.A. est la « banlieue de Londres ».

Les Sparks affectent la légèreté. Ils chantent sans emphase, suprêmement décontractés et pleins d'humour (« Angus Desire »), et leur musique colle étroitement à ces vocaux sautillants, même lorsque c'est du bon rock (« Do Re Mi ») tout simple. Ils irritent ou convaincront mais sont d'ores et déjà un groupe au potentiel considérable, en marge de tous les autres. Tout est équivoque dans leur approche, mais d'une façon qui semble beaucoup plus subtile que chez leurs « confrères ». Dommage que l'édition française de ce disque délicieux ne comporte pas les textes en encart. La prochaine fois sans doute (car on entendra certainement parler des Sparks). — JACQUES CHABIRON.

## CHUCK BERRY

**THE LONDON C.B. SESSIONS.**

Chess CH 50.001

## MUDDY WATERS

**THE LONDON M.W. SESSIONS.**

Chess CH 50.002

## BO DIDDLEY

**WHERE IT ALL BEGAN.**

Chess 50.003

**THE BLACK GLADIATOR.**

Chess 50.004 (dist. Music-disc)

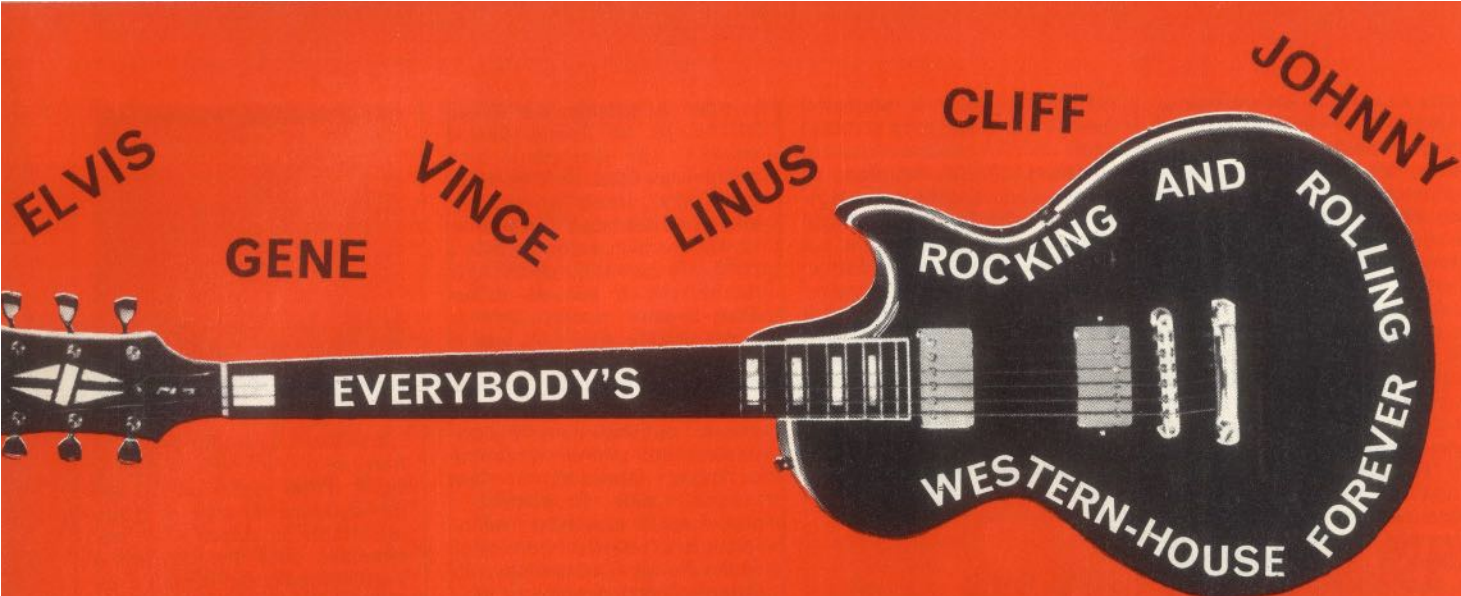
Les enregistrements londoniens de Chuck Berry et Muddy Waters, qui font suite à ceux de Howlin' Wolf, relèvent d'une même artificialité de démarche, mais de Berry à Waters plusieurs différences se font jour. L'album du premier, réalisé moitié en studio moitié en concert, accuse un certain essoufflement, comme en connaissent beaucoup d'artistes atteignant son âge « transitoire ». Muddy Waters, par opposition, a trouvé depuis environ deux ans un autre souffle, d'autant plus surprenant qu'il a coïncidé avec la mort d'Otis Spann, son pianiste et demi-frère.



Les séances de studio de Chuck Berry se placent sous le double signe d'une répétition de ses particularités de style et d'une regrettable « lucidité » — notamment dans l'improvisation instrumentale, qui manque de fluidité (« Mean Old World »). Les deux membres des Faces qui l'accompagnent n'ont pas le « drive » puissant dont Berry a toujours manifesté le besoin, et divers procédés de compensation, tels qu'un jeu de cymbales surchargé, n'y remédient pas. En public, le chanteur reçoit le soutien d'une autre formation anglaise, guère plus satisfaisante. « My Ding-A-Ling » est malgré tout un bon exemple de morceau avec participation de la foule, que Berry émoustille par de prudentes allusions sexuelles. Sa voix paraît cependant un peu forcée, et les autres interprétations en souffrent.

Auprès de Muddy Waters, des musiciens anglais et américains, blancs et noirs, et en harmonie approximative : Rory Gallagher, Mitch Mitchell, Steve Winwood, Rick Grech, Sam Lawhorn, Carey Bell, Herbie Lovelle... L'enregistrement s'est effectué à Londres, mais on y a ajouté à New York divers arrangements pour cuivres dont le responsable (Johnny Pate) n'a pas eu la main heureuse. Il s'avère même que la confrontation de Muddy et des instrumentistes anglais aurait été l'une des plus réussies du genre s'il n'y avait pas eu, pour la conclure, cette dernière initiative. Dans plusieurs plages, en particulier « I'm Ready », l'intervention des cuivres est proprement désastreuse. Pour le reste, on remarque les très nets progrès de l'harmoniste Carey Bell, au jeu moins vainement fleuri qu'auparavant ; la concision que s'impose Rory Gallagher (« Young Fashioned Ways », « Outskirts Of Town ») ; et, en parachèvement, la splendide sobriété de Waters, que l'on saisit dans l'une de ses meilleures périodes vocales. L'unité orchestrale, en outre, est ici beaucoup mieux établie que dans le recueil de C. Berry. Les deux disques de Bo





Blouson  
Pilote  
150 F.



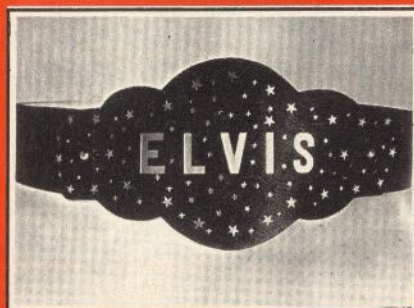
Bottes  
Gardian  
200 F.



Boots  
Daim  
200 F.

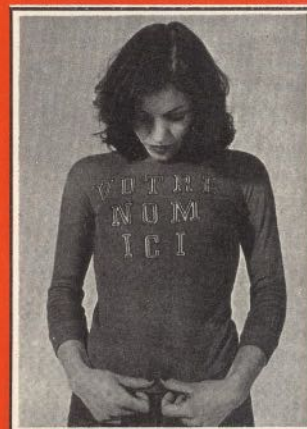


Salopette  
Velours  
160 F.



Ceinturon Elvis 100 F.

Pour tout achat de 300 F et  
plus payé d'avance ce T-shirt →  
gratuit avec votre nom.



**BON DE COMMANDE** à retourner à **WESTERN-HOUSE**, 13, Avenue de la Grande-Armée, PARIS-16<sup>e</sup>

Nom : ..... Prénom : .....

Adresse : .....

Désignation	Prix	Quantité	Taille	Tour de Taille en cms	Carrure en cms	Total

1) ci-joint une chèque ou mandat-lettre de ..... Frs.

2) je paierai au facteur.

(barrer la mention inutile).



Diddley, dont l'un (« Where It All Began ») s'inscrit dans la même série que ceux dont il vient d'être question, sont les derniers de sa production, qui s'était interrompue quelque deux ou trois ans. « Black Gladiator » réunit quelques tentatives de modernisation moyennement conduites; les rythmes imbriqués de « Black Soul » et la densité sonore qui émane de « Funky Fly » représentent un effort appréciable, mais qui ailleurs n'aboutit qu'à de bruyants échafaudages (« If The Bible's Right »). Au cours de « Hot Buttered Blues », Bo Diddley se remet à l'école du blues de Chicago, dont il évoque la genèse dans Maxwell Street: « Il a fallu tous ces bluesmen pour en arriver là où nous en sommes ». On regrette l'absence d'une partenaire féminine dans « Shut Up Woman », dont le chanteur a donné au Festival de Montreux une meilleure version que celle-ci (avec la chanteuse Kookie Vee). « Where It All Began » est le moins intéressant des quatre albums qui nous occupent. Diddley s'y veut spectaculaire et ne s'y révèle que fastidieux. Un chœur féminin aux interventions mécaniques l'entoure dans la plupart des plages, et le guitariste Tom Thompson donne souvent aux passages instrumentaux un caractère de pop/soul sans destination. La présence de Johnny et Shuggie Otis est purement symbolique, et il arrive plus d'une fois au « Bo Diddley beat » de se dégrader sous la pression des forces en présence. « Black Gladiator » est préférable si l'on veut savoir où en est aujourd'hui celui qu'Eric Burdon appelait « the Man Himself ». — PHILIPPE BAS-RABÉRIN.

## GENESIS

**FOXTROT.** Watcher Of The Skies. Time Table. Get 'em Out By Friday. Can-Utility And The Coastliners. Horizons. Supper's Ready. **CHARISMA 6.396.302 (dist. Phonogram)**

De « Nursery Cryme » le précédent album de Genesis au dernier, « Foxtrot », une même ligne tendue, la même revendication d'une spécificité musicale dont les caractéristiques, il faut le rappeler, sont le symphonique, le fantastique, l'absurde, l'espace, la tradition populaire de la chanson anglaise, etc...

Un courant qui englobe aussi le prestigieux aîné King Crimson, et le groupe « frère » Van der Graaf Generator. « Foxtrot » n'est donc qu'un prolongement, sans rupture, d'une architecture musicale soigneusement mise en place dans Nursery Cryme. Le nouvel album, de la pochette aux textes en passant par les harmonies, se veut une suite du précédent au point que la première écoute donne une impression de « déjà entendu ». Et pourtant s'il en partage le parti-pris musical, la séduction de « Foxtrot » reste évidente dès que l'on réussit à pénétrer l'univers complexe et foisonnant de cette nouvelle grande fresque genesisienne.



Comme pour Van der Graaf, chacun des morceaux, chacun des textes, et l'environnement musical qui les anime joue sur l'équilibre « espace » (science fiction) et « culte du passé ». De là cette couleur sonore d'une religiosité moyen âgeuse que vient subvertir l'électronique. L'étirement des formes, les ruptures de climats apportant cette emphase dont s'embrase la musique: on débouche alors sur l'opéra, « fresque grandiose » continuellement invoquée. Chaque morceau sera une partie de cet opéra lyrique auquel la voix de Peter Gabriel apporte un maximum de dramatisation. Il y a dans un « Foxtrot » une progression: on ouvre sur l'espace, le symphonique avec de grandes nappes d'orgue ou de mellotron (Watcher Of The Skies) pour parvenir à l'explosion totalisante de la grande suite aux sept tableaux qui s'intitule « Supper's Ready ». On traverse, sur un fond musical continuellement alimenté d'apports nouveaux, de multiples climats: précieux (« Time Table »), fantastico-absurde (« Get 'em Out By Friday »), apaisé (« Horizons ») ou poétique (« Can-utility And The Coastliners »). La musique est rigoureusement mise en situation, sans aucune ouverture sur l'improvisé; chaque instrumentiste fait converger les sons de son instrument vers l'unité, le son du groupe.



## QUALITÉ ET PRIX



- « 5980/S » : 6 fûts + accessoires
- « 6850/S » : 5 fûts + accessoires
- « 6810/S » : 4 fûts + accessoires
- « 5860/S » : 4 fûts + accessoires
- « 4025/S » : 4 fûts + accessoires
- « 4020/S » : 3 fûts + accessoires

Importateur exclusif pour la France :

## SOCARO

18, rue La Vieuville, PARIS-18<sup>e</sup> - Tél. : 606-68-06

**CATALOGUE RS10 GRATUIT  
ET ADRESSE DE NOS  
REVENDEURS SUR DEMANDE**

**A LA FOIRE DE PARIS, SALON DE LA MUSIQUE :  
PAVILLON VICTOR STAND 23**





# votre première leçon de **GUITARE** avec ce disque **GRATUIT**

Profitez de cette offre exceptionnelle pour découvrir la méthode de guitare audiovisuelle la plus actuelle, basée entièrement sur l'actualité chanson et musique moderne.

Des disques 33 tours (Vogue), des fiches techniques illustrées très simples à comprendre, des chansons et rythmes modernes (Adamo, M. Fugain, R. Charles, les Beatles, etc...) Voilà la méthode simple, rapide qui a déjà formé de nombreux professionnels.

1<sup>re</sup> formule : Toute la technique de la guitare moderne accompagnement, improvisation, transposition, effets spéciaux, tous les rythmes Folk Song, Blues, Rhythm Blues, Jazz, Danses Modernes, Pop Music.  
2<sup>e</sup> formule : Formation complète (répertoire des grands Maîtres).

Fourniture de toute guitare avec larges facilités de paiement

Bon pour une documentation sans engagement et un premier disque gratuit super 33 t (joindre 4 timbres à 0,50 F).

**LABAT ÉDITIONS NOUVELLES**  
75882 Paris CEDEX 18

Je possède ☐ ou ne possède pas de guitare ☐. Dans ce cas adressez-moi vos documents guitare. Veuillez m'adresser gratuitement la documentation et le disque gratuit 1<sup>re</sup> formule moderne ☐ ou 2<sup>e</sup> formule Classique et Flamenco ☐

Nom ..... Prénom .....  
Age ..... Profession .....  
No ..... Rue .....  
Ville ..... Dépt ..... RF

N'ACHETEZ PAS D'INSTRUMENT DE MUSIQUE  
AVANT DE NOUS AVOIR CONSULTÉ

# MUSIC CITY

15, rue de Turbigo, Paris-2<sup>e</sup> - M<sup>o</sup> Étienne-Marcel

**GRAND CHOIX D'ORGUES, D'AMPLIS,  
DE SONOS, DE BATTERIES,  
DE GUITARES  
et d'instruments à vents**

ÉCOLE DE GUITARE

Renseignez-vous sur notre

**CLUB MUSIC CITY**

grâce auquel vous pouvez bénéficier de conditions intéressantes sur tous vos achats d'instruments de musique.

# THE SOUND CHOICE.

Un son d'une consistance claire, nette et percutante, une solidité exceptionnelle, une méthode de fabrication unique, un contrôle impitoyable de la qualité et en plus ce « savoir-faire » particulier à REMO : voilà les raisons qui ont déterminé le choix des peaux plastiques REMO WEATHER KING par les plus célèbres professionnels, les meilleurs professeurs, les fabricants des plus grandes marques mondiales... Vous aussi, choisissez la qualité du son REMO !

**Importateurs Exclusifs en France :**



**ETS. S.M.L.  
STRASSER - MARIGAUX**

144-146 BD. DE LA VILLETTE  
PARIS XIX • TEL. 208.40.79  
TELEGR. : STRAMUSIC 19

également importateurs des  
célèbres cymbales  
**AVEDIS ZILDJIAN**

Documentation et liste des  
revendeurs sur demande.





Musique-œuvre, musique de groupe qu'accentue cette impression d'une écriture tendue vers la fresque lyrique: l'Opéra; une nouvelle musique qui se souvient de Lewis Carroll, qui sait utiliser les ressources multiples de la technologie, qui se découvre un grand tragédien du chant (Peter Gabriel); rappelle parfois les Beatles de « I'm The Walrus », prolonge l'expérience du maintenant défunt Van der Graaf: « Fox-trot », c'est tout cela. — PAUL ALESSANDRINI.

## VAN MORRISON

**ASTRAL WEEKS.** Astral Weeks. Beside You. Sweet Thing. Cyprus Avenue. The Way Young Lovers Do. Madame George. Ballerina. Slim Slow Slider. **MIDI MID 26.004 (dist. WEA) (F)**

Certains se réjouiront de pouvoir trouver dans une collection bon marché un petit raffinement comme « Astral Weeks ». Bon moyen de faire découvrir Van Morrison dans les régions où le seul disquaire est le supermarché du coin. Cet album fut chroniqué dans ces colonnes, lorsqu'il sortit (n° 34, novembre 69). Depuis, le style et le langage du jeune compositeur ont évolué au fil de ses albums: « Moondance », « Tupelo Honey », « St Dominic's Preview ». « Astral Weeks » était le second essai, après la séparation des Them, et l'exil en Amérique. Van Morrison n'y est peut-être pas encore bien installé, une incertitude qui ne paraît guère, cependant, à travers les morceaux de ce très bel album. Le chant est solitaire, imperceptiblement soutenu, parfois, par un violon lointain (« Cyprus Avenue »), suivi par une basse amie, qui reste toujours en retrait, bras secourable sur lequel il pourra compter. Le mot « transparence » pourrait donner l'image la plus fidèle de l'atmosphère générale des thèmes interprétés par Van Morrison. Présence qui passe, racontant son histoire sans laisser de traces, pour partager avec l'auditeur un peu de l'esprit du moment. Chants mélancoliques, bien installés dans une certaine acceptation de cet état, et qui s'emparent parfois, avec l'appui d'un grand orchestre (« The Way Young Lovers Do »). Mais Van Morrison n'oublie pas le temps où il puisait son inspiration dans le



rock, dans le blues. Même pris sur un tempo très lent, « Madame George » rappelle ce qu'elle doit, à la fois aux ballades irlandaises et au blues de Chicago (on dirait un peu « Hey Joe », passé au ralenti). On comprend difficilement, à l'écoute de cet album, qu'il ait connu si peu de succès à l'époque de sa première parution: peut-être renfermait-il des ingrédients peu discernables en ces temps obscurs. Aujourd'hui, il ne pourrait plus passer inaperçu. — ALAIN DISTER.

## BUDDY HOLLY

**A ROCK & ROLL COLLECTION.** Rave On. Tell Me How. Peggy Sue Got Married. Slippin' And Slidin'. Oh Boy! Not Fade Away. Bo Diddley. What To Do. Heartbeat. Well All Right. Words Of Love. Love's Made A Fool Of You. Reminiscing. Lonesome Tears. Listen To Me. Maybe Baby. Down The Line. That'll Be The Day. Peggy Sue. Brown Eyed Handsome Man. You're So Square. Crying. Waiting. Hoping. Ready Teddy. It Doesn't Matter Anymore. **MCA 510.049-50 (dist. CED) (C)**

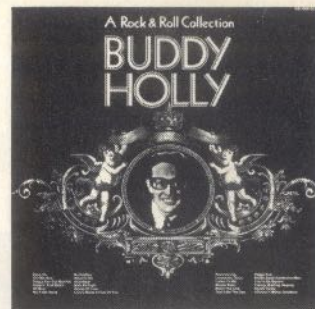
Buddy Holly est aussi important comme précurseur de la pop music des années 60 que comme simple figure du rock and roll de son temps. A ceci, plusieurs raisons: bien qu'il fût marqué par les mêmes influences que divers autres illustrateurs du « rockabilly » sudiste, style auquel il se convertit d'ailleurs après une phase d'attachement au genre « country », Holly révolutionna peu à peu la conception de l'orchestre populaire américain, la façon dont il fallait l'enregistrer, les rapports de musicien à producteur, et exposa enfin une première vision de l'indépendance qui, dans son esprit, devait revenir au créateur d'expression populaire. Les notions

de groupe et de compositeur-interprète, dans l'histoire de la pop music blanche, connaissent leur premier aboutissement concret avec les Crickets de Buddy Holly.

Point de rencontre des préoccupations adolescentes de l'après-guerre, d'une somme de traditions musicales exceptionnellement diverses, et d'une intuition (plus qu'une conscience) esthétique faisant intervenir l'idée de « sound » global, le style des Crickets correspondait à un « écrasement » de la plupart de leurs sources d'inspiration — country, blues rural et urbain, western swing, rhythm'n'blues — au profit du rock'n'roll qui, plus que tout le reste, fut pris comme tradition. Et c'est précisément parce qu'on en faisait de façon quelque peu arbitraire une tradition, que le rock cessa de représenter une fin en soi pour devenir une base d'expérimentation. Dans ses chefs-d'œuvre (« Rave On », « Well All Right », « Peggy Sue »), Buddy Holly se présente, au-delà du rock, comme le musicien pop originel.

Deux des trois attitudes essentielles de la pop music ultérieure furent observées dès 1957-58 par Holly, les Crickets et leur manager Norman Petty (dont le travail d'équipe s'effectuait, à cette époque, dans des studios privés du Nouveau Mexique): être son propre interprète et réunir de façon indissoluble le soutien orchestral, la voix du chanteur et les paroles chantées, en sorte que le disque soit un tout indivisible. Seule la notion consciente de changement et de progression, étrangère à leurs efforts communs, les séparait de l'artiste pop type. Comme on le voit, N. Petty n'assumait pas la même fonction auprès de Holly que le Colonel Parker auprès de Presley. Encore qu'après la séparation trouble du groupe, Petty exerçât une influence inégale sur Holly (« Moondreams », « It Doesn't Matter Anymore »).

Ce qui distingue le mieux B. Holly de J. L. Lewis, Presley et de ses autres contemporains, c'est d'avoir été, à sa manière, un totalisateur: voix intégrée à l'impact global de l'enregistrement, liens étroits de chaque sonorité — vocale ou instrumentale —, chœurs utilisés plutôt qu'ajoutés à un premier résultat (« Oh Boy! », « Maybe Baby »)... Le phrasé vocal de Holly, suggérant tantôt l'inquiétude et l'insécurité juvéniles par son caractère saccadé instable, (« Rave On », « Not Fade Away »), tantôt l'apaisement passager d'un tempérament tout aussi juvénile (« Words Of



Love », « Listen To Me », où sa voix fut soumise au procédé du « double tracking »), est l'un de ceux qui ont été le plus crucialement saisis par le disque. Très certainement parce que sur le disque, Buddy Holly jetait un regard de producteur autant que de chanteur. — PHILIPPE BAS-RABÉRIN.

## KIM FOWLEY

**I'M BAD. Queen Of Stars. Forbidden Love. Man Of God. Human Being Blues. I'm Bad. California Gypsy Man. It's Great To Be Alive. Red China. Gotta Get Close To You. Let It Loose. CAPITOL 11.075 (import Pathé)**

Il se qualifie de « Bad boy of Rock n'Roll »; il est, même si peu connu, un des plus anciens personnages de légende du monde de la rock music: parolier, compositeur, producteur, il s'essaie enfin à assumer sa propre musique. Et d'emblée il la situe aux côtés de celle de Beefheart (auquel il emprunte surtout la voix), de celle des Stooges dont il retrouve la sauvagerie animale, des groupes de Detroit en général dont il se veut l'héritier (l'énergie qu'ils dégagent), des « fous » comme Wild Man Fisher, des parodiques - caricaturistes comme les Flaming Groovies ou les Mothers of Invention.

Son passé très divers qui le vit être confronté aussi bien à l'univers des Cream qu'à celui des Them, de Manfred Mann ou du West Coast Experimental Band (il serait trop long de citer toutes les rencontres dont il est fait état sur la pochette), il l'a ramassé dans ses textes et puis dépassé dans l'interprétation par un goût de l'outrage sauvage qu'il pratique dans le chant rauque, ou hurlé, obscène ou parodique. Aucune sophistication dans la musique: un rock-blues grasseux qui s'impose violemment. Kim



# ultra power

## le super ensemble maxi de

*Baisse de 10% sur  
batteries complètes*

# ROGERS

U.S.A.

**AVEC CAISSE CLAIRE DYNA-SONIC  
ET ACCESSOIRES SWIV-O-MATIC**



**PRIX : 8.270 F** départ Paris (sans cymbales) au lieu de 9.180 F  
Autres ensembles ROGERS : nouveaux prix à partir de 4.140 F.

Nous vous conseillons, pour vos modèles ROGERS, les sensationnelles  
cymbales « FORMULA 602 » et « 2002 ». Fabrication PAISTE.

Catalogue RR12 gratuit et adresse de nos revendeurs sur demande à

**SOCARO**

Importateur exclusif pour la France.

18, rue La Vieuville, PARIS-18<sup>e</sup> - Tél. : 606-68-06.





Fowley peut alors rugir, gémir sans restriction, il adhère au background musical. Il n'y a pas non plus l'extrême complexité du blues à la Beefheart même s'il y a le même parti-pris vocal; on est confronté à un chant primitif, rock' n'rollien, sans recherche, ni effet, tendu tout entier vers l'outrage au bon goût, vers l'extase. Tout le contraire d'une musique plannante, du rêve et de l'imaginaire.

Un rock and roll pervers qui paraît, dans ces temps de sophistication extrême, presque anachronique. Il est pourtant difficile de ne pas recevoir ce message comme une invitation à reprendre les chemins de l'outrage, mais par les voies les plus directes, le rock hurlé. « I'm Bad » n'apporte rien de nouveau mais il impose une

forte personnalité, Kim Fowley, dont la démarche ne faiblit jamais durant les plages: cohérence et exigence d'un parti-pris jusqu'au-boutiste. Espérons seulement qu'il ne sera pas l'homme éphémère d'un disque mais qu'il continuera à pousser son cri violent. A moins que fidèle à sa légende de continuel aventurier, il ne s'essaye ensuite à d'autres harmonies, d'autres climats. « I'm Bad » apparaîtrait suspect ou ne resterait que comme un morceau de bravoure. — PAUL ALESSANDRINI.

## BLUES ORIGINALS

### BLUES ORIGINALS

Vol. 1 : BLIND WILLIE Mc TELL

ATLANTA T WELVE STRING  
Vol. 2 : PROFESSOR LONG-HAIR

NEW ORLEANS PIANO

Vol. 3 : T-BONE WALKER,  
GUITAR SLIM, LAWYER  
HOUSTON, AL KING, RAY  
AGEE, R.S. RANKIN

TEXAS GUITAR - FROM  
DALLAS TO L.A.

Vol. 4 : LITTLE JOHNNY  
JONES, FLOYD DIXON,

LITTLE BROTHER MONT-  
GOMERY, FRANK  
« SWEET » WILLIAMS,  
MEADE LUX LEWIS  
BLUES PIANO - CHICAGO  
PLUS

Vol. 5 : JOHN LEE HOOKER  
DETROIT SPECIAL

Vol. 6 : JIMMY & MAMA  
YANCEY

CHICAGO PIANO  
ATLANTIC SL 7.224 à 7.229  
(import WEA)

Les blues, comme on devrait dire, possèdent tellement de styles, de facettes cachées, de variantes géographiques, de mystères et de recoins inexplorés que pratiquement il ne se passe pas UN mois sans que l'on exhume quelque merveille inédite. Ce qui comble d'aise les fans de blues, mais les laisse perplexes aussi quant au choix, d'autant plus que la « plaisanterie » des séries de blues aussi historiques et indispensables les unes que les autres (Folkways, Storyville, Columbia, Pathé, Arhoolie...) finit par revenir cher. Ce mois-ci, toutefois, ils n'hésiteront sans doute pas quand ils verront à quelle série exceptionnellement riche, diverse et instructive nous convie Atlantic. On sait que cette firme, notamment grâce à l'action infatigable d'Ahmet Ertegun,

a toujours eu le chic pour arriver avec un preneur de son et son matériel au moment et à l'endroit précis où un bluesman important s'apprêtait à mourir ou à redevenir pompiste sans rien avoir gravé.

C'est ainsi que ces « Blues Originals » s'ouvrent sur un volume de Blind Willie McTell, maître d'un style à peu près unique à la guitare douze cordes. Né en 1901 à Statesboro en Georgie, McTell vécut le plus clair de son temps à Atlanta et enregistra, de 1927 à 1936, quelque quatre-vingts blues et gospels sur diverses marques (Columbia, Okeh, Decca, Victor, Vocalion), utilisant des pseudonymes changeants. Le présent disque provient d'une session réalisée à Atlanta en 1949. A l'époque, deux morceaux seulement — « Kill It Kid » et « Broke Down Engine Blues » — parurent sur un 78 tours portant le pseudonyme de « Barrelhouse Sammy — The Country Boy ». Les treize autres sont des inédits. Ces quinze morceaux (nous sommes copieusement servis) nous révèlent un timbre de voix cuivré et un toucher de guitare délicat et versatile, entendons par-là qu'il n'est pas strictement bluesy: il arrive que McTell interprète par

# Je veux cette sono\*

Manhattan ligne américaine  
compacte, son pop super puissant

modèle 1000/100 watts RMS  
avec 2 colonnes de 60 watts  
modèle 1000/200 watts RMS  
avec 2 colonnes de 120 watts  
Sono complète à partir de 5490 F

\*Découpez cette annonce et envoyez-la à  
MUSIKENGRO importateur national  
14, rue des Tuileries / 69 Lyon 9°

M. \_\_\_\_\_

Adresse \_\_\_\_\_





# BERMOND-SILER

9, rue Sainte-Catherine à BORDEAUX  
a ouvert un magasin de musique pour professionnels

**place du Monteil à Pessac** (route d'Arcachon)



- PIANOS - ORGUES
- INSTRUMENTS A VENT
- BATTERIES
- GUITARES
- AMPLIFICATION
- HAUTE FIDÉLITÉ

Atelier de réparation électronique  
Conditions particulières

VASTE PARKING

DOCUMENTATION GRATUITE

NOM : .....  
ADRESSE : .....

**spécial  
jazz**

\* Antoine Courtois \* Paris \*

**colonne d'air directe**



**TROMPETTES Sib 213**

BRANCHE D'EMBOUCHURE FACILITANT L'EMISSION - LARGE CINTRE  
DU PAVILLON - SPATULE ACCORD AUX 1<sup>er</sup> ET 3<sup>e</sup> PISTONS AUTOMATIQUES  
PISTONS PETITE COURSE INTERCHANGEABLES - PISTONS "MONEL"  
( métal inoxydable ) - PAVILLON NOUVELLE FORME - METAL AMERICAIN

DOCUMENTATION SUR DEMANDE - 8, RUE DE NANCY - 75010 PARIS 607-77-85



exemple des hymnes religieux, ou encore qu'il mette des phrases d'inspiration religieuse dans des blues, ainsi que le prouvent ici cinq morceaux aisément reconnaissables de la face 2. Tout ceci évoque par instants certains enregistrements de Leadbelly. Hommage tardif à un talent original qui, contrairement à bien d'autres bluesmen, semble avoir été peu influencé par ses « confrères ».

Le Volume 2, comme tous les numéros pairs de cette série, est consacré au piano. De son vrai nom Roy Byrd, « Professor Longhair » fut ainsi surnommé à cause de sa chevelure, longue pour l'époque (1949) où il commença à se produire avec un petit orchestre (sax, gt, dms) dans une boîte de la Nouvelle Orléans. Aujourd'hui âgé de 54 ans, Longhair a connu une période d'oubli et de misère pendant plusieurs années, et n'a été redécouvert qu'en 70 par les « blues freaks » anglais de la revue « Blues Unlimited ». Son style, appris du circuit des bordels, des « barrelhouses » et de la rue, devait connaître plus tard des prolongements dans le rock de Fats Domino. Certains morceaux (« Hey Little Girl », « Willie Mae ») font penser à Memphis Slim, voire à Roosevelt Sykes parfois. D'autres, surtout sur la face 2 où des cuivres accompagnent souvent le pianiste-chanteur et où l'on note davantage de passages purement instrumentaux, sont plus proches du jazz classique. Longhair célèbre du reste aussi une tradition locale bien connue : celle du Mardi Gras à la Nouvelle Orléans (souvenez-vous de la dernière séquence d'« Easy Rider »).

Le Volume 3, consacré lui à la « Texas Guitar » (bien que ce titre ne recouvre pas exactement le contenu du disque), nous permet surtout de découvrir un bluesman au style très dépouillé, voire simpliste à la guitare acoustique, mais aux textes autobiographiques assez passionnants : Lawyer Houston. On ne sait pas grand-chose sur sa vie, hormis les faits mentionnés dans les chansons, mais ces huit plages (soit plus de la moitié du disque, et la totalité pense-t-on de ses enregistrements) en disent long. Ne pas s'arrêter à leur apparente monotonie. Les autres plages nous donnent des morceaux également inédits pour la plupart, par des bluesmen urbains, électrifés, à peu près inconnus chez nous en dehors de T. Bone Walker. Agréables, mais sans grande surprise.

Les Volumes 4 et 6 sont peut-

être plus instructifs, dans la mesure où le piano est un instrument relativement négligé par les folkloristes et collectionneurs, par rapport à la guitare, « reine » du blues. Il existe notamment peu de bluesmen ruraux utilisant le piano, peut-être tout simplement parce qu'il n'est pas facile de le transporter avec soi comme une guitare... ou un harmonica. En plusieurs endroits toutefois, par exemple dans les camps de bûcherons au Texas, il existait une tradition pianistique avant même les années 20, début des enregistrements commercialisés.



Little Brother Montgomery, originaire de Louisiane, est le moins connu des pianistes du Volume 4 qui nous présente en outre Floyd Dixon, dont on ne sait rien, Little Johnny Jones (né dans le Mississippi, et qui serait le cousin d'Otis Spann), Frank « Sweet » Williams (Nouvelle Orléans) et Meade Lux Lewis (Chicago). Encore des découvertes, bien que peut-être moins importantes que celle (du moins pour nous) de Jimmy & Mama Yancey. Jimmy Yancey (Chicago, 1898-1951), mort quelques semaines après la séance d'enregistrements qui nous est proposée dans le Volume 6, fut un des plus influents pianistes issus de la tradition des « house-rent parties », dans un style instrumental où les basses sont privilégiées/prépondérantes ; style que le showbiz' blanc récupéra dans les années 40 pour en faire la mode du « boogie-woogie ». Jimmy Yancey, qui avait déjà 41 ans lorsqu'un de ses amis réussit enfin à le trainer vers un studio d'enregistrement pour la première fois de sa vie, resta à l'écart de cette mode. Sa femme, qui vit toujours, ne se trouvait bien pour chanter qu'avec lui au piano. C'est le cas dans quatre morceaux, particulièrement émouvants, de cette réédition. Enfin, seule « célébrité » du lot, John Lee Hooker (Vol. 5). On sait que ce très grand bluesman n'a qu'un défaut : celui de trop souvent enregistrer n'importe comment pour n'importe qui. Il en résulte une discographie

pléthorique et inégale, qui souffre de fréquentes redites ou baisses d'inspiration ces dernières années (Hooker n'est d'ailleurs pas le seul bluesman dans ce cas). Mais cet album (réunion de deux sessions : Cincinnati (Ohio), 1953 et Miami (Floride), 1961) à la sélection intelligente, nous restitue intactes les principales qualités de John Lee Hooker, les trémolos de guitare prolongés à l'infini, l'humour, la hargne et l'érotisme.

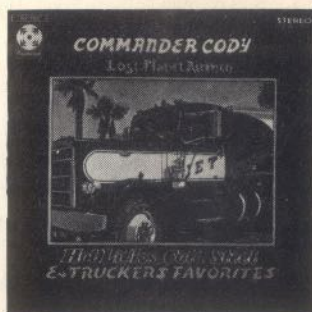
Ajoutons enfin à propos d'érotisme, Messieurs les producteurs français, que la présentation et les notes de pochette — admirables — de cette série ont de quoi faire bander les discophiles les plus blasés. — JACQUES VASSAL.

## COMMANDER CODY

**HOT LICKS, COLD STEEL & TRUCKERS FAVORITES.** Truck Stop Rock. Truck Drivin' Man. Rip It Up. Gravin' Your Love. It Should've Been Me. Watch My Semi-Truck. Kentucky Hills Of Tennessee. Looking At The World Through A Windshield. Diggy Liggy Lo. Mama Hated Diesels. Tutti Frutti.

**PATHE MARCONI 2.064-93.823 (B)**

Dans « Ozone », on pouvait reprocher au Commander Cody de nous présenter une suite un peu trop disparate de tendances revivalistes plus ou moins « obligées ». C'était oublier que les Lost Planet Airmen viennent de Ann Arbor (Michigan) et sont installés sur la West-Coast depuis deux ans seulement. Leur rock et leur country possèdent donc les caractéristiques les plus traditionnelles de chaque région, ce qui explique le son volontairement désuet des interprétations proposées ici. Les musiciens jouent d'une façon assez rude, évoluant dans les deux genres, à l'opposé de leurs contemporains californiens que l'esprit musical du Sud a plus touchés. Il suffit donc de comparer « Kentucky Hills Of Tennessee » avec le climat général des Flying Burrito Brothers dans « The Gilded Palace Of Sin », où la décontraction instrumentale est beaucoup plus passive. « Kentucky Hills », tout comme « Truck Drivin'

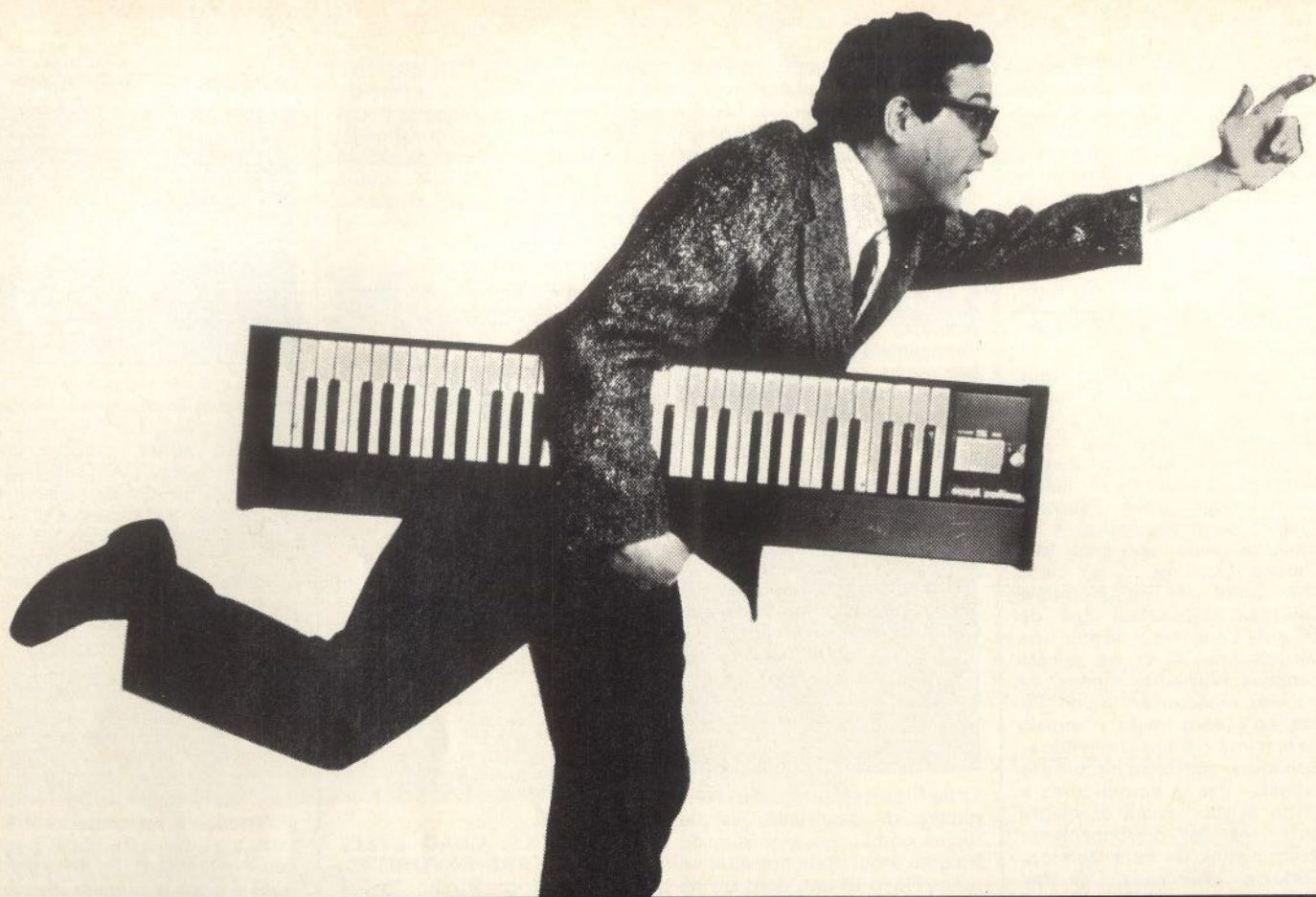


Man » (à mi-chemin entre le country et le bluegrass), n'est pas composé sur le schéma que les autres groupes de country-rock utilisent habituellement. Il y a un vernis désuet plus ou moins accentué selon l'auteur, mais généralement plus marqué que dans « Ozone » ; « It Should've Been Me », classique de Memphis Curtis rendu célèbre par Ray Charles, se rapprochera de la version de ce dernier.

Toutes les compositions reflètent ce constant souci de fidélité au swing primaire des principaux courants musicaux américains, particulièrement dans les rock'n'roll où l'écho « d'époque » est toujours présent, avec ce culte vocal pour Eddie Cochran (« 20 Flight Rock » dans le premier disque, « Rip It Up » ici). Leur statut de « joyeux drilles baignant dans l'ozone » se manifestera mieux dans les morceaux terminant la seconde face ; ce qui permet aux musiciens d'exprimer leurs talents avec plus de spontanéité, notamment dans les dialogues guitares/pedal steel et harmonica/piano (« Looking At The World Through A Windshield »). La popularité croissante des Lost Planet Airmen (« Hot Rod Lincoln » se vendit presque au million d'exemplaires) contribue bien sûr à une plus grande unification de leurs idées que l'humour rend plus intéressantes.

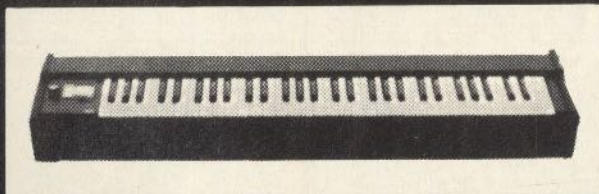
Malheureusement, l'ensemble de ce disque doit supporter un trop grand complexe nostalgique qui s'intégrerait mieux à la conception générale si son enregistrement avait été public. Les trois premiers morceaux de cet album « passeraient » aussi bien que « Tutti Frutti », dont le son live exclut la froideur. Après quatre ans d'existence et des possibilités promotionnelles satisfaisantes (tournées avec l'Airplane ou Alice Cooper), Commander Cody & His Lost Planet Airmen présenteraient mieux leur musique au grand public dans l'ambiance de leurs concerts, ce qui mettrait plus en valeur leurs qualités qui demeurent la fraîcheur et l'évidente décon-





Si vous avez une affaire en tant que pianiste, est-ce que vous pouvez prendre votre instrument avec vous? Avec l'unique Compact Piano qui ne pèse que 9 kilos vous le pouvez, même en taxi...

Le son authentique du piano, plus honky tonk et clavecin ou d'autres mélanges. Livré complet avec sa housse. Une des nombreuses nouveautés Crucianelli.



Pour plus d'informations écrire à :  
Nazzareno Piermaria, 154, rue de  
Charenton, Paris-12<sup>e</sup>.  
Tél. 307.75.78 et 628.41.06.  
Service après vente assuré par  
technicien d'usine.

**COMPACTPIANO**



traction musicale. Peut-être se limitent-ils aussi volontairement aux frontières de leur statu-quo situé entre la scène de Detroit (dont ils sont presque tous issus) et celle de San Francisco. Ceci expliquerait mieux la restitution exacte du son des pionniers comme la présence de Bobby « Blue » Black à la pedal steel et la meilleure répartition des soli. Commander Cody lui-même est un merveilleux pianiste qui a su trouver sa place de médiateur dans la formation. Presley, Cochran, mais surtout Jerry Lee Lewis ont certainement reconnu à leurs enfants naturels, « égarés » (?) en Californie mais fidèles à leurs sources plus que jamais... — DANIEL VERMEILLE.

## STACK WADDY

Road Runner. Bring It To Jerome. Mothballs. Sure Nuff 'n Yes I Do. Love Story. Susie Q. County Line Special. Rolling Stone. Mystic Eyes. Kentucky. POLYDOR 2.310-154

Curieux ! Polydor se décide à presser en France le disque de Stack Waddy plus de deux ans après sa sortie en Angleterre, et cela alors que le groupe ne donne plus aucun signe de vie. Bien que tardive, on peut saluer une telle initiative car cet album représentait une œuvre intéressante pour ceux qui le découvrirent à sa sortie initiale. Enregistré pour le label underground Dandelion, ce disque offre un des meilleurs exemples de célébration du rock and roll et du boogie qui nous viennent d'Angleterre. On est ici en plein rock sauvage, près de celui des Animals, des Pretty Things, mais revisité par Beefheart dont le groupe reprend le célèbre « Sure 'n Yes I Do ». Musique ronflante, que domine l'énergie, une énergie comparable à celle qui anime les groupes américains comme M C 5 ou Bob Seeger System. Chant hurlé, guitares au paroxysme, rythme binaire, la machine est propulsée au cœur du chaos sonore, de la fièvre rock n'rollienne. Les classiques « Susie Q », « County Line Special », « Road Runner », « Bring It To Jerome » sont excellentement revisités, parfaitement dominés par le groupe qui fait gicler les sons, geindre l'harmonica, martèle les tempos. Seuls deux morceaux sont



des compositions du groupe, « Motherballs » et « Kentucky » qui ne déparent pas de l'ensemble. Il est dommage qu'après ce disque qui lui permettait de se situer en invoquant/revendiquant un certain type de musique, le groupe n'ait pu continuer et construire sa propre musique. Car cet album possède une force, une énergie trop rare dans la musique anglaise pour ne pas être notée. — PAUL ALESSANDRINI.

## BLOOD, SWEAT AND TEARS

NEW BLOOD. Down In The Flood. Touch Me. Alone. Velvet. I Can't Move No Mountains. Over The Hill. So Long Dixie. Snow Queen. Maiden Voyage.

CBS KC 31.780 (import) (B) Blood, Sweat and Tears est un groupe changeant, et à côté des inamovibles Steve Katz et Bobby Colomby, les allées et venues vont bon train. De la petite formation issue de Blues Project il y a quatre ans (« Child Is Father To The Man », avec Al Kooper) à celle — importante — d'aujourd'hui, beaucoup de gens ont défilé, apportant chacun des éléments qui façonnaient la musique du groupe. Le dernier événement notoire fut le départ du chanteur David Clayton Thomas, qui enregistre aujourd'hui pour son propre compte. Et puis, plus rien. On avait craint le pire : dissolution, éclatement, fin d'un beau rêve de créativité. B, S & T renaît de ses cendres et nous offre dans « New Blood » la preuve qu'il est bien vivant. Malgré le renouvellement du personnel, Steve Katz et Bobby Colomby n'ont pas voulu apporter trop de changements à la direction musicale du groupe. Le nouveau chanteur, Jerry Fisher, sonne un peu comme l'ancien : voix souple, aux amplitudes de

# GITARES

PRIX CARREFOUR  
DE LA MUSIQUE

ORGUES

AMPLIS

BATTERIES

ACCORDÉONS

CUIVRES

HARMONICAS

FLUTES

ETC.

## GRANDES MARQUES

\*

## AU CARREFOUR DE LA MUSIQUE

43 BOULEVARD SAINT-MARTIN - 75003 PARIS

TÉL. : 887.85.56

Métro :

RÉPUBLIQUE - STRASBOURG-SAINT-DENIS

DOCUMENTATIONS GRATUITES  
EXPÉDIÉES TOUTES DESTINATIONS

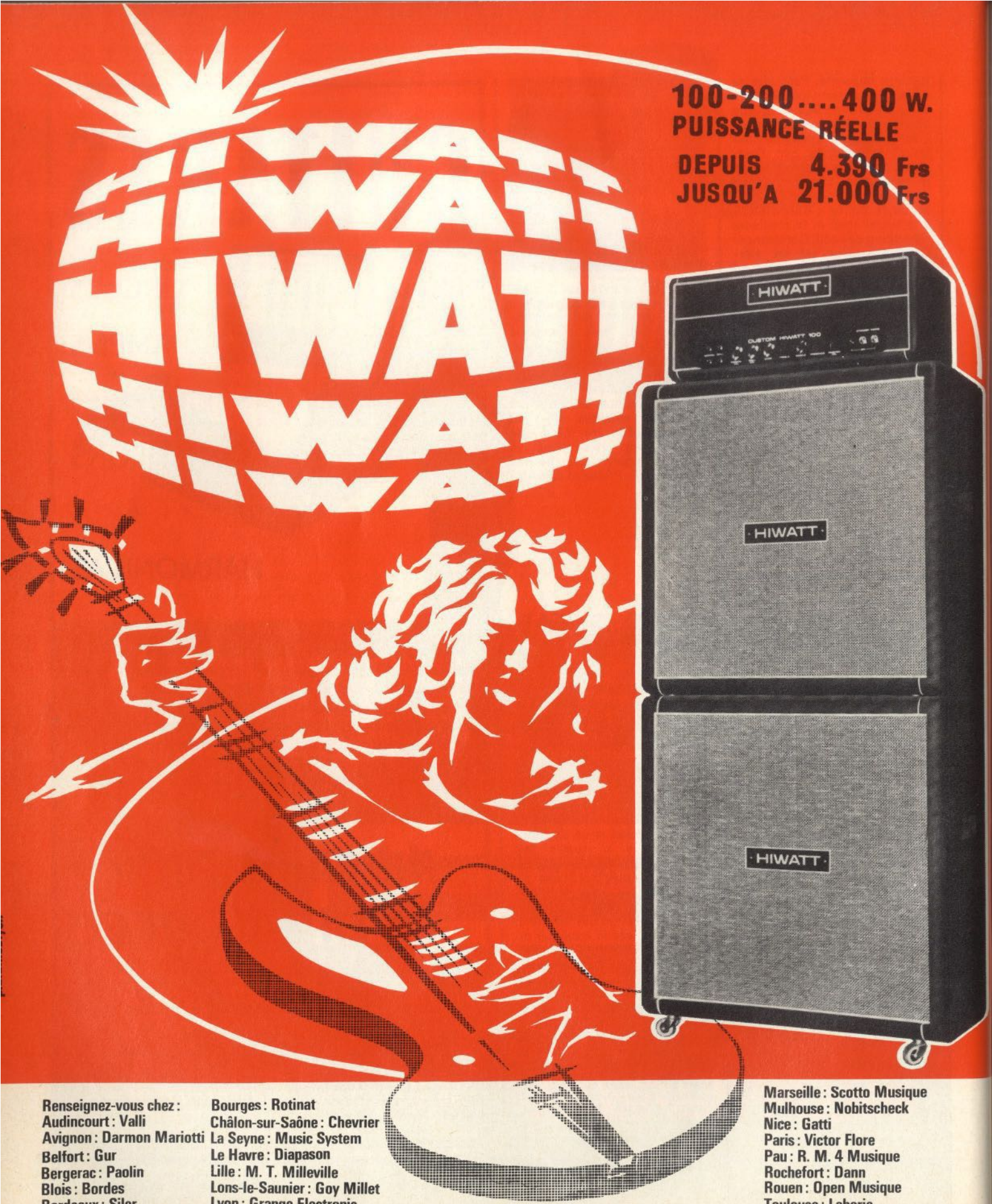
FACILITÉS DE PAIEMENT

OUVERT TOUTS LES JOURS  
DU SAMEDI AU LUNDI COMPRIS  
ET DIMANCHE 24 DÉCEMBRE



**100-200....400 W.**  
**PUISSANCE RÉELLE**

**DEPUIS 4.390 Frs**  
**JUSQU'À 21.000 Frs**



Renseignez-vous chez :  
Audincourt : Valli  
Avignon : Darmon Mariotti  
Belfort : Gur  
Bergerac : Paolin  
Blois : Bordes  
Bordeaux : Siler

Bourges : Rotinat  
Châlon-sur-Saône : Chevrier  
La Seyne : Music System  
Le Havre : Diapason  
Lille : M. T. Milleville  
Lons-le-Saunier : Goy Millet  
Lyon : Grange Electronic

Marseille : Scotto Musique  
Mulhouse : Nobitscheck  
Nice : Gatti  
Paris : Victor Flore  
Pau : R. M. 4 Musique  
Rochefort : Dann  
Rouen : Open Musique  
Toulouse : Laborie  
Vesoul : Valli



crooner, dialoguant avec les parties orchestrales, où l'on remarque un certain nombre de cuivres (Dave Bergeron, trombones; Lou Marini, saxes; Lew Soloff et Chuck Winfield, trompettes). Deux guitares (Katz et Georg Wadenius), une basse (Jim Fielder) et un piano électrique (Larry Willis). Sans oublier Colomby à la batterie — complètent la formation.

Les thèmes abordés permettent d'apprécier tout à tour le jeu des différents solistes: l'excellente partie du trombone de Dave Bergeron dans un morceau de Carole King et Gerry Goffin (« Snow Queen »), rappelant la haute et grande époque de Bob Brookmeyer. Les duos guitare sur voix de Georg Wadenius, au centre d'un morceau de Herbie Hancock (« Maiden Voyage »), dans un style qui évoque le meilleur de Lambert - Hendricks - Ross ou des Double Six. La beauté du thème, son climat un peu étrange, y sont exaltés, en léger décalage par rapport à un accompagnement qui sait s'effacer au moment voulu. C'est bien là toute l'habileté de B, S & T, qui sait rendre à l'auteur d'un morceau l'hommage qui lui convient, sans le trahir, en faisant mieux ressortir ses aspects particuliers, enrichis d'une autre dimension. Ainsi, « Down In The Flood » restitue Bob Dylan — présence de l'harmonica, sonorité « Dylan » — aussi bien que « Maiden Voyage » sait ne pas s'éloigner d'Herbie Hancock. Chacun des musiciens arrange les morceaux qui correspondent le mieux à sa personnalité, à ses goûts. Ce qui explique la diversité des climats, qui n'en gardent pas moins une facture typiquement Blood, Sweat and Tears. Ceux qui étaient restés sur leur faim lors de leurs précédents albums seront plutôt contents de découvrir un nouveau B, S & T, plus éclectique mais plus cohérent que jamais. — ALAIN DISTER.



## GENE VINCENT

1964 - LONDON. Hey-Hey-Hey-Hey. Lavender Blue. Private Detective. Shimmy Shammy Shingle. Someday (You'll Want Me To Want You). Another Saturday Night. Slippin' And Slidin'. Long Tall Sally. Send Me Some Lovin'. Love Love Love. Good Golly Miss Molly. Baby Blue. Susie Q. You Are My Sunshine. COLUMBIA 2 C 064-05.049 (B) (dist. Pathé)

Cinquième volume de la « Gene Vincent Story », série dont beaucoup décrivent le caractère anarchique, mais qui a le mérite d'exister. Cet album est la réédition rigoureuse de « Shakin' Up A Storm », fruit d'une séance d'enregistrement londonienne de 1964 où Vincent était accompagné par les Shouts, l'un des meilleurs orchestres de rock and roll qui se soient activés en Angleterre. Guitariste, saxophoniste et



batter y sont particulièrement « efficaces », et Vincent retrouva de toute évidence auprès d'eux le sens de « l'expression immédiate » qui avait marqué ses premiers disques. Un grand nombre de rocks classiques sont interprétés ici, mais le plus souvent avec une libre énergie qui en exclut tout aspect de « version x ». Parmi les meilleurs, citons « Hey-Hey-Hey-Hey », où renaît la splendeur primarité de Little Richard, et « You Are My Sunshine » (dont chacun ne sait sans doute pas que l'auteur, Jimmie Davis, fut un temps gouverneur de Louisiane). « Private Detective » mérite aussi d'être isolé, dans la mesure où Vincent y cultive un style vocal qui tient à la fois du sarcasme et de l'onirisme, tout ceci dans les strictes limites d'un rock pré-beefheartien (sic). Mais s'il est dans ce disque un moment à retenir, c'est incontestablement « Baby Blue ». Dans cette seconde version d'un des rares thèmes de Vincent lui-même, s'esquisse à la perfection le lyrisme intime qui fut la cause de son magnétisme sur une certaine minorité d'amateurs. A l'entendre là, on

comprend ce qui lui valut un irréductible noyau de « fidèles »: c'est que dans ses meilleures dispositions, Gene Vincent alliait la virilité implicite du rock à une tension mystique de tout l'être, et même à un « flottement de sensibilité » dans lequel on peut voir un signe avant-coureur des ambiguïtés sexuelles tant affichées actuellement. — PHILIPPE BAS-RABÉRIN.

## IMPORTATIONS PATHÉ

Il y a du jazz (beaucoup), du blues (pas mal), un tout petit peu de rock. Le jazz provient exclusivement d'une importation massive sur le marché français du catalogue Milestone. Sous le férule de Orrin Keepnews, des artistes d'âges et de styles parfois fort différents ont enregistré cette vingtaine d'albums. Il y a James Moody, saxophoniste et flûtiste de l'école bop, ancien compagnon de Dizzy (vous avez peut-être vu le concert du big band de Dizzy à Paris, en 47? Non? Tiens...), pour deux albums, l'un avec une forte section de cuivres et des arrangements soignés (« Moody And The Brass Figures » — Milestone MSP 9.005), l'autre avec beaucoup plus de flûte et de décontraction (« The Blues And Other Colors » — MSP 9.023). Il y a Lee Konitz, parfait représentant de l'école cool: froid, intelligent, techniquement hyper-doué mais jamais énervé. Trois albums: « Duets », rencontres avec des gens comme Elvin Jones, Jim Hall, Joe Henderson, etc. (MSP 9.013); « Peacemeal », le meilleur peut-être, grâce au drumming inspiré de De Johnette (MSP 9.025); « Spirits », le plus formel, hommage de Konitz à son maître le pianiste Lennie Tristano (MSP 9.038). Il y a le pianiste McCoy Tyner, ancien compagnon du Coltrane de l'époque flamboyante et malheureusement trop oublié depuis en dépit de beaux albums. Celui-ci, « Sahara » (MSP 9.039), est plein de majesté et d'Afrique, d'une musique merveilleusement expressionniste. Derrière, le batteur Al Mouzon. Winton Kelly, également pianiste, est lui un ancien du Miles Davis Quintet d'une grande époque; tout comme son batteur Jimmy Cobb.



Swing élégant et un goût prononcé pour la ballade (« Full View » — 9.004). Thad Jones (flugelhorn) et Pepper Adams (baryton) sont de vieux routiers d'un jazz jadis moderne qui peut encore s'écouter sans trop d'ennui (« Mean What You Say » — MSP 9.001).

Jack De Johnette n'a plus besoin d'être présenté: il est l'un des premiers batteurs de ce temps et son passage dans le groupe de Miles l'a fait connaître de bien des amateurs de rock. Cet album, son premier sous son nom, date de 68, et De Johnette y joue beaucoup (trop) de mélodica, laissant souvent les baguettes au grand Roy Haynes. Aussi: Miroslav Vitous, Bennie Maupin, Stanley Cowell, Eddie Gomez (« The De Johnette Complex » — MSP 9.022), Paul Bley, jadis pianiste, s'intéresse aujourd'hui passionnément au synthesizer, dont il fait tout au long de cet album une démonstration technique étourdissante, sur des thèmes d'Annette Peacock (« The Paul Bley Synthesizer Show » — MSP 9.033).

Gary Bartz aussi, autre compagnon de Miles et l'un des plus doués parmi les jeunes saxophonistes actuels, doté d'un soul formidable. Cinq albums de lui importés simultanément, enregistrés entre 67 et 71. « Libra » (MSP 9.006), avec Jimmy Owens, Richard Davis et Billy Higgins; « Another Earth » (MSP 9.018), avec Pharoah Sanders, Stanley Cowell, Charles Tolliver, Freddy Waits et Reginald Workman; « Home! », enregistré live avec Woody Shaw et Rashied Ali entre autres (MSP 9.027); enfin, deux albums complémentaires, « Harlem Bush Music — Taifa » (MSP 9.031) et « Harlem Bush Music — Uhuru » (MSP 9.032), mélange de chant (Andy Bley) et d'un jazz étiré, élégant et terriblement swinguant. Partagé entre ses racines bluesy et l'expérience d'un jazz plus libre, Gary Bartz fait preuve en toutes circonstances d'une grande élégance et surtout



FENDER MARTIN FRAMUS DI GORGIO CAVAGNOLO CROSI

PAISTE ROGERS LUDWIG HAYMAN GRETSH ASBA MI STAR HOHNER

**MUSIC ART. LOMMAERT**

7, et, 56, Rue Henri Barbusse  
ARGENTEUIL  
961-07-30

**CLINIQUE INSTRUMENTALE**

8. Rue des Meuniers  
MANTES LA VILLE  
477-12-10

**CANAVY**

4. Place Maurice Berteaux  
S<sup>t</sup> GERMAIN-en-LAYE  
963-07-97

**TOUTE LA MUSIQUE**

80. Bd. de la République.  
605-44-49. S<sup>t</sup> CLOUD

**MANUEL • ET<sup>s</sup> BBC**

4. Rue Georges Clemenceau  
VERSAILLES  
950-33-58

**HELBERT  
MUSIQUE**

5. AV. S<sup>t</sup> Exupery  
CROIX DE BERNY  
350-31-53

**SUR DEUX NOTES**

15 et 17. Av. Pierre Sémar  
Gare Sortie Centrale.  
JUVISY/sur/ORGE  
904-41-03

dessin Michel Coët.



**spécia**  
à votre dis  
près de che

AZILDJIAN WEM DYNACORD IBANEZ RANDALL HIWATT



**MILAN GRAMANTIK**

1, 5, 7, Rue du Chevet de L'Eglise  
S<sup>t</sup>. DENIS  
752-44-77

**LA CLE DE SOL**

11.Bis rue Camille Pelletan  
AULNAY <sup>s</sup>/<sub>s</sub> BOIS  
929-10-31

**listes**

position  
VOUS

**LE GRENIER**

36. Avenue Henri Barbusse  
DRANCY  
284-69-12

**PIANOS KLEIN.P.E.M.**

26. Rue Robespierre  
MONTREUIL <sup>s</sup>/<sub>s</sub> BOIS  
808-18-50

**ARPEGES**

41. Grande Rue  
NOGENT SUR MARNE  
873-54-25

**TIRLAND MUSIQUE**

18. Av. de la République  
MAISONS-ALFORT  
207-70-74

**MODERN'ART**

Résidence du Parc  
Centre Commercial n°15  
CHOISY-LE-ROI  
235-52-27

**ELECTRONIC**

**MUSIC** 18<sup>Bd</sup> Marx Dormoy  
LIVRY GARGAN  
276. AV. Aristide Briand.  
PAVILLONS <sup>s</sup>/<sub>s</sub> BOIS  
927-29-42

**LE POINT D'ORQUE**

27. Avenue Jean  
Jaurès  
ROSNY <sup>s</sup>/<sub>s</sub> BOIS  
528-06-21

**LA FARANDOLE**

25. Avenue Ledru Rollin  
LE PERREUX SUR MARNE  
324-24-58

**SAINTMAUR MUSIQUE**

6. Rue Leroux  
Gare S<sup>t</sup>Maur. R.E.R. Créteil.  
S<sup>t</sup>. MAUR  
883-54-94

ACCORDEON BACI MARSHALL AMPEG YAMAHA GIBSON PEARL SELMER ETC...



# SPECIAL Stereos

la seule  
sono qui  
résoud le  
problème  
du "retour  
de scène"



**FREEVOX**

tél.: 357 99 90

18, rue de Nemours, 75-PARIS-11<sup>e</sup>

DEMANDE DE DOCUMENTATION

RF

PRENOM

No

NOM

RUE

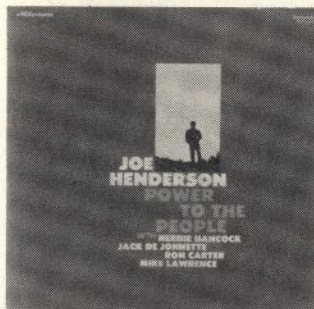
VILLE

No DEPT



d'une flamme formidable. Les deux derniers albums cités, « Homel » et « Sahara » de McCoy Tyner valent bien un détour.

Il y a, enfin, cinq albums de celui que beaucoup considèrent comme le premier saxophoniste ténor du moment, Joe Henderson. Il a joué avec tout le monde parce que tout le monde a voulu jouer avec lui, mais ce sont ici ses albums en leader que présente Milestone. Il est intéressant de les entendre les uns après les autres, car on peut ainsi mesurer l'évolution du musicien et de sa musique entre 1967 (« The Kicker » — MSP 9.008) et 1972 (« Black Is The Color » — MSP 9.040), évolution vers un jazz plus fluide et plus libre au fil des albums. Mais les qualités fondamentales de Joe Henderson demeurent, lyrisme, chaleur de tous les instants et cet équilibre difficile à atteindre entre l'éloquence et la rigueur du discours. A ses qualités d'instrumentiste, Henderson ajoute celle de compositeur, beaux et amples thèmes où l'on retrouve un goût certain pour l'Afrique, la musique et les

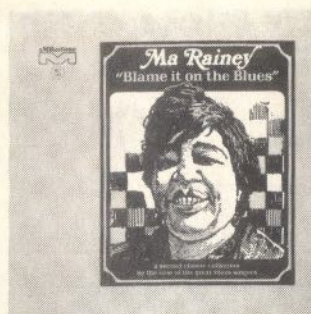


rythmes d'Amérique Latine. De la fièvre à la ballade délicate, Joe Henderson évolue à son aise dans un jazz qui refuse la liberté totale et cherche à aller un peu plus loin dans des voies qu'un Rollins et un Coltrane ont déjà explorées. Entre « The Kicker » (Grachan Moncur, Kenny Barron, Ron Carter, Mike Lawrence, Louis Hayes) et « Black Is The Color » (George Cables, Carter, De Johnette, Airoto Moreira, Dave Holland, etc. — à remarquer combien Joe Henderson sait s'entourer), il y a « Joe Henderson Quartets » (MSP 9.017, avec Carter, De Johnette, Hayes, Barron, Don Friedman), le superbe « Power To The People » (MSP 9.024, avec Hancock, Carter, De Johnette, Lawrence) et « At The Lighthouse », enregistré live (MSP 9.028, avec Woody Shaw, Cables, Ron McClure et Lenny White). Résumé en cinq disques, le voyage d'un grand jazzman brillamment entouré.

Pour ce qui est du blues, c'est encore et encore du Milestone que Pathé propose, et surtout de précieuses rééditions de deux parmi les grandes figures du blues, Ma Rainey et Blind Lemon Jefferson. On passera aisément sur la médiocre qualité sonore de documents sans prix pour les amateurs. Deux albums de Ma Rainey, la première des grandes chanteuses de blues et la plus grande influence de Bessie Smith. Tous les titres des deux albums ont été enregistrés entre 26 et 28 (« Blame It On The Blues » — MLP 2.008 et « Down In The Basement » — MLP 2.017). Ma Rainey est morte en 1939. L'autre grand du blues ici présenté n'est autre que le légendaire Blind Lemon Jefferson (1897-1930), l'un des premiers chanteurs et guitaristes de country blues dont la cire ait retenu le talent. Ce blues-ci est celui du Texas, enregistré entre 26 et 29; il y a (mais sont-ils importés?) deux autres albums du Citron Aveugle chez Milestone: « The Immortal BLJ » et « BLJ Volume Two ».

Plus moderne est l'art de Driftin' Slim, chanteur et harmoniciste-guitariste natif du Kansas et installé à L.A. où il est ouvrier dans une usine. Son blues est électrique, citadin si l'on veut, bien qu'il retienne quelques traces de naïveté-fraîcheur campagnarde, très influencé par Sonny Boy Williamson (« Somebody Hoo-Doo'd The Hoo-Doo Man » — MSP 93.004). Enfin, datant de la même époque (67), un album de ce fameux guitariste qu'est Phil Upchurch, un nom que l'on retrouve souvent au dos des pochettes, comme si tous les producteurs d'Amérique s'étaient donné le mot: « Si vous voulez un peu de guitare avec beaucoup de soul, prenez Phil pour la séance. » C'est malheureusement un album de jazz que notre homme a enregistré ici, un peu trop arrangé peut-être, et où il perd beaucoup de son âme (« Feeling Blue » — MSP 9.010). Boogie Woogie aussi, avec la réédition de plages enregistrées par quelques grands et moins grands représentants de ce style de piano-blues: on peut entendre là Meade Lux Lewis, Clarence Lofton et Roosevelt Sykes faire rouler et tanguer leur piano au rythme de leur main gauche (« Pitchin' Boogie » — MLP 2.018).

Et puis, pour finir, enfin un disque qui ne vient pas de chez Milestone, compilation de seize titres de Lloyd Price, l'un de ceux qui firent aussi



l'histoire du rock. Qui ne connaît « Personality », « Lawdy Miss Clawdy » ou « Stagger Lee »? (ABC ABCX 763). — PHILIPPE PARINGAUX.

## MOTT THE HOOPLE

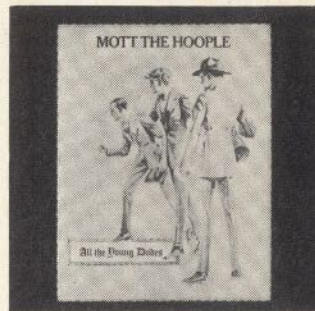
**ALL THE YOUNG DUDES.** Sweet Jane. Momma's Little Jewel. All The Young Dudes. Sucker. Jerkin' Crocus. Of The Boys. Soft Ground. Ready For Love. After Lights. Sea Diver. CBS 65.184

Mott the Hoople revu et corrigé par David Bowie (il est le producteur mais aussi l'arrangeur). Un Mott the Hoople qui emprunte alors les voies d'un rock différent, plus pervers, extasié; un rock détourné de sa vocation première (machine à rythme) et qui devient là construction d'un décor sonore ambigu, d'une séduction plus subtile, raffinée et trouble. Le groupe de Ian Hunter se situe d'emblée dans le courant « Camp » (cf. la pochette) avec la reprise du célèbre « Sweet Jane » de Lou Reed. Toutes les autres compositions auront ensuite la même coloration: voix alanguies, sonorités baroques, chœurs évanescents. On baigne totalement dans la nouvelle mythologie, celle du luxe, du lucre, de l'extase, de la bisexualité. Et cette atmosphère sonore convient particulièrement bien à Mott the Hoople, groupe à qui il a toujours manqué peu de chose pour s'imposer définitivement. Le caractère sauvage de son rock premier, la théâtralisation déjà présente trouvent enfin une cohérence supérieure avec cette musique du sublime, ambiguë comme les mots, traversée d'éclairs électriques mais aussi se mouvant lentement en caresses, en cris « organiques ».

C'est-à-dire que l'on retrouve

Mott the Hoople transporté dans le monde particulier de David Bowie, et la rencontre acquiert une fascinante beauté; ainsi dans la composition de Bowie « All The Young Dudes », que Mott the Hoople revendique totalement par la « vérité » de l'environnement sonore, le travail des voix. Et ce n'est pas un hasard si ce morceau donne son nom à l'album: il situe définitivement l'orientation, le choix de la musique de tout l'album. Toutes les compositions qui entourent celles de Bowie et de Lou Reed, et que l'on doit aux différents membres du groupe, revendiqueront le même caractère trouble d'hymnes à la jeune génération ivre de son corps, se perdant à trop de jouissance.

Ce n'est pas pour ce groupe opportuniste que de revendiquer ces thèmes et les harmonies subtilement travaillées qui les portent, mais accepter pleinement, l'évolution d'une mode qui « parle » parfaitement de son époque. La voix de Ian Hunter, celle de Mick Ralphs (« Ready To Love »), celle de Verden Allen (« Soft Ground ») sauront chaque fois trouver l'accent idéal qui convient à chacun des thèmes: languissant, pâmé, cahotant avec un arrière-goût amer de fatigue et de défonce. David Bowie, pour certains, a perverti l'univers rock'n'rollien d'un des seuls grands groupes du rock anglais, pour d'autres au contraire il aura été le révélateur de cette bipolarisation (rock/extase) qui était latente. « All The Young Dudes » est l'un des témoignages les plus fascinants du nouveau rock anglais. — PAUL ALESSANDRINI.



## MAR Y SOL

**ALLMAN BROTHERS BAND - JOHN BALDRY - CACTUS - DR. JOHN - JONATHAN EDWARDS - EMERSON, LAKE & PALMER - J. GEILS BAND -**



# JUMBO 61

# 1850<sup>F</sup>

Autres modèles  
serie jumbo



5 octaves polyphoniques  
Percussion

CARAVAN  
4 octaves **1150<sup>F</sup>**

JUMBO 49  
4 octaves **1590<sup>F</sup>**

## GAFFAREL MUSIQUE

3, rue Guy-Mocquet, Marseille-1<sup>er</sup>  
Tél. : (16.91) 42.68.42  
18 bis, rue de Bruxelles - 75-Paris-9<sup>e</sup>  
Tél. : 874.40.03

# PERCUSSION TOTALE



en vente chez tous les revendeurs Importateur direct/ **MAJOR-CONN**/ 3, rue Duperré-75-PARIS IXe/Tel. : 874 75 24



**B.B. KING - MAHAVISHNU ORCHESTRA WITH JOHN McLAUGHLIN - HERBIE MANN - NITZINGER - OSIBISA.**

**ATCO SD 2-705 (Import WEA)**

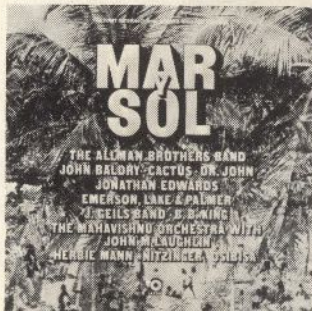
Saviez-vous qu'il est encore possible de réussir un festival, même s'il doit se tenir à Porto-Rico ? Celui-ci a recueilli l'unanimité des témoignages reconnaissant le succès de l'entreprise, hasardeuse au départ puisque des artistes très différents y étaient programmés. Il n'était pas du tout sûr qu'un musicien comme John McLaughlin plaise à un public composé principalement de Porto-Ricains habitués à une musique colonialiste moins évoluée. Disons-le tout de suite : c'est l'irrégularité du niveau musical qui a nui à la réussite de ce double album. L'enchaînement des artistes proposés gâte la juste appréciation de leur talent, même si l'intérêt de cette parution vient de l'importance de la démarche culturelle qu'elle représente...

J. Geils Band est souvent comparé aux Stones, mais sa prestation live se rapproche plus du rhythm'n'blues d'un Wilson Pickett que du rock'n'roll. Le Mahavishnu Orchestra nous présente ensuite un avant-goût de son prochain album, live lui aussi. John McLaughlin et ses sidemen se livrent à une complète extrapolation des lignes-thèmes de « The Noonward Dance » ; structures instrumentales sans cesse remises en cause par les meilleurs musiciens du monde... L'Orchestra ne se livre pas à de complexes exercices techniques ; car il y a longtemps que ses membres sont au-dessus de cette ambition. Il s'agit d'un continuel dépassement d'eux-mêmes, avec une tension parfois insoutenable, ce qui explique cette fausse étiquette qu'on leur appose : la froideur. La musique de McLaughlin est proche de l'envoûtement ; comment la juger sans la subir ? Comment rester insensible à la progression de sa puissance sans limites ? La recherche sonore (le solo polytonal de Ian Hammer) ou technique (les derniers chorus déchirés du guitariste) ne sont pas les buts des musiciens, mais les moyens bien peu conventionnels employés pour se faire entendre avec art, refusant la facilité au profit d'une instabilité rythmique volontaire dominée par l'improvisation de chacun.

J'ai vu Dr. John un mois après cet enregistrement, et le ton paresseux de son show n'était guère convaincant. Si l'impres-

sion donnée par ce remake de Willie Dixon lui est plus favorable, c'est parce qu'il repose sur une bonne distribution instrumentale, plus efficace que la présence effective du leader. Il manquera toujours de l'authenticité à la coloration actuelle de sa musique.

Au début de la seconde face, le témoignage public de B.B. King apporte la preuve d'une évolution certaine depuis le temps de ses albums live construits sur le même modèle (« At The Regal Theatre »). Il donne maintenant à son blues un aspect plus moderniste (piano électrique, basse fuzz) que certains qualifieront de commercial. De toute façon, cette version de « Why I Sing The Blues » n'avait qu'un seul but dans ce festival ; plaire en « ajustant » le beat au contexte musical général. On peut se demander l'intérêt d'une accumulation de clichés rythmiques interprétés avec plus ou moins de talent par Osibisa. La fusion latino - africaine est certainement la dernière trouvaille du groupe qui recueille pourtant un succès appréciable en Angleterre comme à Porto-Rico. Son « exotisme » ne lui permet jamais d'offrir à son public autre chose. Cactus, qui joue un hard-rock qui n'étonnera personne, a au moins le mérite de renouveler ses conceptions instrumentales et sa sonorité que la présence du nouveau guitariste rend plus intéressante.



Malheureusement, la valeur de ces deux disques ne demeure acceptable qu'au début du second, avec Allman Brothers. « Ain't Wastin' No More », dédié au frère disparu, montre le groupe dans un style bluesy qui lui est propre, bâti sur un leit-motiv piano/slide guitar croisés, illustrant avec vérité le ton dépressif des paroles. Les versions proposées de « Take A Pebble/Lucky Man » sont moins réussies que les originales du premier album d'E.L.P., la sensibilité requise en est absente, remplacée par une rigidité qui retire tout intérêt à la perfection instrumentale. Les autres artistes proposés (Nitzinger, Jonathan Edwards ou

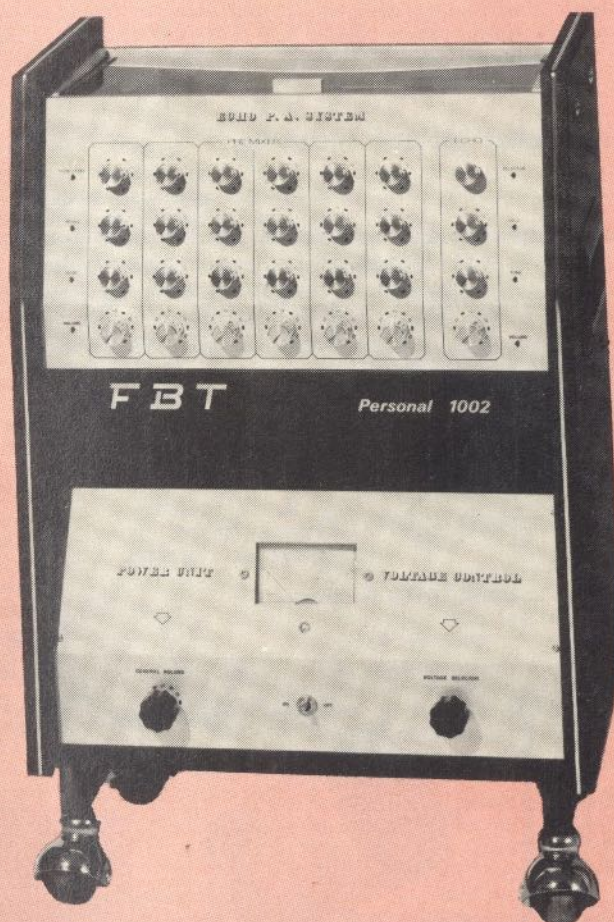
## les nouvelles sonos

# F B T

**Personal 600-2 (60 watts) 3.600 F**  
Écho/Reverb 5 entrées, 2 enceintes 40 w

**Personal 1002 (100 watts) 5.870 F**  
Écho/Reverb 6 entrées, régulateur de tension incorporé, 2 enceintes 60 w

**Personal 2002 (200 watts) 8.880 F**  
(comme modèle 1002 mais ampli 200 w et enceintes 100 w)



Importateur exclusif pour la France :

## SOCARO

18, rue La Vieuville, PARIS-18<sup>e</sup> - Tél. : 606-68-06

**CATALOGUE FR12 ET LISTE DES  
REVENDEURS SUR DEMANDE**





3, rue Dancourt  
PARIS-18<sup>e</sup>  
606.41.15

Occasions - Neuf  
Location

**CRÉDIT TOTAL**  
sans **COMPTANT**

sur tous les instruments, toutes les marques

**24 MENSUALITÉS**

Moins cher qu'une location

## COMMANDE DE NUMÉROS ANCIENS

CERCLEZ LES N<sup>os</sup> DEMANDÉS

Veuillez m'envoyer le 7 - le 8 - le 12 - le 13 - le 14 - le 15 - le 16 - le 17 - le 18 - le 19 - le 19 bis (Spécial rhythm & blues) - le 20 - le 21 - le 22 - le 23 - le 24 - le 25 - le 26 - le 27 - le 28 - le 29 - le 30 - le 31 - le 32 - le 33 - le 34 - le 35 - le 36 - le 37 - le 38 - le 39 - le 40 - le 41 - le 42 - le 43 - le 44 - le 45 - le 46 - le 47 - le 48 - le 49 - le 50 - le 51 - le 52 - le 53 - le 55 - le 56 - le 57 - le 58 - le 59 - le 60 - le 61 - le 62 - le 63 pour 3,50 F. par exemplaire (4,50 F. pour l'Étranger). Le 64 - le 65 - le 66 - le 67 - le 68 - le 69 pour 4 F. par exemplaire (5 F. pour l'Étranger).

Je verse la somme de : .....

aux Editions du Kiosque, 14, rue Chaptal, Paris-9<sup>e</sup> par chèque bancaire, virement postal ou mandat-lettre exclusivement que je joins à ce bulletin.

Nom et Prénom : .....

Adresse : .....



885,60 F ttc

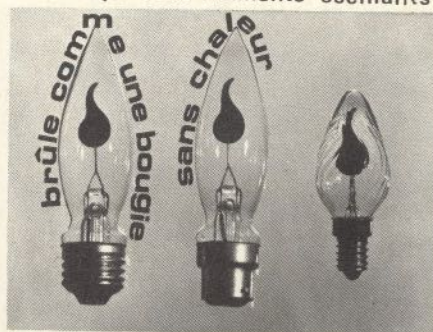
dernier né du light show  
anglais cet appareil  
le meilleur marché  
de tous, met l'ani-  
mation **spectacle**  
à la portée du  
grand public...  
le disque liquide  
projette des formes  
lumineuses dont  
motifs et couleurs  
varient à l'infini...



LAMPE FLEUR

3 prix  
17,22  
25,83  
34,28  
F ttc

FLICKER-FLAME



Lampe avec filaments oscillants

d'une puissance de 3 W, existe  
en 120 et 220 V - E 27 - B 22 - E 14...

pour projecteurs  
et rampes 100 à 1000 W  
108,83 F ttc



SPOTLIGHT  
lum. noire



1 230 F  
ttc

Système à cassette interchangeable  
50 W 12 V - Transfo incorporé



184,50 F  
ttc  
BLACK MAGIC  
pince

**SCENILUX-LOCAMAT**

9, 9 bis, 11, RUE HENRI REGNAULT - PARIS 14<sup>e</sup> - Tél. : 331-13-94 - 23-95 et 588-72-13





John Baldry) manquent beaucoup trop d'originalité pour dépasser le cadre de ce festival où dominent l'amateurisme et le choix disparate de formations d'inégale qualité. — DANIEL VERMEILLE.

## THE NICE

**AUTUMN '67 - SPRING '68.** The Thoughts Of Emerlist Davjack. Flower King Of Flies. Bonnie K. America. Diamond Hard Blue Apples Of The Moon. Dawn. Tantalizin Maggie. The Cry Of Eugene. Daddy Where I Come From. **CHARISMA 6.459.011 (dist. Phonogram) (U)**

Voici réédité l'un des tout premiers albums des Nice. Quand Keith Emerson n'avait pas encore imposé sa direction musicale à ses acolytes. Bien entendu, les thèmes sont toujours un peu axés autour du brio de cet excellent soliste. Mais l'ensemble est apparemment très partagé, et l'on peut aussi bien préciser le talent du bassiste Lee Jackson et du guitariste Davy O'List. L'album fut enregistré à la grande époque psychédélique de l'Angleterre, juste après « Sgt Pepper », « Their Satanic Majesties Request » et le « Piper At The Gates Of Dawn » des Pink Floyd. L'atmosphère générale ne manque pas de rappeler ces influences : le disque des Nice est le reflet d'un certain climat/recherche musicale, dans lesquels baignaient alors tous les groupes un peu préoccupés de trouver un son original (pink floydien, dans « The Cry Of Eugene » ou « Daddy Where Did I Come From »).

Cependant, les futures recherches de Keith Emerson transparaissent déjà dans le rendu de certains morceaux classiques, comme « America » — extrait de « West Side Story ». L'organiste prend alors une certaine distance vis-à-vis de ses compagnons, affirmant une volonté de s'enfoncer dans ses propres délires/souvenirs de classicisme, qui ne le quitteront plus quelques années plus tard. Ceci est l'exception dans cet album, plutôt le fait d'un groupe que d'un soliste inspiré. Groupe qui, dans un morceau comme « Bonnie K », peut prouver à l'occasion qu'il est capable de jouer un excellent rock, bien swingant, bien dru, où la voix en faelsetto de Le



Jackson fait merveille. Dès que Keith Emerson parvient à se tenir légèrement en retrait, pour laisser parler ses partenaires, la musique s'envole, assez loin pour nous faire regretter aujourd'hui celui qui fut l'un des meilleurs groupes d'Angleterre. — ALAIN DISTER.

## DICK RIVERS

**ROCKIN' ALONG THE RIVER'S COUNTRY SIDE.** Pink Panther. Stop That Rock'n'Roll Louisiana Road. For Carie. Ooble Lam Lam. I Found Kentucky. I Said Alright Lookin' Through The Window. Country Magazine. Take A Chance On Me. Run, Run, Run. Girl. Believe Me. Choo Choo Train. Let's Ride Together. Small World Ride Together. Small World. **SHOTGUN SH 1.010 (dist. Sonopresse)**

Deux albums avaient marqué, récemment, la réconciliation de Dick Rivers et du rock and roll. Intitulés « Dick'n Roll I et II », ils fêtaient bruyamment ces retrouvailles inespérées et tranchaient par leur flamme sur le maigre reste de la production française. « Production... » le mot tombe à pic, car le grand reproche que l'on pouvait faire à ces disques était justement leur trop bas niveau technique, un manque de rigueur et des fautes de goût (certains arrangements) parfois surprenants. Tout cela était noyé dans un torrent de rock and roll revisité avec une belle santé, mais il était hors de question qu'un troisième album portât en lui ces mêmes défauts. Dick Rivers ayant enfin compris que ce qui lui manquait n'était qu'un bon producteur, se mit en quête de l'oiseau rare et le trouva. Ensemble, dans des studios londoniens et avec Labyrinthe augmenté de musiciens anglo-saxons (Ray Fenwick, gt; B.J. Cole, steel-gt; Doris Troy, Madeline Bell, Leslie Duncan et quelques autres du même

calibre), ils ont réalisé ce qui est à ce jour le seul album français pouvant, techniquement, supporter la comparaison avec ceux qui se fabriquent en Angleterre et aux USA. Enfin, un disque professionnel, un son sans défauts, un mixage équilibré.

Le rock a besoin de technique, au niveau de sa reproduction sinon obligatoirement à celui de son exécution : en matière de prise de son, la spontanéité n'est pas un grand atout. Effacés donc les défauts parfois agaçants des albums précédents, au profit d'une sorte de perfection formelle que l'on retrouve à tous les stades de la réalisation, de l'enregistrement à l'interprétation. Mais les meilleurs studios et les meilleurs musiciens ne sont d'aucune utilité à qui n'a rien à dire. Par chance, Rivers et son producteur avaient dans leurs bagages une jolie gamme de titres, la plupart de très bon niveau et deux ou trois tout à fait étonnants. De ces morceaux, la quintessence est ici tirée, grâce aux qualités plus haut évoquées auxquelles il convient d'ajouter un chant superbement maîtrisé et intégré aux fonds sonores, et aussi des arrangements de cuivres et de cordes impeccables (Claude Arini). Le résultat de tous ces atouts réunis dans le même studio est un album dont, pour la première fois peut-être, on n'a pas à dire « pas mal pour des Français ». Encore que tout cela soit si peu français. Du rock and roll au country on saute allégrement, et là encore se fait sentir un remarquable travail de production, en ce sens qu'il n'y a aucune rupture de ton/son entre les rocks les plus énervés et les ballades les plus délicates ; l'unité est réalisée, ce n'était pas le moins important.

Et au gré d'une promenade sans ennui, on découvrira quelques perles : superbes mélodies (l'éblouissant « Girl », « Lookin' Through My Window », tube en puissance, « Believe Me ») portées par les glissements ténus de la steel-guitar (l'intro de « Girl »), quelques fulgurances rock'n'



rolliennes bien agencées, portées elles par le superbe travail rythmique de Ray Fenwick. Un bel album, auquel on ne pourrait reprocher, en cherchant bien, que la médiocrité de certains textes, particulièrement des ballades country. Ce n'est là que détail en comparaison de la grande question que pose cet album : à qui est-il destiné ? A un hypothétique marché américain ou anglais ? Le premier est bien protégé, le second inaccessible. Au marché français ? On pourrait le supposer, Dick Rivers étant Français lui-même (bien qu'il ne le montre guère), mais alors pourquoi chanter en anglais ? L'éternel problème de nouveau posé... On peut néanmoins supposer que cet album chanté en français eut fait un malheur par ici (et peut-être par ricochet sur les marchés anglo-saxons, friands d'exotisme), et qu'il vaut parfois mieux tenir que courir. Considérations extra-musicales... — PHILIPPE PARINGAUX.

## TERRY RILEY

**HAPPY ENDING.** Journey From A Death Of A Friend. Happy Ending. **WARNER BROS 46.125 (dist. WEA)**

Comment « critiquer » la musique de Riley ? Comment déterminer si un disque est mauvais ou excellent ? Essayer de décrire la démarche d'un Riley, c'est forcément faire appel à des images, donc dépasser l'œuvre pour fantasmer sur elle. C'est peut-être là la meilleure définition que l'on pourrait donner, encore une fois, pour ce nouveau disque : une musique pour fantasmer, appel au dépassement du réel, boucles sonores pour le rêve. Riley, la musique de l'hallucinateur.

Ici, et c'est un détail, il s'agit de la musique d'un film de Joël Santoni, « Les Yeux fermés ». Suite en deux longs mouvements qui nous conduisent à parcourir un paysage musical qui nous est maintenant familier, mais qui opère encore une fois une réelle fascination. L'hypnose installe son pouvoir magnétique pour nous projeter dans les sons élémentaires, répétitifs et obsessionnels. Il suffit alors de se laisser dériver. Le procédé, simple, dévoile pourtant un univers des sons complexe par ce dédoublement continu des figures. On a sou-



# sonorisation **wem**

Équipe les  
PINK FLOYD,  
THE WHO,  
JETHRO TULL,  
DONOVAN,  
LED ZEPPELIN,  
FAMILY  
AUDIENCE,  
ROLLING  
STONES etc...



sont sans limite de puissance de 100 à 2000 Watts (à partir de 6.000 Frs) et toujours les amplis instrument 60 et 100 Watts (à partir de 2.985 Frs) et la formidable chambre d'échos COPICAT adoptée par TRIANGLE premier groupe pop français.

IMPORTATEUR  
**MESSEAN - MUSIQUE**  
45, rue de la Monnaie, 59 - LILLE  
Tél.: 55.17.85

Liste des revendeurs sur simple demande  
Importateur des célèbres baguettes Améri-  
caines « REGAL TIP »

mic helgodin 70

# LES GUITARES **GOMEZ** Y GOMEZ

moi, j'aime



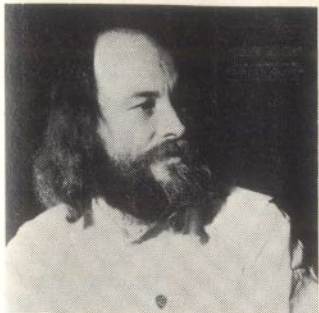
# Dalnet

DISTRIBUTEUR EXCLUSIF

25, avenue du Président Roosevelt  
78. MANTES-LA-JOLIE • Tél: 477.03.35

LISTE DE NOS REVENDEURS SUR DEMANDE





vent comparé cette musique à un light-show : le son éclate en de multiples colorations sonores qui se répandent et envahissent l'écoute au point de nous faire sombrer dans l'extase idéale. Riley a exercé une influence considérable sur le rock avant-gardiste : plus que jamais son parti-pris de défonce par les sons acquiert une véritable urgence. Seule ombre sans doute : le disque ne convient guère à Riley, parce que trop restrictif. Il faudrait lui faire enregistrer plusieurs heures de musique sur bandes afin de parvenir à la dimension complète de l'hypnose. Il nous reste à attendre le double album que Riley a enregistré pour Shandar et qui paraîtra quand les problèmes épineux de distribution avec RCA seront réglés : Riley a pourtant un public, et sa musique nous reste indispensable. — PAUL ALESSANDRINI.

## PAPA JOHN CREACH

**FILTHY!** Filthy Funky. No More Country Girls. Don't Tell It To No One. Mother's Day. Walking the Tou-Tou. Everybody Wants My Good Thing. Far Out. Give Me An Hour In Sour Garden (And I'll Show You How To Plant A Rose). Time Out For Sex. Up In The Valley. GRUNT FTR-1.009 (imp. RCA)

L'impression générale qui se dégage de ce second LP solo de Papa John Creach semble paradoxale, mais lorsqu'on compare ces deux premiers albums, on constate que les talents du violoniste évoluent maintenant dans une voie plus personnelle. Creach ne s'essaie plus à tous les styles musicaux rencontrés dans sa carrière, mais nous présente le résultat de son évolution, seconde maturité récemment trouvée, issue de ses récentes expériences au sein de l'Airplane et Hot Tuna

surtout. Il a su mettre en valeur les aspects les plus cachés de ces deux groupes ; du feeling traditionnel à l'élan le plus incisif.

Il ne sera donc pas très étonnant de retrouver dans cet album une marge musicale allant du blues le plus typiquement urbain au funky californien proche des conceptions de Grootna. Dans chaque genre, il fait preuve d'une créativité résultant d'une assimilation totale de l'esprit artistique cher à la West-Coast, brillamment aidé par son propre groupe, Zulu. On y entend principalement Kevin Moore (gt), Carl Byrd (dms), John Parker (claviers) et Sam Williams (bs). Ils sont tous issus des studios de San Francisco et Los Angeles, c'est-à-dire qu'ils soutiennent la démarche musicale du violoniste avec une technique très avancée qui assure l'unité de cet enregistrement. Même dans un blues traditionnel comme « Give Me An Hour In Your Garden », l'instrumentation est complètement renouvelée, tant sur le plan de la mise en place que dans la qualité sonore exceptionnelle. Big Joe Turner est présent au chant, relayé par Creach dans ses interventions « aiguës » dont la double sonorité accentue l'attaque. Le violoniste évolue sur le fond rythmique avec une précision plus grande qu'avant, chaque note étant conditionnée par son effet immédiat. Les plus belles réussites de ce LP seront dues au parachèvement du style musical ; « No More Country Girls » pour l'aspect spatial du blues, avec de merveilleux arrangements d'harmonica, de cuivres et de piano, « Walking The Tou-Tou » pour sa facture très électrique, avec la présence de Kaukonen, Casady, Piazza et Hoagy Raphael aux percussions.

Cette formule de Hot Tuna est sans doute la plus violente, mais aussi la plus cohérente enregistrée à ce jour ; le son de Casady y est plus aigre que d'habitude, celui de Kaukonen plus déchiré. La partie de batterie est mieux en place, elle côtoie l'élan de la basse et



soutient l'ensemble par le jeu fouetté des cymbales. John Creach a donné le meilleur de lui-même à cet enregistrement, améliorant ses possibilités vocales comme son jeu de violoniste virtuose. A cinquante-cinq ans, ce musicien a prouvé qu'il avait encore quelque chose de neuf à apporter au blues, et bien des conseils à donner à ses cadets. Espérons qu'il ne sera pas aveuglé par sa réussite au point de quitter Hot Tuna ou même l'Airplane, auxquels il doit cette seconde jeunesse qui se tarirait sans leur présence. — DANIEL VERMEILLE.

## STOMU YAMASH'TA

**FLOATING MUSIC. Poker Dice. Keep In Lane. Xingu. One Way.**

**ISLAND Help 12 (import Phonogram)**

Fin 71, à la Biennale de Paris on découvrait un percussionniste japonais, Stomu Yamash'ta, et son groupe, formé de jeunes musiciens anglais, Come To The Edge. Ils jouaient un long morceau ininterrompu où la part de l'improvisé était importante, « Floating Music » (cf. Rock and Folk déc. 71). Le percussionniste et les musiciens de Come To The Edge sont à Paris depuis plus d'un mois, et chaque soir ils interprètent, accompagnés par une troupe de mimes et de danseurs « L'homme qui venait d'Orient ». Le nom de la troupe : Red Buddah. Ce disque, qui restitue dans sa seconde face un concert donné par le groupe au Queen Elizabeth Hall à Londres en janvier 72, n'est pas le premier qu'ait enregistré le percussionniste virtuose, mais c'est sans doute celui qui résume le mieux l'expérience actuelle de Stomu Yamash'ta aux côtés de Come To The Edge. Trois dominantes dans cette musique : les accents jazzy, l'utilisation des sonorités électriques et les percussions. A partir de ces trois pôles se construit une musique qui, si elle n'innove pas totalement, parvient à acquérir une réelle autonomie.

En effet, si parfois on pense au Soft Machine, à Weather Report et bien sûr à Miles Davis, l'emploi assez particulier des percussions, les cris qui strident la musique donnent un souffle et un espace particuliers aux sons, une dimension nouvelle.



Sur des thèmes de Yamash'ta, sauf un, œuvre du batteur M. Pert, la musique se répand en échos, s'étale pour être continuellement ramenée au rythme par le martèlement des percussions. Piano électrique, orgue, basse et percussions peuvent être, comme dans « Xingu » de M. Pert, soutenus par des cuivres (soprano, trombone, trompette) et parcourir ainsi des chemins jazzy, mais l'extrême souplesse des thèmes / schémas permet à la musique de se distendre, d'éclater en morceaux épars donnant à l'ensemble une impression de liberté totale.

Chaque concert est pour Stomu Yamash'ta l'occasion de découvrir de nouveaux rapports des sons, de faire exploser les frontières pour parvenir à une architecture musicale inconnue. Il est évident que la théâtralisation de la musique dans les passages live manque singulièrement ici, et notamment la vision du percussionniste exécutant un ballet devant ses instruments, combat d'un samouraï contre les objets métalliques. Telle quelle, la musique, qui se refuse à l'efficacité primaire, possède un réel pouvoir de fascination, comparable parfois à celui de la musique de Riley. Difficilement étiquetable, « Floating Music » donne une nouvelle preuve de la « matérialité » des sons. Il ne doit pas passer inaperçu. — PAUL ALESSANDRINI.

## IMPORTATIONS GIVAUDAN

**LOGGINS and MESSINA.** Leur premier album avait fait d'eux les enfants chéris de tous les nostalgiques du Buffalo ou de CSNY. Le second ne fait que confirmer un talent, deux talents rares. Pour tirer un peu plus vers le rock et l'électricité, il n'en conserve pas moins une fraîcheur tout à fait inhabituelle





de nos jours et beaucoup d'élégance. On ne risque rien à parier que LM est le grand groupe de demain (Columbia). MASON PROFFIT. Il aura fallu attendre, pour qu'il soit enfin révélé au grand public, que ce groupe quitte les petites marques pour lesquelles il a enregistré deux splendides albums et signe chez Warner — qui soyons-en sûrs, le fera grand. Country rock magnifiquement balancé par les frères Talbot et leurs trois amis, déjà un métier de vieux routiers et encore une spontanéité de tous les instants. D'une superbe version de « You Win Again » à un solo fulgurant de piano électrique, en passant par des harmonies vocales idéales, l'étalage de possibilités immenses (« Rockfish Crossing » — Warner).

INCREDIBLE STRING BAND. Et toujours son folklore de lumière, traversé ici de quelques glissements électriques. Le groupe le plus frais et la musique la plus heureuse au monde, mais derrière ce bouillonnement de vie une somme de travail colossale et l'agencement exact de multiples talents. On n'en jurerait pas — ils en ont fait tellement — mais cet album pourrait bien être l'un de leurs tout meilleurs (« Earthspan » — Island).

IT'S A BEAUTIFUL DAY. On le croyait disparu, le voici enfin avec ses couleurs de Californie, de San Francisco précisément, dont il est un des derniers groupes à véhiculer encore le sound originel. Un album enregistré live au Carnegie Hall de New York, de très longs morceaux d'un rock parfois planant à l'extrême et, en conclusion, un admirable « White Bird », bien sûr (« IABD At Carnegie Hall » — Columbia).

CHUCK BERRY/BO DIDDLEY. Les deux inséparables du rock and roll. On peut se demander pourquoi le premier a aujourd'hui retrouvé sa place au sommet quand le second reste dans l'ombre. Mais c'est une autre histoire... Voici deux double-albums, deux rééditions. Pour Chuck, ce sont ses enregistrements pour Mercury,

dont ce fameux concert au Fillmore avec le Steve Miller Band (« St Louie To Frisco To Memphis » — Mercury). Pour Bo, et c'est beaucoup mieux, tous ses grands simples de chez Chess, vingt-quatre classiques qui n'ont pas vieilli d'une seconde. Indispensable (« Got My Own Bag Of Tricks » — Chess).

STEVIE WONDER/SYREETA. Stevie Wonder est probablement le plus doué parmi les jeunes musiciens noirs, en compagnie de Sly. Jadis machine à faire des tubes façon Tamla, il s'est aujourd'hui libéré de toute contrainte commerciale et joue enfin sa musique, fort différente de celle du passé. Complexe, planante, d'un raffinement qui n'exclut pas l'émotion, elle est faite de longues promenades frissonnantes d'électricité au long desquelles flotte la jolie voix. Moins immédiat que par le passé, l'art de Stevie s'impose aujourd'hui par sa flamboyante beauté. On entend Jeff Beck sur un titre (« Talking Book » — Tamla). Syreeta Wright est la femme de Stevie, et l'on n'est pas peu surpris de constater qu'elle n'est pas moins douée que lui. Une voix frêle, pareille un peu à celle de Diana Ross, posée au-dessus de rythmes brisés et de petites fulgurances électroniques. Réalisé par Syreeta et Stevie, cet album constitue assurément la révélation du mois. Que l'on écoute pour n'en pas douter la version stupéfiante de « She's Leaving Home » qu'il contient (« Syreeta » — MoWest).

MATCHING MOLE. Les deux premiers albums des Soft Machine appartiennent à l'histoire du rock, on regrette qu'ils n'aient pas eu de suite. Puis vint le premier album de MM, rempli de promesses. Promesses ici réalisées par Robert Wyatt et ses compagnons, partagés entre folie et rigueur, lunatiques un peu mais tellement passionnants et inventifs (« Little Red Record » — CBS).

LITTLE RICHARD. Après un bon album pour Reprise, puis un autre fort décevant, voici le roi du rock and roll, « entouré » cette fois de celui qui

produisit ses simples de la grande époque, « Bumps » Blackwell. On ne refait pas le passé, certes, mais Blackwell a tout de même réussi son coup, redonnant à l'art de Richard cette rigueur qui lui manquait récemment. Et l'on retrouve tout au long de cet album l'impact formidable du rock des 50's habilement mêlé à des sonorités contemporaines, et l'on retrouve la voix géniale et le piano de Little Richard pour quarante minutes de boogie frénétique. Que demander de plus ? (« The Second Coming » — Reprise).

KRIS KRISTOFFERSON. Il vaut mieux compter les artistes qui n'ont jamais chanté ses chansons plutôt que les autres : ce sera plus vite fait. Sans doute le plus grand compositeur country de l'heure, Kristofferson est également un interprète plus que doué, un Johnny Cash de cette génération, si l'on veut. Grave, puissant, chaleureux, le voici pour un album superbe en compagnie de Rita Coolidge et de musiciens éblouissants (« Jesus Was A Capricorn » — Monument).

RITA COOLIDGE. Son second « solo effort », comme disent les Américains. Mais il n'y a là aucun effort sensible, la voix chaude coule, tranquille et parfumée, sur les glissandos des guitares et les tempos moyens. Elle chante Dylan et Cohen (un très émouvant « Bird On The Wire »), elle chante « Fever » et Kris Kristofferson, et s'approprie joliment tout cela. Dans son dos, ses amis Al Kooper, John Sebastian, Al Perkins, Jim Keltner, Booker T., Marc Benno et bien d'autres. Somptueux (« The Lady's Not For Sale » — A & M).

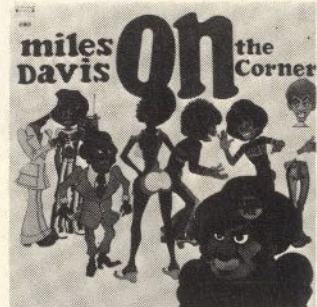
MILES DAVIS. Un nouvel album qui marque une autre étape dans la progression du grand musicien vers le r'n'b et le rock. Tempos immuables qui rappellent un peu ceux des rythmiques Tamla, brèves interventions du leader, trop discret, glissements d'un sax ou d'une guitare bluesy. Musique en apparence immobile mais sous laquelle couve la flamme (« On The Corner » — Columbia).

WEST, BRUCE & LAING. On l'attendait, ce trio, et au tournant. Le voici, et c'est aussi bien qu'on pouvait l'espérer, plus rigoureux que Mountain sans que le feu soit éteint. On passe de la force rugueuse de Leslie West aux thèmes éblouissants de Bruce, ce Bruce dont l'apport s'impose aussi au niveau de l'instrumentation, jeu de basse incroyablement dynamique. Le grand Jack aurait-il enfin trouvé un foyer ? (« Why Dontcha » — Columbia).

JESSE WINCHESTER. Exilé au Canada pour des raisons politiques, Jesse, protégé du Band (quelle meilleure référence au monde du rock ?) et de Todd Rundgren (le plus grand producteur depuis Spector, peut-être), offre enfin son second album, près de trois ans après le premier. Cela valait la peine d'attendre ces chansons d'exception pour une voix émouvante qui ne cherche pas à masquer sa grande fragilité sous une fausse assurance. On écoute Jesse Winchester comme on écoute la pluie (« Third Down, 110 To Go » — Bearsville).

RY COODER. Ce très grand guitariste est devenu un chanteur de belle stature. Il continue ici, avec la même fraîcheur, son exploration des racines de la musique américaine, redonnant à de vieux traditionnels et blues une nouvelle jeunesse. Ry a même enregistré avec Sleepy John Estes un morceau intitulé « President Kennedy », à pleurer, et une version de « Maria Elena » au cours de laquelle il fait une délicate démonstration de son feeling inimitable (« Boomer's Story » — Warner).

AUSSI. OSIBISA et l'Afrique en folie (« Heads » — MCA); BANG, nouveau trio hard américain (« Mother » — Capitol);



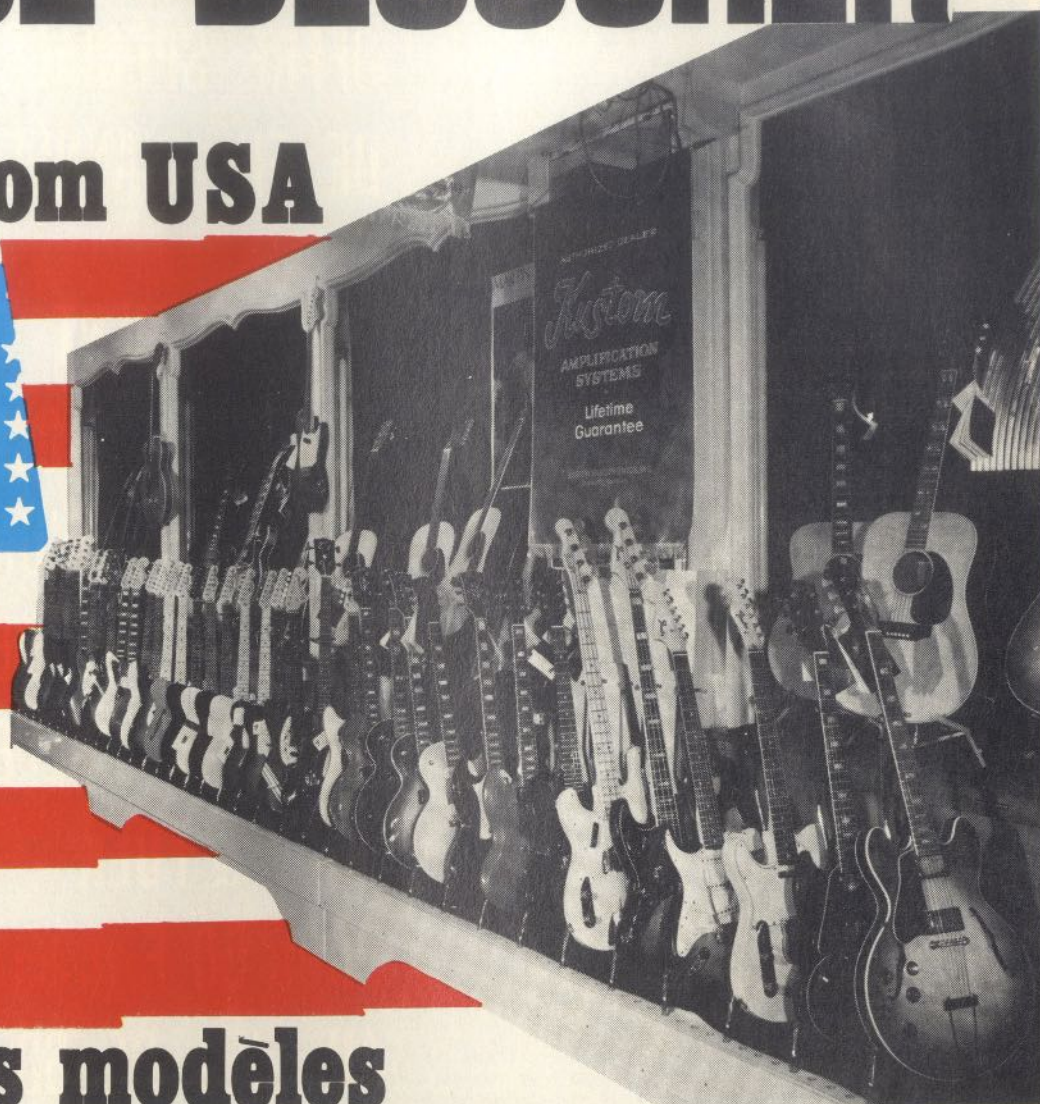
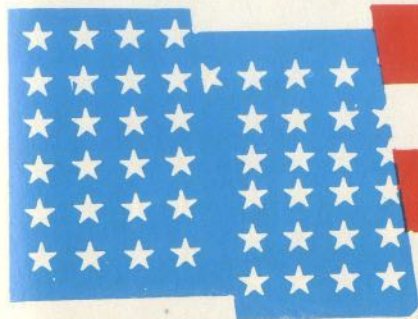
STONES, une compilation de vieux rocks (« Rock'n'Rolling Stones » — Decca); RARE EARTH et son rock surpuissant et mécanique (« Willie Remembers... » — Rare Earth); MOODY BLUES et une vieille histoire qui déroule de nouveaux fastes (« Seventh Sojourn » — Threshold); WAR, l'ancien groupe de Burdon s'est fait une belle réputation et balance magnifiquement (« The World Is A Ghetto » — UA); MALO, le groupe du frère de Santana, et sa musique qui mêle jazz, rock et cha-cha (« Dos » — Warner); PHAROAH SANDERS, pour un très bel album live (« At The East » — Impulse); DELANEY, sans Bonnie (divorce) mais pas moins heureux (« Some Things Coming » — Columbia); TIM HARDIN, le grand, un bel album enregistré de Londres à





# PAUL BEUSCHER

direct from USA



**tous les modèles**  
**FENDER et GIBSON**

## MODÈLES SPÉCIAUX POUR GAUCHERS

FENDER MASTER .....	1.060 Frs	LES PAUL CUSTOM 58 .....	5.125 Frs
MUSTANG BASS.....	1.600 Frs	SG CUSTOM .....	4.525 Frs
JAGUAR.....	3.130 Frs	SG 400 (Basse) .....	2.335 Frs

**CHOIX EXCEPTIONNEL**

**TOUTES LES MARQUES DE GUITARES**

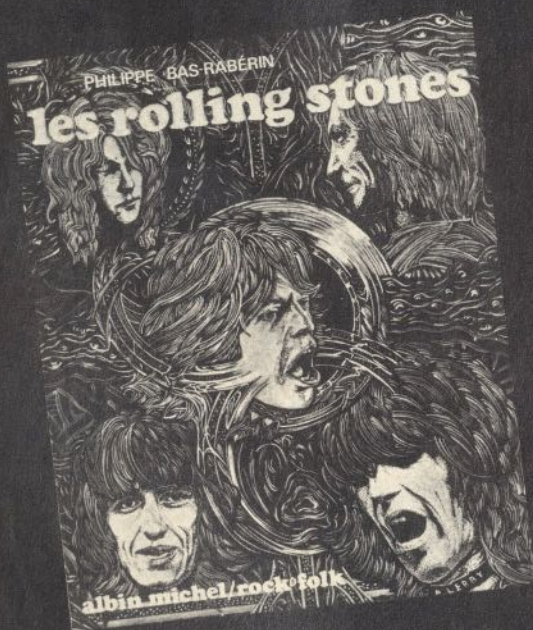
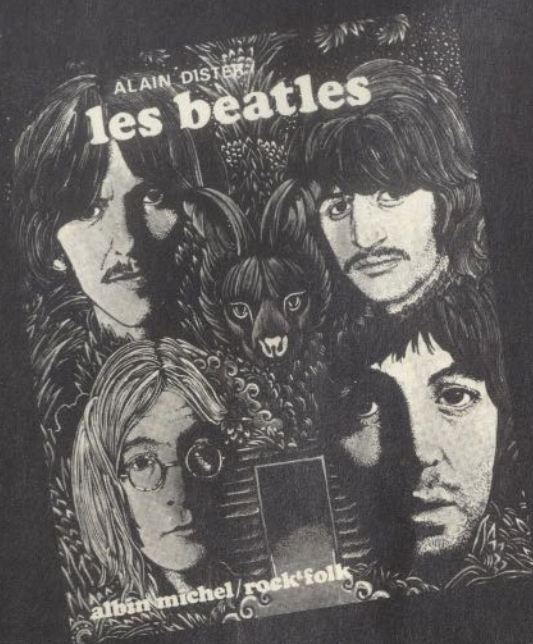
**FACILITÉS DE PAIEMENT**

**CRÉDIT TOTAL**

**PAUL BEUSCHER BASTILLE - 23 à 35, Bd BEAUMARCHAIS - PARIS-4<sup>e</sup> - TÉL. 887-09-03**

**Magasin ouvert les dimanches 17 et 24 Décembre**





## OFFRE SPÉCIALE DE FIN D'ANNÉE

L'ABONNEMENT D'UN AN  
A ROCK & FOLK (12 N<sup>OS</sup>)  
ET L'ENVOI D'UN DES  
DEUX LIVRES DE LA  
NOUVELLE COLLECTION  
ROCK & FOLK - ALBIN MICHEL  
POUR 50 F (frais d'envoi compris)  
AU LIEU DE 60 F

(63 F pour l'Étranger au lieu de 73 F)

BULLETIN DE COMMANDE N° 1  
page 131

Vous pouvez recevoir séparément ces  
deux livres en remplissant le bulletin  
de commande n° 2 p. 131.





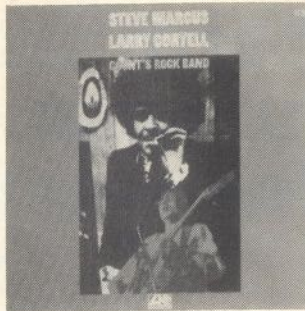
Nashville (« Painted Head » — Columbia); DON ELLIS essaie son grand orchestre à quelques « tubes » récents (« Connection » — Columbia); MIROSLAV VITOUS, un disque éblouissant avec McLaughlin, Hancock, DeJohnette, jadis publié sous le titre « Infinite Search » chez Embryo (« Mountain In The Clouds » — Atlantic); KENNY BURRELL, l'un des grands guitaristes de l'histoire du jazz et l'un des mieux dotés en soul, auquel cette compilation (double-album) rend un juste hommage. Le titre (« Cool Cookin' » — Chess) explique le disque; JAMES BROWN, et un autre double album de fièvre (« Good Foot » — Polydor); KEITH TIPPETT, de retour avec un album produit par Robert Fripp et tout au long duquel on peut entendre la voix tellement regrettée de Mrs Tippett, alias Julie Driscoll (« Blueprint » — RCA); SAVOY BROWN, enfin, fidèle à sa tradition d'un blues-rock bien envoyé et joué par un groupe méconnu que de nombreux changements de personnel n'ont guère affecté (« Lion's Share » — London). Seront parus avec ces lignes: NEIL YOUNG (double, « Journey Into The Past »), PAPA JOHN CREACH, POCO, SUPREMES, DIANA ROSS, URIAH HEPP, PINK FLOYD, ELTON JOHN, EVERLY BROTHERS, MARVIN GAYE, GENTLE GIANT, DEAD (triple), BYRDS, BEEFHEART, ALICE COOPER, AL KOOPER, HENDRIX, E. WINTER, DEEP PURPLE (live) LOU REED, GINSBERG et DYLAN, CAN, COREA, J. MITCHELL, NEW RIDERS, HAWKWIND, PRETTY THINGS.



## STEVE MARCUS/ LARRY CORYELL COUNT'S ROCK BAND.

Theresa's Blues. Scarborough Fair. Drum Solo. Ooh Baby. C'est Ça. Back Street Girl. Piano Solo. ATLANTIC 40.390 (dist. WEA) (U)

On avait appelé cette nouvelle tendance free rock : des thèmes pop subvertis par un jeu très libre d'instruments qui pouvaient atteindre au cri hérité du free jazz. « Count's Rock Band », à sa sortie, il y a plus de quatre ans, était apparu comme le meilleur témoignage (avec le « Dear Prof Leary » de Barney Wilen) de cette expérience de fusion des musiques. Une expérience abandonnée depuis, ou plutôt reprise sous une autre forme par des groupes comme le Mahavishnu Orchestra de John McLaughlin. Steve Marcus, saxophoniste/musicien de studio s'était associé au guitariste virtuose Larry Coryell, l'homme de toutes les expériences, au batteur Bob Moses un ancien lui aussi des Free Spirits, au pianiste Nick Nock, au bassiste Chris Hills (qui signe deux des compositions que le groupe joue), et pour des effets un peu particuliers à un accordéoniste, Dominic Cortese. Le résultat, cet album idéal, « Count's Rock Band » : musique aléatoire qui puise sa force de son artificialité. On y entend Coryell, à la fois technicien presque classique de l'instrument et furieusement électro-acousticien, déclencher une tempête de larsen, de feed back; un Steve Marcus élégant et sobre (soprano) qui repousse soudain les thèmes, les harmonies pour engendrer le cri (ténor). Le piano, de la même manière, ne suit pas la ligne initiale et se lance dans une destruction systématique des notes codifiées, pour livrer la place aux grandes vagues. Servent de tremplin à cette « formule libre instrumentale » le « Back Street Girl » des Stones, « Scarborough Fair », le beau thème composé par Simon et Garfunkel, et les deux compositions du bassiste Chris Hill, « Theresa's Blues » et « Ooh Baby ». Musique non étiqutable qui trouvait sa cohérence dans l'instant (free jazz) et était livrée totalement à l'électro-acoustique (saxes amplifiés, guitare électrique). De là ce compromis linguistique, « free rock ». Steve Marcus, toujours sur le label Vortex, devait plus tard tenter de nouveau l'expérience avec un album intitulé « Lord's Prayer ». Moins directement free rock



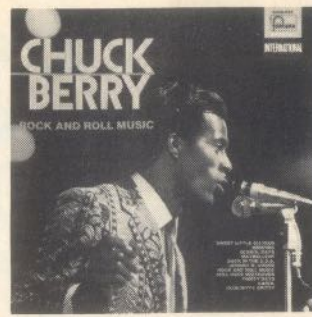
peut-être, il fut lui aussi une incontestable réussite. Il ne reste plus à Kinney, sur sa lancée, que de le sortir lui aussi en pressage français. — PAUL ALESSANDRINI.

## CHUCK BERRY ROCK AND ROLL MUSIC FONTANA 6.430.022 F

JERRY  
LEE LEWIS  
ROCKIN' WITH  
FONTANA 6.430.023 F  
FATS DOMINO  
BLUEBERRY HILL  
FONTANA 6.430.024 F

Le rock and roll connaît aujourd'hui un regain de faveur qui ne saurait échapper aux entreprises de toutes les maisons de disques. Et pleuvent les rééditions, pas toujours bien choisies, ni bien enregistrées. Un bel exemple de cette inégalité nous est offert avec ces trois albums — qui en annoncent peut-être d'autres. Une réussite, pour commencer : tous les grands succès de Chuck Berry, réunis sur un seul disque. Ceux qui ne connaissent pas encore le maître sont priés de se précipiter là-dessus. La musique des années 60 dérive de ces quelques plages. Le grand Chuck a vieilli, depuis, mais son rock n'a pas pris une ride. Il est toujours bien vivant, prêt à servir d'école, de modèle pour ceux que l'aventure tente. Il y a dix ans, les Beatles avaient compris cela.

Les deux autres albums sont moins importants. Celui de Jerry Lee Lewis comporte évidemment un certain nombre de ses succès, sans pour autant posséder le « feeling » de celui de Berry. Quant à Fats Domino, le malheureux, il ne paraît guère à son avantage dans cet enregistrement public. Les consoles de Wally Heider ne devaient pas exister à cette époque-là, et la prise de son admet difficilement la comparaison avec



ce que l'on peut réaliser aujourd'hui. Mise à part cette petite erreur, les deux autres albums feront certainement plaisir à tous les rockers. Et aux autres. — ALAIN DISTER.

## GARY GLITTER

Rock And Roll Part I. Baby Please Don't Go. The Wanderer. I Didn't Know I Loved You. Ain't That A Shame. School Day. Rock On. Donna. The Famous Instigator. The Clapping Song. Shaky Sue. Rock And Roll Part 2. BELL 2.308.048 (dist. Polydor)

On baigne en plein revival des années 50. Gary Glitter (Gary « le scintillant ») a choisi de célébrer cette époque du rock en reprenant les plus célèbres des tubes de l'époque comme « The Wanderer » de Maresca, « School Day » de Chuck Berry, « Donna » de Ritchie Valens; en composant avec son compère Leander des textes et une musique qui se réfèrent aux années 50. Paul Raven, puisque c'est son vrai nom, qui n'avait connu jusqu'alors que l'obscurité, éclate et « scintille » (glitter) au firmament des hit parades. Sur scène, il sait, un peu comme Sha-Na-Na, caricaturer au maximum ses gestes et ses attitudes.

Cet album sent bon le parfum passéiste d'une musique de teenagers, de tubes et de surprises parties, qui puisait sa force dans son emphase et son caractère éphémère. Gary Glitter a su très habilement restituer ce parfum avec notamment le son « pompier » des sax, les grands accents émotifs et le son fruste des guitares du premier rock, celui de Chuck Berry ou de Chubby Checker. Théâtralisation aussi de la musique, moins raffinée que celle de David Bowie ou de Bolan, moins monstrueuse que celle d'Alice Cooper, plus proche



# L'étonnante histoire du tout nouveau Bassman Fender 100 watts

**Amplificateur de Basse** construit spécialement pour la Guitare Basse et pour la reproduction des harmoniques.

**deux canaux séparés** avec filtre différent, pour les différents types de Guitares Basses.

**Volume Général séparé** permettant de modifier le niveau du son des deux canaux sans toucher au réglage.

**Amplificateur** s'adaptant parfaitement avec l'enceinte et permettant d'obtenir le maximum de rendement de l'ensemble des HAUT-PARLEURS.

**Transformateur de sortie** spécialement conçu pour renforcer les notes graves.

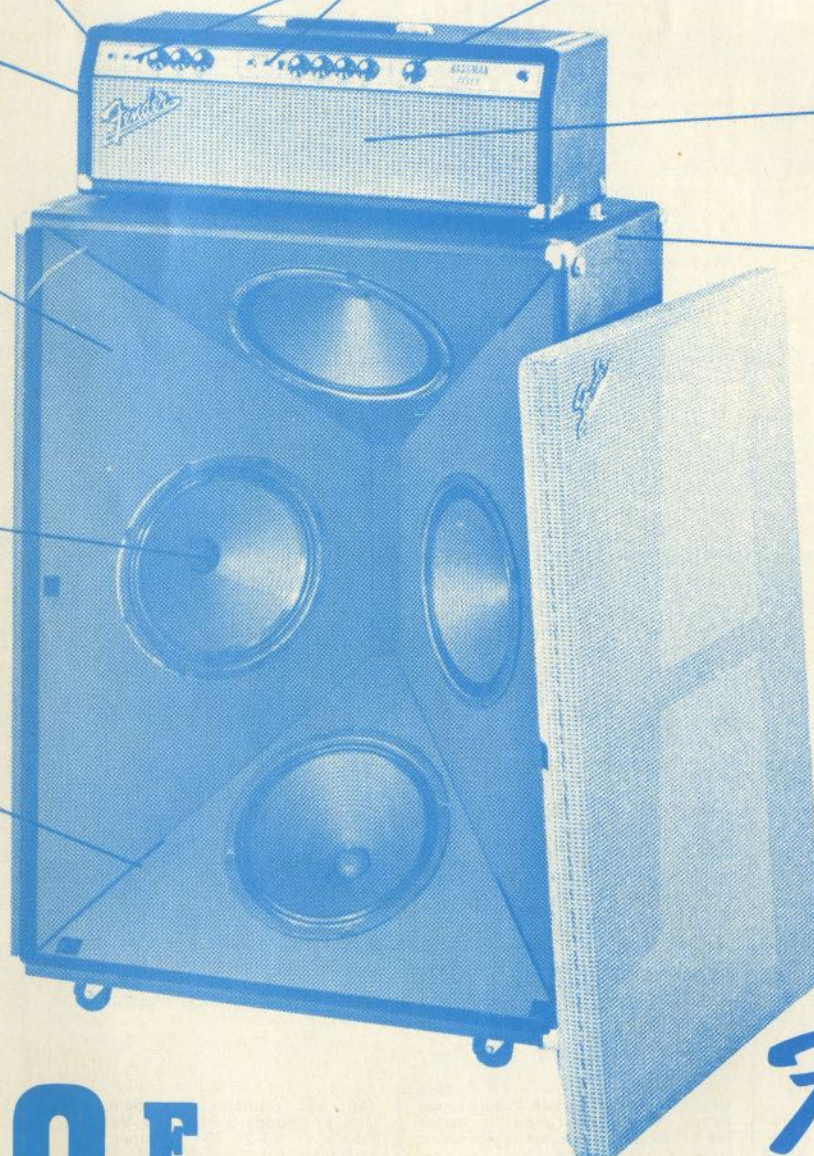
**Baffle**, modèle exclusif permettant d'obtenir la plus grande dispersion acoustique et le plus grand impact de percussion.

**Enceintes acoustiques** parfaitement accordées sur l'ensemble du spectre des notes de la Guitare Basse.

**Haut-Parleur**, 4 H.P. de 32 cm spécialement conçus pour permettre la reproduction complète du spectre des basses.

**Disposition des Haut-Parleurs** permettant d'obtenir un regroupement sonore en un seul point acoustique donnant le maximum de percussion.

**Le Son du BASSMAN 100**  
Le nouvel AMPLI BASSMANN 100 W. « FENDER » vous permet d'obtenir à la fois un son très percutant et des basses extrêmement rondes. Il est actuellement le meilleur AMPLI de BASSE fabriqué dans la ligne « FENDER ».



**3980 F**  
**ttc**  
**100 watts réels**

*Fender*

**GAFFAREL MUSIQUE**

3, rue Guy-Mocquet, MARSEILLE-1<sup>er</sup>  
Tél. : (16-91) 42.68.42 - 42.68.43 - 48.34-24  
18 bis, rue de Bruxelles, 75 - PARIS-9<sup>e</sup>  
Tél. : 874.40.03





des effets mélodramatiques des Clovers, de Bobby Darin, de Ritchie Valens, Vince Everett, etc... Ce n'est pas décadent, cela twist, sonne « vieillot » et par là-même, acquiert du charme désuet. Tous ceux qui découvrent le rock maintenant pourront ainsi, grâce à Gary Glitter, avoir une sorte de chronique des années 50, de cette époque où le rock n'avait pas encore d'histoire mais des idoles, où la musique se consommait en 45 tours. Alors ne boudons pas Gary Glitter... Twist again. — PAUL ALES-SANDRINI.

## QUELQUES ALBUMS DE PLUS...

### BUDGIE SQUAWK.

MCA (dist. CED)

Deuxième album de ce trio anglais de hard rock dans la tradition Grand Funk/Black Sabbath. Le son est plus clair, moins pesant, mais on y sent la même détermination à imposer un son plein, à la limite de la saturation avec de grands éclats incandescents. Les musiciens de Budgie sont pourtant meilleurs techniciens que ceux des deux groupes cités plus haut, aussi se risquent-ils avec bonheur aux ballades sur fond de guitare sèche, aux chansons dans la tradition Beatles. Toutes les compositions sont du trio Bourge, Shelly, Philips qui s'affirment, définitivement avec ce second album, comme d'excellents « suiveurs » d'une tendance dont Led Zeppelin semble être la meilleure réussite. Le groupe de J. Page est, c'est évident, leur modèle.

### BLACK SABBATH VOL 4

Il est difficile à un groupe comme Black Sabbath de remettre en jeu des conceptions musicales qui ont prouvé leur efficacité commerciale. Un volume 4 qui est donc volontairement semblable au précédent, avec la même affirmation rudimentaire d'un son « outré » : la machine hard rock déroule son impressionnant attirail sonore fait de clichés, de redites mais qui opère avec toujours autant d'impact. Pourtant, refuser au nom d'une illusoire « culture musicale pop » la musique de Black Sabbath c'est

s'exposer à nier le caractère primaire (fondamental) de cette musique. Comme Grand Funk, Black Sabbath a son public pour qui le rock doit rester ce vrombissement à peine articulé et ainsi irrécupérable. — P. A.

### RASPBERRIES

CAPITOL CO 64 81.140

L'Amérique a, comme ça, dans sa manche des groupes que l'on croit d'intérêt mineur et qui se révèlent à l'écoute des talents de belle importance. Ainsi des Raspberries, qui offrent ici un album tout à fait remarquable, un album pensé et réalisé avec beaucoup de soin et de compétence. L'art des Raspberries est du rock raffiné, bâti sur des harmonies qui ne sont pas sans évoquer parfois les Beatles de 65, des Beatles qui auraient eu pour chanteur Steve Marriott. Arrêtons là les comparaisons, car ce groupe-ci n'existe pas en fonction de ses influences, parfaitement assimilées, mais bel et bien de son talent propre. Mélodies séduisantes, arrangements raffinés, le tout soutenu par un solide souffle de rock music. Un album superbe, sans défaut, un groupe qui a beaucoup de classe.

### CHI COLTRANE

CBS S 65.043

A la suite de Carole King et de Roberta Flack, toute une cohorte de jeunes femmes et de pianos qui oscillent entre l'âme noire et la ballade blanche. Chi Coltrane, aucun rapport avec John, est de ces jeunes chanteuses, et son premier disque est réussi (l'ont aidées les meilleurs musiciens de studio de L.A., de Jim Gordon l'indispensable à Larry Knechtel l'inévitable). A ceci près cependant qu'il manque par trop de variété et que la qualité peut, elle aussi, se révéler monotone.

### JAKE HOLMES

HOW MUCH TIME

CBS S 64.905

Que faut-il de plus que de beaux textes et de jolies musiques pour faire un bon album ? Un peu d'émotion sans doute, et une voix plus suggestive que celle de Jake Holmes, à la limite de réussir parfois mais toujours retenu par trop de pudeur pour dépasser le stade de la seule joliesse. — P. P.

### VARIOUS ARTISTS

HEAVY AND ALIVE.

ATLANTIC ATL 20.034 (F) (Distribution WEA)

Dave Brubeck, avec Gerry Mulligan, nous refait le coup de « Take Five », sans Paul Desmond. Écoutez plutôt le Mulligan des années 50-60. Les MacCann, le MJO, Roland Kirk, Yusuf Lateef, Herbie Mann, des tas de gens qui ont bien (plus ou moins) vieilli. On peut réécouter leurs premiers enregistrements, ça ne peut pas faire de mal. Juste avant que ne viennent les Beatles, c'était encore ce qu'on avait de mieux à se mettre sous le bras (du Teppaz).

### GEORGIE FAME

ALL ME OWN WORK.

REPRISE 44.183 (B) (Distribution WEA)

Encore une vieille gloire de la pop. On l'avait perdu de vue depuis longtemps, masqué qu'il était par toutes les boursoufflures de ses congénères. Aujourd'hui, la gloire n'a pas de prix (Fame sans Price, vous saisissez ?), et, à l'heure de faire les comptes, on s'aperçoit qu'on a oublié dans un coin des gens aussi doués que Georgie. Ce serait peut-être dommage de passer à côté encore une fois. A l'heure où la chanson tranquille et bien arrangée veut revenir dans les oreilles, des gens comme lui peuvent recommencer une belle carrière. — A. D.



## il faut sortir le soir

**Pink Floyd** : 28 : Toulouse, Palais des Sports ; 29 : Poitiers, Palais des Expositions ; 1 & 2/12 : Paris-St-Ouen, Palais des Sports ; 3 : Caen, Palais des Sports ; 5 : Bruxelles, Forest National ; 7 : Lille, Palais des Sports ; 8 : Nancy, Parc des Expositions ; 10 : Lyon, Palais des Sports. Prix unique : 20 F.

**Santana** : 28 : Lyon, Palais des Sports ; 4/12 : Paris, Olympia, 2 concerts.

**Genesis** : 12 : Strasbourg ; 13 : Mulhouse (A.M.C.) ; 14 : Genève.

**Caravan** : 1 : Montpellier ; 2 : Marseille ; 5 : Belfort ; 6 : Strasbourg ; 7 : Reims ; 8 : Paris, Golf Drouot ; 10 : Loisons-sur-Lens.

**Ange** : 2 : Le Trait (76) ; 3 : Paris, Golf Drouot ; 9 : Guise ; 10 : Denain ; 12 : Calonne-Ricourt ; 17 : Loisons-sur-Lens.

**Titanic** : 2 : Bruay-en-Artois ; 3 : Condé-sur-l'Escaut ; 8 : Annecy ; 9 : Bagnole-sur-Cèze ; 17 : Epinouze ; 23 : Belgique ; 24 : Sens.

**Il Était Une Fois** : 2 : Lille ; 3 : Tourcoing ; 9 : Brie-en-Artois ; 10 : St-Paul-en-Jarez ; 27 au 15 : Olympia.

**Roddy & After Life** : 16 & 17 : Paris, Golf Drouot ; 22 au 1/1 : Font Romeu.

**Golf Drouot** : Ven. 1 : Tremplin 505 ; Sam. 2 : Novalis ; Dim. 3, 15 h : Ange ; Ven. 8 : Caravan ; Sam. 9 : Pulsar ; Dim. 10, 15 h : Joel Daydé & Motus ; Ven. 15 : Tremplin 505 ; Sam. 16, Dim. 17 : Roddy & After Life ; Ven. 22 : Tremplin ; 23-24-25 : Groupes Anglais ; Ven. 29 : Tremplin 505 ; 30-31-1 : Groupes anglais.

**François Wertheimer** : spectacle danse, chant, etc... qui durera 60 jours à l'Opéra Comique de Paris.

**Gibus Club** : 1-2 : Sandrose ; du 4 au 9 : Duffy ; 11 au 13 : MK Gods & Truk ; 14 : Claude Cagnasso Big Band ; 15 au 23 : The Otherside, Kala, Muscle ; 24 au 29 : Vénus Système ; 30 au 6 : Alan Jack, Vimanas.

**Kevin Ayers** : 1 : Paris, Gibus (7) ; 2 :

Evry, MJC ; 9 : Villeparisis, MJC 17 h ; 13 : Gagny, MJC ; 14 : Nanterre Fac ; 15 : Lille, AMV ; 16 : Noyon MJC ; 19 : Fontainebleau, MJC ; 21 : Paris, MJC Charronne.

**Gong** : 1 : Hénin-Liétard, MJC ; 2 : Lille, AMV ; 5 : Dieppe ; 4 : Elbeuf ; 7 : Le Havre.

**Magma** : 3 : Poissy.

**Crium Delirium Circus** : 2 : Poissy ; 8 : Aubergenville ; 9 : Villeparisis ; 10 : Vigneux (94).

**Alan Stivell** : 1 : Crépy-en-Valois ; 2 : Evry ; 17 : Palaiseau.

**Catherine Ribeiro et Alpes** : 30/11 : Maison Culture Nanterre ; 2 : Versailles ; 6 : La Ferme V (Bruxelles) ; 8 : Ottignies (église) ; 12 : Louvain ; 16 : Bruxelles (Université) ; 19 : Reims.

**Steve Waring, Roger Mason, Mary Rhoads, Sandy Spencer** : « Soirée de folk américain » au Théâtre 102 (ORTF), le 15 à 20 h. 30.

**Contrepont** : 2 : MJC Orléans ; 8 : MJC Blois.

**Vus au Golf Drouot** : 13/10 : New Stills (Thionville), Hersoc (Sables-d'Olonne) ; 14/10 : Introversion ; 15 : Martin Circus ; 19 : Stampede (Canada) ; 20 : Stradivarius (Bordeaux) et Carpe-Diem (Nice) ; 21 et 22 : Roddy & After Life ; 27 : Tremplin 505 Americano ; 1 : Mona Lisa (Orléans), 2 : Métabolisme (Menton), 3 : Speed King (Aulnay), Fish Bone (Paris) et Apache (Joinville) ; Hurry-Up (Hollande) hors-concours. 28 et 29/10 : Catharsis ; 1/11 : Point du Jour ; 3 : Tremplin 505 ; 1, Ouragans (Metz) ; 2, Souled Out (Suisse) ; 3, Feu Ma Tante (Esby), Quasimodo (Paris) hors-concours ; 4/11 : Papoose ; 5/11 : Dynastie Crisis.

Informations valables pour la fin du mois en cours et le mois suivant requises avant le 10, par écrit SVP, 14 rue Chaptal, R & F. — JACQUES CHABIRON.



# Les plus beaux JEUX de LUMIERE

## PINCE-MAGIK

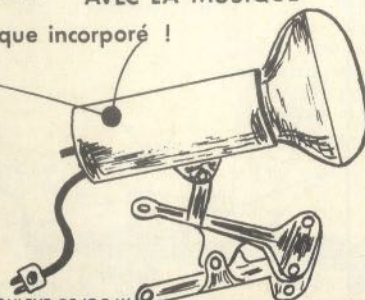
fait danser la lumière  
AVEC LA MUSIQUE

avec circuit électronique incorporé !

Cette pince se relie au secteur 110 ou 220 et à n'importe quelle installation sonore (mono ou stéréo). Réglage de l'intensité des éclairs. Prise prévue sur la pince pour lampes supplémentaires jusqu'à 1 000 watts. Orientable en tous sens.

**89<sup>F</sup>**

AVEC UN SPOT COULEUR DE 100 W.



le **MINI TS**  
**600 watts**  
**73<sup>Fr50</sup>** !

Le MINI TS, appareil électronique, transforme les impulsions sonores en impulsions lumineuses. Il est conçu pour fonctionner avec des appareils sonores de n'importe quelle marque et type, mono ou stéréophoniques (électrophones, chaînes HI-FI, etc.).

L'AMBIANCE LUMINEUSE OBTENUE est spectaculaire ! L'effet est réglable en intensité, pouvant aller du « tamisé » le plus intime jusqu'au clignotement le plus violent.

110 & 220 - POUR TOUS SPOTS OU LAMPES ORDINAIRES - MISE EN SERVICE INSTANTANÉE -

## rampe-magik

LA LUMIERE DANSE AVEC LA MUSIQUE



REGLAGE

spot pour les sons graves

spot pour les mediums

spot pour les aigus

Rampe avec circuit électronique très perfectionné. Les lampes s'allument en rythme avec la musique, comme sur la PINCE-MAGIK ou le MINI TS. En plus, chaque lampe correspond à une plage sonore définie : grave, médium, aigu. Un réglage général permet d'obtenir des éclairs violents ou tamisés. Possibilité d'ajouter jusqu'à 1 000 watts de lampes supplémentaires sur chaque plage sonore. Fonctionne en 110 et 220 volts. Livré avec 3 spots couleur de 100 watts, en couleurs assorties.

**149<sup>F</sup>**

**SPOTS COLORES**  
COULEURS DISPONIBLES SUR  
TOUS MODELES :

ROUGE - VERT - JAUNE - BLEU -  
ROSE - TURQUOISE - ORANGE -  
MAUVE

220 V. Douilles à vis  
60 W (80 mm) : 1 ..... **7,50**  
par 6 ..... **7,00**  
100 W (80 mm) : 1 ..... **9,75**



par 6 .. **9,00**  
75 W .. **10,00**  
(95 mm)

**SPOTS**  
**REFLECTEURS**  
150 W .. **26,00**  
300 W .. **41,00**

**SPOTS « FLOOD »**

COULEURS  
IDENTIQUES

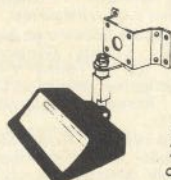


100 W **17,50**  
par 6 **15,50**  
150 W **18,00**  
par 6 **17,30**

Douille E27 ..... **4,30**  
Douille + raccord  
+ rotule ..... **10,00**

## NOUVEAU :

Projecteur lumière extra-  
blanche avec lampe quartz  
220-240 volts. ORIENTA-  
BLE. 500 WATTS.



Hauteur  
230 mm  
avec pied

Livré complet avec réflecteur pied  
support et lampe ..... **246 F**

Lampe seule ..... **113 F**

Disponible aussi en 700 et  
1 000 W

Installation totalement  
prête à l'emploi. Joli  
boîtier gainé. Produit  
un effet de réverbé-  
ration artificielle (effet  
d'espace ou cathédrale)  
avec n'importe quelle  
source sonore (mono  
ou stéréo). Adaptable  
sur toutes installations  
sonores, sans excep-  
tion (jusqu'à 10 watts).  
ELECTROPHONES,  
CHAÎNE HI FI, etc...  
En marche en moins  
de 30 secondes.

PRIX EXCEPTIONNEL :

**105<sup>F</sup>**

**REVERBERATION**

## LUMIERE NOIRE

(Voir « H.-P. » n° 1374, page 239)

### A) LE MINI-TUBE

Complet, prêt à brancher.  
Lampe seule ..... **60 F**  
Avec douille orientable .. **72 F**

### B) LE « KIT B.L. » 125 W

Installation complète avec l'alimentation spéciale indispensable.  
Kit avec tous accessoires **150 F**

### C) « SUPER B.L. »

Identique, monté, avec pince et réflecteur spécial ..... **245 F**

### D) LE FAMEUX « 175 W »

Lampe se branchant directement sur le 220 V, 175 W efficaces.  
Prix ..... **110 F**

## ★ LE STROBOLUX

Stroboscope surpuissant. Complet, en ordre de marche. PUISSANCE GIGANTESQUE. Fonctionne avec lampe « tous azimuts » ou « directionnelle », en blanc ou couleur. Vitesse réglable. 110 et 220 volts. En ordre de marche avec une lampe ..... **360 F** (port 10 F)

## HAUT-PARLEUR

**35 W. (90 W crêtes)**

**155<sup>f</sup>**

DOCUMENTATION SUR SIMPLE DEMANDE (Joindre 1,20)

VENTES PAR CORRESPONDANCE  
POUR TOUTES DESTINATIONS.

## SUPERELEK

123, rue de Montreuil, PARIS 11<sup>e</sup> - Tél. 345-56-97

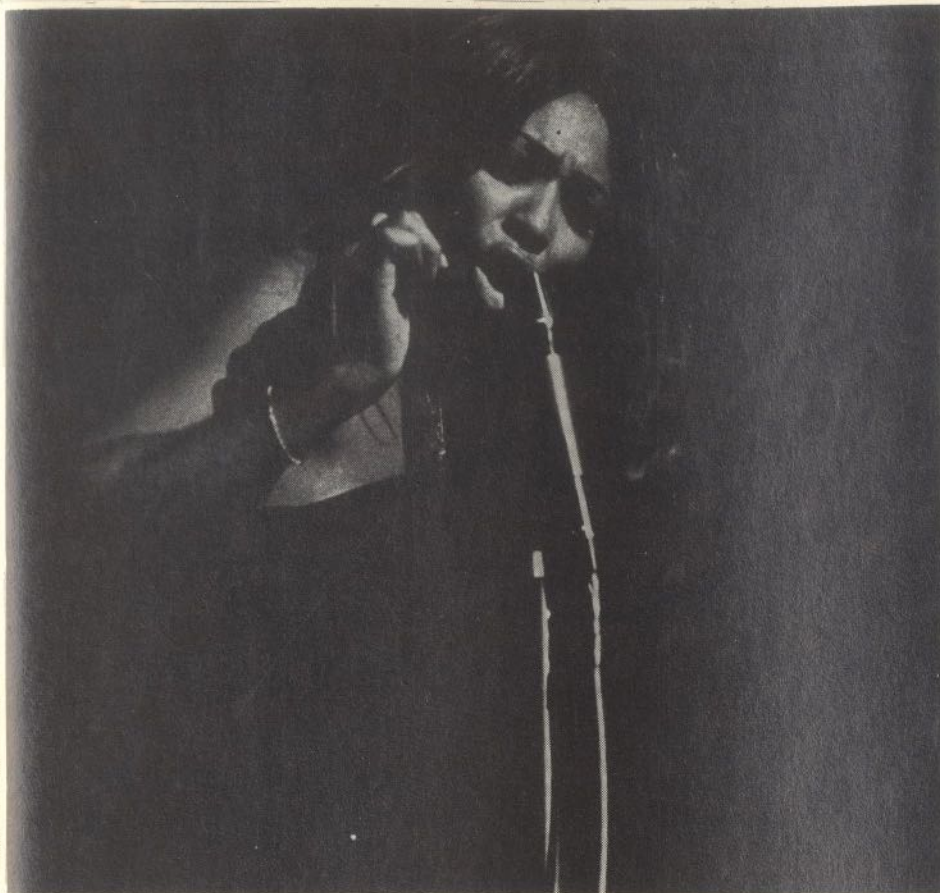
Ouvert du mardi au samedi de 9 h 30 à 19 h 30  
(fermé de 12 h 30 à 14 h 15)

METRO : NATION ET AVRON

## EREYD ~ TEC'SOUND

39, avenue Victor-Hugo,  
93 - SEVRAN - 939.91.84.





# érudit rock

Ce mois-ci, la suite de la discographie d'Elvis Presley. Pour diverses raisons, nous nous en tiendrons à sa production jusqu'en 1970, que nous compléterons dans les mois qui viennent. Nous en arrivons par conséquent aux EPS et aux LPS (dates et références américaines, comme pour les singles). Le reste de cet « Erudit Rock » comprenant, outre la liste des films de Presley, une nomenclature des discographies publiées depuis l'apparition de la rubrique.

**EPS :** « Elvis Presley, Vol. 1 » (« Blue Suede Shoes », RCA EPA 747, 1956); « Elvis Presley, Vol. 2 » (« Tutti Frutti », EPA 1254, 1956); « Heartbreak Hotel » (EPA 821, 1956); « Elvis Presley » (« Shake, Rattle And Roll », EPA 830, 1956); « The Real Elvis » (« Don't Be Cruel », EPA 940, 1956); « Any Way You Want Me » (EPA 965, 1956); « Love Me Tender » (EPA 4006, 1956); « Elvis, Vol. 1 » (« Rip It Up », EPA 992, 1956); « Elvis, Vol. 2 » (« So Glad You're Mine », EPA 993, 1956); « Strictly Elvis » (« Long Tall Sally », EPA 994, 1957); « Loving You, Vol. 1 » (EPA 1-1515, 1957); « Loving You, Vol. 2 » (EPA 2-1515, 1957); « Just For You » (« I Need You So », EPA 4041, 1957); « Peace In The Valley » (EPA 4054, 1957); « Elvis Sings Christmas Songs » (« Santa Bring My Baby Back », EPA 4108, 1957); « Jailhouse Rock » (EPA 4114, 1957); « King Creole, Vol. 1 » (EPA 4319, 1958); « King Creole, Vol. 2 » (EPA 4321, 1958); « Elvis Sails » (conférence de presse, EPA 4325, 1958); « Christmas With Elvis » (« White Christmas », EPA 4340, 1958);

« A Touch Of Gold, Vol. 1 » (EPA 5088, 1959); « A Touch Of Gold, Vol. 2 » (« Wear My Ring Around Your Neck », EPA 5101, 1959); « A Touch Of Gold, Vol. 3 » (« Blue Moon Of Kentucky », EPA 5141, 1960); « Follow That Dream » (EPA 4368, 1962); « Kid Galahad » (« This Is Living », EPA 4371, 1962); « Viva Las Vegas » (« C'mon Everybody », EPA 4382, 1964); « Tickle Me » (« Night Rider », EPA 4383, 1965); « Easy Come, Easy Go » (EPA 4387, 1967).

**LPS :** « Elvis Presley » (RCA LSP 1254, 1956); « Elvis » (LSP 1382, 1956); « Loving You » (LSP 1515, 1957); « Elvis' Christmas Album » (LSP 1035, 1957); « Elvis' Golden Records » (LSP 1707, 1958); « King Creole » (LSP 1884, 1958); « For LP Fans Only » (LSP 1990, 1959); « A Date With Elvis » (LSP 2011, 1959); « 50 000 000 Elvis Fans Can't Be Wrong, Elvis' Gold Records, Vol. 2 » (LSP 2075, 1959); « Elvis Is Back » (LSP 2231, 1960); « G.I. Blues » (LSP 2256, 1960); « His Hand In Mine » (LSP 2328, 1960); « Something For Everybody » (LSP 2370, 1961); « Blue Hawaii » (LSP 2436, 1961); « Pot Luck » (LSP 2523, 1962); « Girls! Girls! Girls! » (LSP 2621, 1962); « It's Happened At The World's Fair » (LSP 2697, 1963); « Elvis' Golden Records, Vol. 3 » (LSP 2765, 1963); « Fun In Acapulco » (LSP 2756, 1963); « Kissin' Cousins » (LSP 2894, 1964); « Roustabout » (LSP 2999, 1964); « Girl Happy » (LSP 3338, 1965); « Elvis For Everyone » (LSP 3450, 1965); « Harum Scarum » (LSP 3468, 1965); « Frankie And Johnnie » (LSP 3553,

1966); « Paradise, Hawaiian Style » (LSP 3643, 1966); « Spinout » (LSP 3702, 1966); « How Great Thou Art » (LSP 3758, 1967); « Double Trouble » (LSP 3787, 1967); « Clambake » (LSP 3893, 1967); « Elvis' Gold Records, Vol. 4 » (LSP 3921, 1968); « Speedway » (LSP 3989, 1968); « Elvis Singing Flaming Star And Others » (PRS 279, 1968); « Elvis (TV Special) » (LPM 4088, 1968); « From Elvis In Memphis » (LSP 4155, 1969); « From Memphis To Vegas/From Vegas To Memphis (2-record set) » (LSP 6020, 1969); « On Stage: February 1970 » (LSP 4362, 1970); « World-wide 50 Gold Award Hits, Vol. 1 » (LPM 6401, 1970); « Back In Memphis » (LSP 4429, 1970); « Elvis: That's The Way It Is » (LSP 4445, 1970); « Let's Be Friends » (CAS 2408, 1970); « Elvis' Christmas Album » (CAL 2428, 1970); « Almost In Love » (CAS 2440, 1970).

**Films :** « Love Me Tender » (20th Century Fox, 1956); « Loving You » (Paramount, 1957); « Jailhouse Rock » (MGM, 1957); « King Creole » (Paramount, 1958); « G.I. Blues » (Paramount, 1960); « Flaming Star » (Fox, 1960); « Wild In The Country » (Fox, 1961); « Blue Hawaii » (Paramount, 1961); « Follow That Dream » (United Artists, 1962); « Kid Galahad » (UA, 1962); « Girls! Girls! Girls! » (Paramount, 1962); « It Happened At The World's Fair » (MGM, 1963); « Fun In Acapulco » (Paramount, 1963); « Kissin' Cousins » (MGM, 1964); « Viva Las Vegas » (MGM, 1964); « Roustabout » (Paramount, 1964); « Girl Happy » (MGM, 1965); « Tickle Me » (Allied Artists, 1965); « Harum Scarum » (MGM, 1965); « Frankie And Johnnie » (UA, 1966); « Paradise, Hawaiian Style » (Paramount, 1966); « Spinout » (MGM, 1966); « Easy Come, Easy Go » (Paramount, 1967); « Double Trouble » (MGM, 1967); « Clambake » (UA, 1967); « Stay Away, Joe » (MGM, 1968); « Speedway » (MGM, 1968); « Live A Little, Love A Little » (MGM, 1968); « Charro » (National General Corporation, 1969); « The Trouble With Girls » (MGM, 1969); « Change Of Habit » (NBC-Universal, 1969); « Elvis : That's The Way It Is » (MGM, 1970).

**Discographies établies dans « Erudit Rock » depuis octobre 1971 (N° 57) :**

N° 57 : Grateful Dead, Jefferson Airplane  
 N° 58 : Nice, Ten Years After.  
 N° 59 : Rolling Stones.  
 N° 60 : John Mayall, Pink Floyd.  
 N° 61 : Janis Joplin.  
 N° 62 : Frank Zappa, MC 5, Fugs.  
 N° 63 : Captain Beefheart, Can.  
 N° 64 : Beatles, Kinks, Peter Green (voir aussi courrier du N° 65).  
 N° 65 : Moody Blues, Spencer Davis Group, Vince Taylor, Amon Düül II, Byrds.  
 N° 66 : Dylan (45 tours), Gun, Doors, Van Morrison.  
 N° 67 : Marc Bolan & T. Rex, Al Wilson (sans Canned Heat), Rory Gallagher, Mitch Ryder, Grand Funk Railroad, Deep Purple.  
 N° 68 : Who, Groundhogs, Aynsley Dunbar Retaliator.  
 N° 69 : Nitty Gritty Dirt Band, Edgar Winter, John Lennon-Yoko Ono, Van der Graaf Generator, Spooky Tooth.  
 N° 70 : Nilsson, Ferré Grignard, Elvis Presley (singles 1954-1970).  
 La récapitulation est close. Le mois prochain, retour aux questions de détail. — HENRI TOURNEL.



# Jeunes idéalistes, pour 1024 F\* seulement, Pan Am vous offre le dernier luxe capitaliste.



Car, à l'époque des transports en commun, c'est le luxe d'être considéré comme un voyageur unique.

Et ce luxe, Pan Am vous l'offre, à vous comme à chacun de ses voyageurs.

Votre siège réservé vous attend. Et pendant que votre Pan Am 747 se dirige vers les Etats-Unis—ah! ce moelleux dans les coussins—vous pouvez par exemple: écouter un enregistrement exclusif de musique pop, voir l'un des 2 films\*\* sur grand écran, savourer un repas bourgeois ou, selon vos convictions, un repas végétarien, hindou, etc...

Pendant ce temps-là, votre valise voyage comme une princesse, dans un conteneur cloisonné, à l'abri des chocs et des empilages.

Vous voyez que l'on fait vraiment tout chez Pan Am pour vous faciliter les choses.

Une preuve de plus: à l'arrivée, Pan Am vous aide même à trouver un toit à partir de 5 dollars par jour, ou une caravane pour environ 6 dollars par jour et par personne.

Profitez bien du dernier luxe capitaliste.

Vous pourrez toujours critiquer après.

Appelez vite votre agent de voyages Pan Am  
ou Pan Am. A Paris: 225 92 00. A Nice: (93) 88 99 11.  
A Lyon: (78) 42 62 02.  **PanAm.**



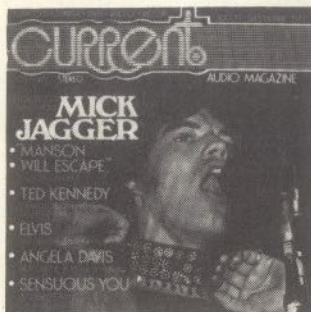
## Pour Pan Am, vous êtes unique.

\* Tarif Paris-New York A/R classe économie de 12 à 26 ans. 1127 F du 20 juillet au 31 août au départ de France, du 20 juin au 25 juillet au départ des U.S.A. et pendant les 10 jours précédant et suivant Noël et Pâques. Autres périodes de l'année, consultez Pan Am ou votre agent de voyages Pan Am.

\*\* Léger supplément exigé par les règlements IATA.



# bruits de l'ombre



D'abord, un bilan rapide de la nouvelle presse en France. « Geronymo » lui, vaut l'achat, ne serait-ce que pour les dessins pleins pages qu'il publie, les bandes dessinées : « Les révoltés du Larzac », la suite du western politique « La vengeance de l'Allemand » mettant en scène deux héros célèbres, Marx et Engels (adresse : 13, rue des Petits-Champs, Paris 1<sup>er</sup>). Signalons, même si, lui, n'a pas besoin de publicité, la sortie du journal de « l'écologiste » de « Charlie Hebdo », Fournier, au nom évocateur, « La gueule ouverte ». On y retrouve les dessinateurs Gédé, Reiser, Cabu dont les dessins paraissent « perdus » au milieu de textes très denses. Tous ces titres qui ont réussi à acquérir une véritable audience, tout en ayant pu épargner leur liberté, prouvent la vitalité de la nouvelle presse française. D'autres feuilles, moins ambitieuses, sont restées dans le souterrain. « Falatoff », par exemple, s'il n'est pas, loin de là, le seul fanzine, publie d'excellentes études, des interviews, et des informations sur la bande dessinée « à la française ». Avec peu de moyens mais une tenacité certaine, « Falatoff » a pu parvenir à son numéro 11. A noter, dans les trois derniers numéros, le talent d'un nouveau dessinateur que le rock (enfin) semble concerner : Volny : un graphisme travaillé pour une impressionnante bande, « Le soleil noir ». D'autres dessinateurs, Mako, Costet. Retenez ces noms et surtout celui de Volny (adresse : 3 bis, chemin des Carrières, Soisy-sous-Montmorency) : les amateurs de bandes dessinées ne doivent pas ignorer ce fanzine.

S'il y a des signes de bonne santé de la presse marginale française, il y a aussi des chutes tragiques ainsi pour « Quetton », le journal que Rockin' Yaset faisait paraître depuis juin 67 en assurant seul le financement et la rédaction (sous divers pseudonymes). Ce petit journal insolent et drôle, édité à Cherbourg, publie donc son dernier numéro dans lequel Rockin' Yaset raconte son aventure et celle de son journal. Comment, notamment, la population cherbourgeoise et les « autorités » réagirent ; comment aussi il reçut la visite d'une personne qui lui promit d'assurer l'expansion de « Quetton » et comment tout cela échoua. Celui qui obtint les « faveurs » d'un article dans l'Express lance un appel à partir de ce dernier numéro manifeste : il a un matériel rédactionnel suffisant pour remplir plusieurs numéros, et il cherche une maison d'édition qui pourrait le financer pour continuer sa lutte contre « la connerie spécialement celle qui endort en partie la province ». Son adresse : « Rockin'Yaset Qetton », BP 44, 50104 Cherbourg. Vous pourrez aussi faire partie du comité de survie de « Quetton ». « Mainmise » (il en fut souvent question dans ces « Bruits de l'Ombre ») est une publication marginale canadienne française sans équivalent au monde : format livre, 200 pages, mensuel traitant de l'actualité underground québécoise et internationale et de tous ses aspects (drogue, sexe, rock, etc...). Un énorme travail a été effectué par « Mainmise » pour faire connaître et diffuser les textes fondamentaux de la Nouvelle Culture, pour promouvoir un nouveau mode de vie devant l'agres-

sion de la société capitaliste de consommation. « Mainmise » a de plus assuré les meilleures traductions de Crumb en français : l'accent et le vocabulaire canadien français conviennent parfaitement bien à l'univers crumbien. Lisez par exemple « Le meilleur de Crumb », recueil, comme son nom l'indique, de bandes du dessinateur underground américain. Devrait être paru quand vous lirez cette rubrique un autre petit livre, édité par « Mainmise », sur la drogue : « La Dope » comprenant une réédition du « spécial Pot » paru dans « Mainmise » n° 4. Vous pouvez vous procurer « Mainmise » sur abonnement au coût de \$ 10 pour 5 numéros ou \$ 2.50 l'exemplaire. On peut commander aussi les livres, le Crumb et « La Dope » à « Mainmise », 1589 St-Denis, Montréal 129 Québec-Canada. N'hésitez pas, ce sont des gens sérieux, il suffit pour s'en rendre compte d'avoir eu entre les mains, au moins une fois, un exemplaire du journal (la presse underground française a eu souvent recours à des textes parus dans « Mainmise »).

Connaissez-vous « Suck », premier « sex-paper » européen ? Il est pratiquement introuvable en France : seulement vendu sous le manteau, par peur de la répression touchant tout ce qui concerne le sexe en France. Très luxueux, avec des dessins en couleurs, le n° 7 est paru. Germaine Greer y expose son sexe, d'autres se confessent ou décrivent leurs expériences sexuelles. Un contenu donc assez particulier, mais un journal fait avec beaucoup de soin, parfois très drôle quand il expose (c'est le mot) les aberrations de la libération sexuelle totale. Adresse en Hollande de ce journal « Sucky fucky » : Joy Publications-Postbus 2080 Amsterdam - C Hollande.

On va par contre pouvoir enfin trouver aisément le journal qu'Andy Warhol et sa Factory édite : « The Andy Warhol Interview » et cela grâce à Givaudan (201, bd Saint-Germain, Paris 6<sup>e</sup>) qui en a obtenu la diffusion exclusive pour la France. Les numéros d'août et septembre, qui sont les seuls dont nous avons pu prendre connaissance, nous démontrent encore une fois combien Andy Warhol est habile à intégrer et précéder l'époque que nous vivons. Nous baignons, c'est une évidence, dans un « Hollywood Revival » que les films de Warhol annonçaient (et ont aidé à faire réapparaître). Le journal : Liza Minelli en couverture, des interviews de Bianca Jagger, de Marjoe l'ancien prédicateur devenu pop-star, un grand reportage sur la star Kitch Zsa Zsa Gabor, Joan Blondell (des photos, avec le recul, étonnantes), une interview de Francesco Scavullo « shutterstar » mais aussi John Cale, les New-York Dolls, et Shirley Temple enfant sur fond de drapeau américain ; c'est le numéro d'août. Numéro de septembre : Mick Jagger par Lee Radziwill (la sœur de Jackie Kennedy), photos de Jagger dans l'intimité, un « curieux compte rendu de la Convention démocrate », David Bowie et l'explosion pop londonienne, Gloria Swanson la grande star de la grande époque hollywoodienne par Warhol, John Huston interviewé, des photos, surtout notamment un reportage effectué le jour de l'anniversaire de Jagger, etc...

Autre publication américaine : « Creem », « le seul magazine de Rock and Roll américain » ; des critiques comme Lester Bangs, Greil Marcus, Dave Marsh, etc... Il s'agit d'un numéro spécial important que vous pourrez obtenir en le commandant à la Librairie du Marais qui en assure la distribution (17, rue des Francs-Bourgeois, Paris 2<sup>e</sup>), ainsi que celle de Rolling Stone, OZ, IT, Cream (anglais). Par la Librairie du Marais vous pourrez aussi vous procurer un numéro spécial de Crawdaddy consacré au show-biz.

Les disques. Ils sont nombreux ceux qui ne connaîtront aucune distribution officielle parce que trop « particuliers », peu commercialisables ou bien parce que produits marginalement. C'est le cas d'un album évoqué dans les précédents « Bruits de l'Ombre », le triple album du festival de Glastonbury édité par le label underground Revelation avec une face Gong, Edgar Broughton, Pink Fairies, des inédits de Bolan, Pete Townshend, et Bowie, etc. (en vente chez Music Action, 14, carrefour de l'Odéon, Paris 5<sup>e</sup> au prix de 57 F, envois en province assurés). Autre production marginale anglaise, l'album des « Greasy Truckers », ces marginaux londoniens qui organisent des festivals, des concerts. Un double album qui restitue d'ailleurs un des concerts donnés par ces « Notting Hill People » auquel les groupes participants ont cédé les droits d'édition des bandes. Ainsi l'album a pu être mis en vente en Angleterre à un prix peu élevé, l'argent allant aux Greasy Truckers pour d'autres actions. Ce disque, excellentement enregistré et pressé comprend une face Hawkwind qui sonne comme la musique des Stooges dans « Fun House », une face de Man, l'un des groupes anglais les plus méconnus, des morceaux de Brinsley Schwartz et d'un groupe inconnu, Magic Michael, que manage l'association. Le faible prix en Angleterre permet à ce disque importé de rester ici aussi à un prix convenable (42 F chez Givaudan). Le disque peut servir aussi de media et porter ainsi à travers le monde, outre la musique, des informations. C'est la gageure que tente Current, premier audiomagazine : au sommaire de ce mensuel en disque : une des interviews de Mick Jagger, d'Ed Sanders l'ex-Fugs à propos de son livre sur Charles Manson, des échos de la conférence de Presse d'Elvis Presley, Angela Davis, Nader, défenseur « génial » des consommateurs, parlent, ainsi que Ted Kennedy. Des photos, des textes écrits, encartés, complètent ce magazine discographique. Donc des documents sonores qui auront rapidement un intérêt historique (import Givaudan). The « East Village Other » avait lui aussi en son temps sorti un « Electric-Newspaper » qui témoignait de la réalité du mouvement underground aux Etats-Unis. Là, la force du document est évidente. Jugez plutôt : un collage d'interviews, de musique, de chants avec Steve Weber (Holy Modals Rounders), le Velvet Underground, Gerard Malanga et Ingrid Super-Star (les créatures Warholiennes), Marlon Brown (qui improvise), Allan Ginsberg et Peter Orlovsky (qui chantent des Mantras), Tuli Kupferberg, Andy Warhol (Silence), Ken Weaver et Ed Sanders. — PAUL ALESSANDRINI.



## COURRIER

(suite de la page 21) Hodler doit bien moins roter que Capt. Beefheart (cf. « Slade Alive »). Beefheart valeur supérieure, sûr Mr Crucifix, mais les généralisations n'ont jamais conduit qu'au parti-pris. J'espère que vous êtes conscient, sinon prenez garde : vous perdrez votre place et vous ne saurez faire autre chose.

J.-P. Vales,  
34000 Montpellier.

### Le loup et d'autres choses

Non, monsieur Paringaux, Steppenwolf ne s'est pas séparé parce que John Kay se sentait seul, on l'a séparé; si j'ose dire. Trop de gens sont restés crochés sur les premiers albums du groupe et n'ont rien voulu savoir de « Seven » et de « For Ladies Only ». Ils n'ont pas senti la finesse de morceaux tels que « Snow Blind Friend », « Renegade », « Sparkle Eyes ». On a voulu que Steppenwolf, ça soit définitivement « The Pusher », « Born... », « Monster », « Magic Carpet Ride », etc... Voilà ce qui a tué le groupe. « Seven », marqué par la personnalité un peu mystique de ce très grand musicien qu'était Larry Byrom (et qui est toujours d'ailleurs, il joue aujourd'hui dans un groupe nommé Ratchell, chez M.C.A.), est peut-être le plus bel album du groupe (le plus pur en tout cas). Mais il a été renié par la majorité. Si cela en avait été autrement, si tout de suite, le public avait vu où Kay voulait en venir, alors peut-être que le loup vivrait encore. D'autre part, je m'étonne du jugement que vous avez porté au John Kay Band. J'étais moi aussi dans la salle de Winterthur, et je prenais un pied fantastique. Mais j'ai été déçu du peu de succès remporté par le groupe, surtout après les magnifiques interprétations de « Somebody » et « To Be Alive ». Le temps des combattants n'est pas révolu, monsieur Paringaux, la lutte se fait simplement plus rusée, plus spirituelle aussi ! Que se serait-il passé si le band avait joué après Steppenwolf ? !!!

Je crois très bien comprendre pourquoi Kay a formé son band plutôt que de continuer avec l'ancien groupe, qui était meilleur. Il est très difficile de faire amorcer un virage à un groupe qui à travers huit albums a suivi une évolution en ligne droite. Voilà d'ailleurs pourquoi Kay n'a emmené de Steppenwolf que les membres les plus récents. Il ne pouvait se permettre de prendre avec lui ni Goldy MacJohn, ni surtout Jerry Edmon-ton dont le rythme était la marque même du groupe. L'influence des compagnons

**REM**

**PARIS - EST - MUSIC**

**le Super-Marché**

**de L'INSTRUMENT DE MUSIQUE**

- du matériel pour choisir ...
- des spécialistes pour vous conseiller !

**Spécial professionnels: assurance tous risques**

Tous les jours ouvrables de 9h30 à 12h30 et de 13h30 à 19h30 y compris le mois d'Août

**NOCTURNES Mercredi et Vendredi jusqu'à 21h.**

**26, RUE ROBESPIERRE 93-MONTREUIL Tél. 808.18-50 Métro Robespierre**



de toujours aurait été trop importante sur un groupe que Kay veut « nouveau ». Schaad Alexandre, 2, rue des Dénartes, 1203 Genève, Suisse.

#### A Bordeaux

L'A.D.A.M.E., c'est une association qui s'est montée à Bordeaux. Au départ, il y avait des mecs qui en avaient marre des quelques rares concerts où il fallait se délester de quelques billets pour regarder et écouter un groupe avant de rentrer gentiment se pieuter. Ça n'apportait pas grand-chose (ni aux groupes, ni aux spectateurs). Il fallait que tout le monde participe au concert, et pas seulement du point de vue « Tapez tous dans vos mains ».

Alors, les mecs dont on vous causait plus haut se sont regroupés et ils ont fondé leur petite association.

Du sérieux, quoi !

Et ils ont appelé toutes les personnes intéressées à la rescousse. Toutes les personnes intéressées, ça a donné environ 20 adhérents, étudiants et travailleurs. Nombre qui allait d'ailleurs décroître sensiblement au fur et à mesure que les difficultés augmentaient...

Nous avons commencé par l'organisation d'un « mini-Festival » de groupes régionaux dont beaucoup avaient accepté de jouer gratuitement. Prix d'entrée 7 F. Petit bénéfice. Alors on a préparé un concert avec Ange et Caravan. Prix d'entrée : 10 F. Énorme bouillon, car Mayall passait deux jours après. (L'entrée à 25 F).

Qu'était Caravan auprès de Mayall pour un « mélomane » français ?

Pour se rattraper, on fait venir Amon Düül II.

Prix d'entrée : 12 F. Le concert est juste équilibré.

Bilan : De nombreuses dettes que nous avons pu rembourser en travaillant cet été, mais la grande satisfaction d'avoir enfin fait quelque chose. Voilà pour le passé.

Maintenant nous allons vous faire part d'un grand projet qui sera peut-être la solution pour la Rock Music en France, ainsi que pour nos groupes.

En d'autres termes, il s'agit de créer un nouveau circuit de concerts à but non-lucratif dans les villes françaises de grande et moyenne importance, afin de multiplier les manifestations musicales dans notre pays tout en faisant baisser le prix des places. Le but de cette lettre serait qu'une Association de ce type se crée dans chaque ville. Les avantages pour la musique et pour le public en seraient considérables.

D'abord, un groupe acceptera plus volontiers de tourner dans un pays où

il trouvera un nombre assez important de contrats. Regardez le nombre de groupes qui évitent la France. Dans un même temps, la plupart des groupes baisseront leur prix car ils utilisent souvent le système des tarifs forfaitaires.

Par exemple, un groupe prend 8 000 F pour un concert unique. S'il trouve deux contrats, il ne demandera plus que 6 000 F pour chacun d'entre eux. Et s'il en trouvait trois, quatre, cinq?... Et si en plus les organisateurs ne cherchaient pas à gagner de Fric ?

S'ils collaient eux-mêmes leurs affiches, organisaient eux-mêmes leur « service d'ordre »?... Le meilleur moyen de multiplier le nombre des concerts à des prix enfin honnêtes, ce n'est pas de gueuler dans le vide en brandissant une pancarte. Il faut s'organiser, se regrouper et A.G.I.R. !

Pour cela, la première démarche à faire, c'est de créer une Association dans votre ville. Il faut :

- 1 président majeur (ou émancipé).
- 10, 20, ou 30 membres décidés.
- Déposer les statuts à la préfecture du département.

— Ouvrir un dossier aux impôts.

— Contacter la S.A.C.E.M.

— Ne pas hésiter à contacter la mairie car une Association régie par la loi du 1<sup>er</sup> juillet 1901 peut bénéficier de locaux gratuits.

Ensuite, il faut trouver des contacts. Pour cela, écrivez-nous on vous refilera toutes les adresses qu'on connaît.

Pour le concert lui-même, il faut :

— Avoir une salle.

— Faire une déclaration à la Préfecture, aux impôts et à la S.A.C.E.M.

— Trouver un hôtel pour le groupe.

— Signer le contrat (vous vous en seriez pas douté).

— Calculer le budget (salle + groupe + hôtel + publicité + impôts), diviser par le nombre de personnes qui devraient venir, ce qui donne le prix des places.

Ce que nous avons fait est bien la preuve que ce projet n'est pas irréalisable. D'autres que nous d'ailleurs y ont pensé puisqu'il existe déjà des Associations comme la nôtre dans quelques villes :

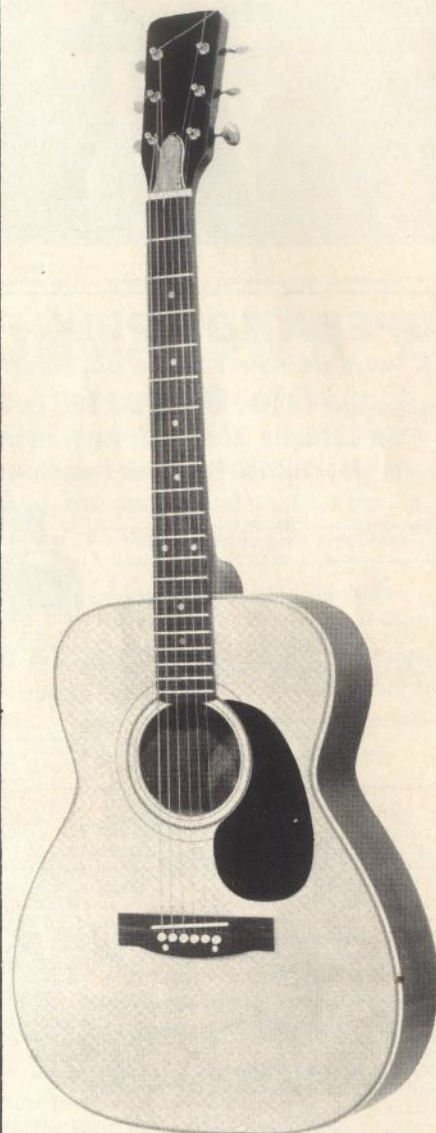
A Versailles (Le Souterrain), Avignon, etc...

Il suffit d'un peu de sérieux, de beaucoup d'entêtement et d'amour pour ce que vous faites. Alors notre pays adoré sera la patrie d'autre chose que l'accordéon et du bal musette où dans l'esprit de franchise et saine camaraderie... « Marseillaise S.V.P. »... Mais on s'éloigne peut-être un peu. Ceci dit, bon courage, c'est le moment de savoir ce que vous voulez ! Écrivez-nous.

L'A.D.A.M.E.,

8, place Fernand-Lafargue, 33000 Bordeaux.

## GITARES ROKKOMANN et YAMAKI

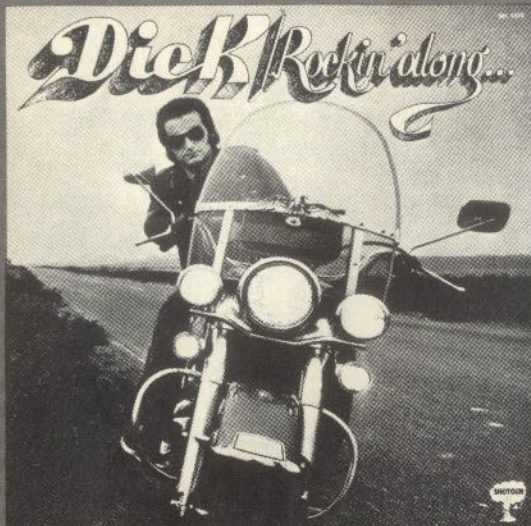


### J. GOTTI

Importateur exclusif

30, avenue Maxime-Gorki  
(95) GOUSSAINVILLE  
Tél. : 985.07.05





ENCORE MEILLEUR !!!  
**DICK RIVERS**  
**"ROCKIN' ALONG THE RIVER'S**  
**COUNTRY SIDE"**  
**ON SHOTGUN RECORDS**  
**(SH 1010)**  
**DISTRIBUTED PAR SONOPRESSE**  
**SHOTGUN: 7 R.D'AGUESSEAU**  
**PARIS 8<sup>e</sup> / 265 46 48**



## OPERATION PRIX C'est le moment d'acheter une sono.

A vous de saisir cette occasion. Pourquoi payer plus? Le département "SONO" de Radio M. J. vous propose : **de 6 watts à 200 watts.**

— un schéma grandeur nature pour chaque ampli. (contre 2 T.P. à 0,50 F réussite de montage assurée)  
 — la possibilité d'achat fractionné. PRIX : de 105 à 670 F. Voyez plutôt !

### AMPLI PETIT VAGABOND VI 6 WATTS

#### GUITARE - MICRO - SONO

Graves et aigus séparés - Contre-réaction  
 2 entrées 4 et 150 mV.  
 Châssis en KIT 105,00 - Câblé... 190,00  
 EF86, EL84, ECC83 + diode... 28,70  
 HP 21PV10 AUDAX... 20,00

### LE NOUVEL AMPLI PETIT VAGABOND 13 PP 13 WATTS

#### GUITARES - MICRO - SONO

Graves et aigus séparés - Plusieurs HP.  
 Châssis en KIT 185,00 - Câblé... 270,00  
 2x EF86, ECC83, 2x EL84, 1EZ81... 47,50  
 2 HP : 24PV8 + TW9... 44,00

### 36 WATTS GEANT HI-FI

#### POUR 4 GUITARES + MICRO

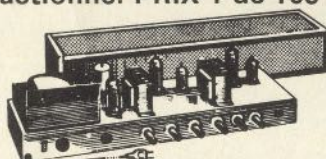
Sorties multiples - HI-FI, 4 entrées  
 mélangeables et séparées.  
 Châssis en KIT 378,00 - Câblé... 520,00  
 Jeu de tubes... 104,70  
 HP AUDAX spécial guitare... 99,00  
 Schémas grandeur nature c. 2 T.P. de 0,50.

1 voie, 1 x 5 A, pour 5 spots de 100 W.  
 Prix... 120,00  
 2 voies, 2 x 5 A pour 10 spots de 100 W.  
 Prix... 230,00  
 3 voies, 3 x 5 A pour 15 spots de 100 W.  
 Prix... 305,00  
 4 voies, 4 x 5 A pour 20 spots de 100 W.  
 Prix... 460,00

STROBOSCOPE émettant des flashes  
 lumineux. Complet avec tube... 200,00

COMBINAITEUR 4 voies, 4 x 1,5 A per-  
 mettant des jeux de lumière sans modula-  
 tion (sans musique) avec voyant de  
 contrôle.

Prix... 330,00  
 Sans voyant, 4 x 0,8 A par canal... 249,00



### AMPLI VIRTUEUSE PP 22 - 22 WATTS SONO - GUITARES - MICROS MONTAGE TRES AISE

Châssis, en KIT, sans tubes... 200,00  
 Châssis câblé, sans tubes... 325,00  
 Capot... 36,00  
 Tubes : ECC83 - ECC82 2 x 7189 -  
 EZ81 + 1 transistor... 57,60  
 HP au choix : Audax 28 cm, 12 W :  
 70 ou 90 F - ou 20 W HI-FI... 82,00  
 ENCEINTE nue (40 x 30 x 20) avec  
 tissu baffle... 70,00  
 CREDIT : Châssis câblé, tubes, capot,  
 HP, premier versement... 153,00

### 60 WATTS GEANT HI-FI

#### POUR 4 GUITARES + MICRO

Sorties multiples - 4 entrées mélan-  
 geables et séparées.  
 Châssis en KIT 482,00 - Câblé... 625,00  
 Jeu de tubes... 73,70

### JEUX DE LUMIERE

INVERSE 2 voies allumé au repos, s'éteint  
 au rythme de la musique, 2 x 5 A. 230,00  
 3 voies, 3 x 5 A pour 15 spots... 305,00

#### NOUVEAUX SPOTS :

60 W rouge, jaune, vert, bleu, 110 ou  
 220 V... 13,70  
 75 W rouge, jaune, vert, bleu, 110/220 V  
 Prix... 13,70  
 100 W - A - rouge, jaune, vert, bleu,  
 110/220 V... 16,70  
 100 W - B - rouge, jaune, vert, bleu, 110  
 ou 220 V... 23,50

ENCEINTE LUMINEUSE sur pied,  
 dim. : 160 x 57 x 12 cm, hauteur sur  
 pied : 40 cm ; équipée de 42 spots. Façade  
 lisse ou diamantée : 360 F.

### AMPLI GEANT 100 W : 490 F

4 guitares + micro - Puissance assurée.  
 Sorties multiples - 4 entrées mélan-  
 geables - Châssis en KIT... 490,00  
 ECC83, ECC82, 2 x EL34 + 3 diodes et  
 1 transistor... 64,70  
 Châssis câblé, sans capot, sans tubes.  
 Prix... 670,00  
 Capot + fond + poignées pour ampli  
 géant... 59,00

TOUTES LES PIECES PEUVENT ETRE  
 VENDUES SEPARATEMENT



### Dernière nouveauté : Le M.J. 2000

- Amplificateur à tubes de 200 W modulés 160 W efficaces  
 - 6 entrées guitares (3 en haute impédance)  
 (3 en basse impédance)

Chaque entrée étant réglable séparément.

- 1 réglage de volume général  
 - Réglages séparés des graves et des aigus

En KIT (sans tube) : 670,00  
 jeu de tubes : 97,70  
 capot : 93,90

CABLE en ordre de marche (sans tube) : 970,00

### Accompagnement lumineux 2 canaux - Secteur 220 V

Puissance par canal	En Kit	Monté	Triac employé
400 W	71,00	95,00	400 V 3 A
700 W	74,00	101,00	400 V 6 A
1000 W	82,00	107,00	400 V 10 A

DIAC ST 2 Ip 2 A max. ep 30 V.  
 + 3 V min. : 4,50 - autre marque... 3,00

#### TRIAC, boîtier TO66 ou X75.

400 V - 6 A - 1300 W...	12,00
400 V - 8 A - 1800 W...	13,00
400 V - 10 A - 2200 W...	15,00

#### 1 pupitre AM300 comprenant :

- 1 musicolor 4 voies avec réglage  
 - 1 gradateur 1000 à 2000 W  
 - 1 combinateur de 1 à 4 voies  
 - 1 strobflash réglable  
 Devis suivant puissances désirées.

## RADIO M.J.

Département "Sono"

31, rue Censier  
 75005 PARIS

Tél. 707-09-57

CCP. PARIS 1532-67

Service expédition RAPIDE

Minimum d'envoi 40 F + port et emballage  
 Contre-remboursement joindre 20 %  
 d'arrhes

Port emballage jusqu'à 3 kg : 5 F  
 3 à 5 kg : 8 F, au-delà tarif S.N.C.F.

REGLEMENT EN TIMBRES ACCEPTE  
 JUSQU'A 100 F





## CONTEMPORARY RAGTIME GUITAR **STEFAN GROSSMAN**

17 tablatures dont Maple Leaf Rag,  
Dallas Rag, Pigtown Fling,  
Red Pepper Rag

**33 F + port 3,50 F**

Spécialiste du folk :  
MÉTHODES, SONGBOOKS  
INSTRUMENTS, DISQUES  
LES MEILLEURES CORDES U.S.

Accessoires : ongles National, etc.  
Atelier de réglage et réparation

**COURS DE GUITARE**  
(picking, ragtime)

**BANJO 5 CORDES**  
(bluegrass oldtime)

**DOBRO**

**STAGE DE NOEL à Paris :**  
8 jours de ragtime et picking

## **FOLK CLUB**

Jean-Luc CHARNOZ - Marcel DADI  
S.M.E. C.C.P. 7622-45 PARIS

**38, rue Quincampoix**  
**PARIS-4<sup>e</sup>**

Tél. : 277.72.06 Métro Châtelet

**BON POUR LE NOUVEAU  
CATALOGUE DÉTAILLÉ**  
(joindre 2 timbres si possible)

Nom .....

Prénom .....

Adresse .....

## **BULLETIN DE COMMANDE N° 1**

Je désire recevoir Rock & Folk pendant un an et le livre d'Alain Dister « Les Beatles », ou le livre de Philippe Bas-Rabérin « Les Rolling Stones » (1).

Je verse la somme de 50 F (63 F pour l'étranger) par chèque bancaire, chèque postal (nous adresser les trois volets) ou mandat-lettre (joindre le mandat à ce bulletin) aux Éditions du Kiosque, 14, rue Chaptal, PARIS (9<sup>e</sup>).

(1) Rayez la mention inutile.

Nom et prénom : .....

Rue : ..... N° : .....

Ville : .....

**ADRESSE COMPLÈTE (EN MAJUSCULES)**

## **BULLETIN DE COMMANDE N° 2**

Je désire recevoir, 1<sup>o</sup>) le livre d'Alain Dister, **LES BEATLES**, 2<sup>o</sup>) le livre de Philippe Bas-Rabérin, **LES ROLLING STONES** (1). Je verse la somme de 15 F par livre soit ..... F par chèque bancaire, chèque postal (nous adresser les trois volets) ou mandat-lettre (joindre le mandat à ce bulletin) aux Éditions du Kiosque, 14, rue Chaptal, PARIS (9<sup>e</sup>).

(1) Rayez éventuellement la mention inutile.

Nom et prénom : .....

Rue : ..... N° : .....

Ville : .....

**ADRESSE COMPLÈTE (EN MAJUSCULES)**

## **BULLETIN D'ABONNEMENT**

Je désire recevoir Rock & Folk pendant un an et les 6 anciens n°s suivants, pendant deux ans et les 15 anciens n°s suivants (1) :

Je verse la somme de : ..... FF (42,50 F par an pour la France et 55 F pour l'étranger) par chèque bancaire, chèque postal (nous adresser les trois volets) ou mandat-lettre (joindre le mandat à ce bulletin) aux Éditions du Kiosque, 14, rue Chaptal, à PARIS (9<sup>e</sup>).

(1) Rayez les mentions inutiles et inscrire les n°s demandés à choisir parmi les n°s 12 à 67 (sauf n° 54).

Nom et prénom : .....

Rue : ..... N° : .....

Ville : .....

**ADRESSE COMPLÈTE (EN MAJUSCULES)**



# LA RIBEIRO

(suite de la page 61)

— A aucune. Je suis effectivement sympathisante d'une certaine organisation, mais j'ai du mal à lui donner mon adhésion, parce que, comme tous les militants, je doute. Pour l'instant j'en suis là. Dans dix ans, je penserai peut-être différemment. Aujourd'hui, je ne citerai pas cette organisation parce que je n'ai pas envie qu'on crie haro sur le baudet encore une fois. J'ai déjà assez de mal à m'imposer dans notre profession pour éviter que, demain, on me foute une autre étiquette dans le dos.

— Cet engagement de sympathisante, ça n'est pas un peu une façon de dévier, de mettre tes problèmes personnels en veilleuse ?

— Une chose est sûre : je continuerai tant que, chaque matin, en me levant et en branchant la radio, je sentirai cette oppression...

— Tu la ressens pourtant moins dans ton corps que d'autres, ceux qui sont sur le tas, sous la trique...

— Pareil.

— Oui, mais par l'esprit. A la rigueur, par une « communion d'esprit », mais pas dans ton corps.

— Tu sais, j'ai vu mon père partir travailler, j'ai vu mes frères, dans la banlieue industrielle de Lyon... alors...

— D'accord, mais nous avons une chance inespérée : ne subissant pas directement l'oppression, nous pouvons être disponible pour l'analyser, en « causer »...

— Écoute, moi, quand je donne une interview à la radio, quand je pars sur les routes pour donner des concerts, j'ai l'impression d'aller bosser comme n'importe qui. Et c'est bien ce qui emmerde les gens de ce métier : c'est très embêtant une bonne femme qui n'en a rien à foutre d'être une vedette, qui dit qu'elle exerce un métier, qui démystifie le phénomène de la vedette, c'est très emmerdant, ça...

— Tu ne crois pas que les « vedettes » peuvent encore apporter un sourire, une émotion à des gens qui ont besoin d'admirer, d'aimer, de s'enflammer, simplement parce que c'est comme cela depuis l'Antiquité ?

— C'est ce qui me tue... Je sais bien que si je me mets à assister aux cocktails, à jouer un certain jeu — celui des mass media, de la presse, de la radio, de la T.V. —, du jour au lendemain je peux devenir une vedette. De toute façon, je les baiserais par ce biais-là : parce que moi aussi, demain, je peux jouer à la vedette, si je veux.

— Et ton public, comment réagit-il, lui ?

— Ben, à peu près comme tous les publics ! Au fur et à mesure que nous avons joué devant des salles de plus en

plus vastes, il y a eu de plus en plus de mecs à la fin pour venir me parler. Je me suis dit : « C'est pas possible, eux aussi ont besoin du mythe de la vedette... ». Il n'y a qu'à voir le respect avec lequel ils me parlent, n'osant pas m'approcher comme si j'étais déjà un monstre... Alors que moi, je fais tout pour les recevoir vachement simplement, même si je suis claquée ou que j'ai plus de voix. Puisqu'ils ne comprennent pas qu'il n'y a pas de vedette, que je suis comme eux, que j'ai les mêmes problèmes qu'eux...

— Tu te sens sans doute des responsabilités envers ce public qui a payé pour te voir.

— Les responsabilités de l'artiste, j'ai horreur de ça. Non, ce qui compte, c'est moi : c'est-à-dire qu'il faut absolument que je sois moi-même, envers et contre tout. Par pure honnêteté, je continuerai à être ce que j'ai toujours été : quelqu'un de terriblement grave, terriblement violent, terriblement émouvant aussi, j'espère ; une femme, avant d'être une chanteuse. Si je suis honnête vis-à-vis de moi-même, je le suis automatiquement vis-à-vis du public. Je ne cherche jamais à paraître.

— Justement, il y a des gens qui te connaissent par le disque, qui t'aimaient bien et tout, qui sont allés te voir en scène et qui n'ont pas tenu le coup. Tu les a tellement « dérangés » qu'ils sont partis avant la fin...

— Tu ne peux pas t'imaginer le nombre de concerts où je vois des types sortir ou venir me voir en larmes. Des mecs de trente-cinq-quarante ans qui me serrent dans leurs bras en chialant, ça arrive à chaque fois. Un jour, une femme m'a dit qu'elle adorait ce que je faisais mais qu'elle avait un reproche à me faire : « Vous nous mettez trop en face de nous-mêmes. C'est formidable, mais il n'y a plus moyen de s'échapper : on est en face de soi pendant deux heures. Ça devient à peine supportable ». Notre musique est émotionnelle et beaucoup plus en scène qu'en disque, bien sûr, parce qu'on est tous là, Patrice, les musiciens, moi, présents très simplement, comme si la nature nous avait plantés là pour émouvoir les gens, pour leur dire : « Regardez, écoutez comme c'est beau », ou « Battez-vous, nom de Dieu, battez-vous, ne restez pas là comme ça », ou encore « Regardez, les mecs, regardez comme une femme peut être touchante, regardez-la » ; voilà, c'est ça.

— Tu « donnes » énormément ?

— Oui, je paye de ma personne comme peu de gens, je crois. Je ne sais pas combien de temps je pourrai tenir comme ça...

— Mais, en même temps, tu exiges beaucoup des spectateurs. En disponibilité, en concentration, en attention.

— Je n'ai pas cette impression-là.

J'arrive toujours terriblement humble, j'ai énormément de mal à démarrer.

— Le trac ?

— Bien sûr. Je ne sais pas s'il me quittera un jour. Je suis toujours terriblement émue. D'ailleurs, j'en profite pour dire — car il faut qu'on le sache — que nous avons fait de très grandes salles de quinze cents à deux mille personnes, avec nous seuls à l'affiche et que ça s'est toujours terminé par des ovations. Il faut qu'on sache que les gens qui nous ont fait confiance en louant de grandes salles ont fait des bénéfices ! Inutile d'attendre qu'on commence à murmurer « Tiens, qu'est-ce qu'ils deviennent Ribeiro et Alpes, est-ce qu'ils travaillent seulement ? ». Je le dis une fois pour toutes, parce que je ne peux pas être pendue tout au long de l'année au téléphone, dans les journaux, pour envoyer un écho...

— Se servir du système alors ?

— Tant que le système est ce qu'il est, je m'en servirai à fond, sans lui faire de mal. Car non seulement on ne m'a pas rayée du circuit après mon premier disque, on ne m'a pas rayée non plus après le second, ni après le troisième, mais, en plus, ma cote n'a pas cessé de monter, alors... Ce n'était pas mon idée, au départ. Mais aujourd'hui, je ne suis plus prête à me contenter de cette petite progression. Rester underground, j'en ai rien à foutre. Moi, demain, je voudrais bien qu'on fasse un tube !

— C'était quoi, ton idée, au départ ?

— Tu sais, je suis une vieille paumée de ce métier et je voulais simplement le faire tranquillement, en vivre, c'est tout.

— Sans « tube », tu n'en vis pas ?

— Si, j'en vis depuis quatre ans, et je peux pas dire que j'ai un succès mirobolant ! A partir du moment où je peux payer mes places de ciné, payer mon loyer — pas dans un taudis, mais dans un logement convenable —, où je peux faire vivre un enfant, et où les gens qui travaillent avec moi peuvent vivre de la même manière que moi, ça représente quand même pas mal d'argent, si tu calcules bien.

— Mais tu aimerais plus d'efficacité ?

— C'est ça. Et puis j'aimerais bien avoir beaucoup d'argent ! Parce que je saurais me servir de cet argent, à ma manière à moi. Quand toi-même tu n'as pas de gros besoins d'argent, quand tu n'es pas une super-consommatrice, bien au contraire, tu peux vraiment changer pas mal de choses avec de l'argent. Si je me trouvais à la tête d'un petit capital, j'aurais même le courage — tant que le système sera ce qu'il est — de le faire fructifier pour en avoir un peu plus. L'argent aide beaucoup aujourd'hui puisque toute notre société est fondée sur le fric avant toute chose. Sans fric, t'es le dernier des débilés, alors hein...

— Propos recueillis par FRANÇOIS-RENÉ CRISTIANI.



**MICROS  
MUSIQUE**  
( Orchestres et  
chanteurs )

deno



**SENNHEISER**  
*electronic*

**LA PLUS HAUTE QUALITE**

MD 441 : NOUVEAU - à courbes multiples

MD 421 : universellement apprécié

MD 413 : pour chanteurs POP & ROCK

MD 415 : ANTI - FLOP

MD 414 : Casque Hi - Fi

La MICRO-REVUE (104 pages) est adressée  
sur demande - ( 1 Fr. pour frais d'envoi )

**simplex électronique**



Enfin !...  
votre guitare  
**SANS FIL**  
EQUIPEMENT  
SPECIAL H.F.  
Adaptation immédiate -

48, bd de Sébastopol  
75003 - PARIS - Tél : 887.15.50

**PETITES ANNONCES 8,00 F la ligne + T.V.A. 23 % soit 9,84 F**

payables à la commande (32 lettres signes ou espaces.

Les petites annonces doivent nous parvenir avant le 12 pour le mois suivant.

**VENTES**

● V. sax alto neuf 1 500 F. avec étui. Tél. 532.65.71.

● V. guitare basse Burns prix : 2 200 F. Tél. 722.31.56 après 20 h.

● V. batterie composée de 3 fûts Ludwig pet. + mod. + caisse claire rogers + 4 cymb. Zildjian : le tout 3 000 F. Tél. 858.11.02.

● V. pédale Combo pour Leslie. Px. 400 F. Tél. 496.45.65.

● V. t. Gertsch 50 W. 700 F. Geloso 70 W. 400 F. - 2 col. P. Beuscher 60 W. F. chaque. Pellegatti : Tél. 470.06.01 95-Presles

● V. 2 amp. Farfi 60 W. 1 000 F. pce Recta. 60 W. + baf. Jensen 1 200 F. baf. Cabass. 50 W. 350 F. Corland 40 W 400 F. - V. Jublin. B.P. 118 79-Thouars.

● V. sono Laney 120 W. 4 800 F. - Ampli Stramp 100 W. 3 corps état neuf 4 900 F. - Fourg. Fiat 238 4 100 F. Tél. 324.50.74.

● V. ampli Melody 75 W. b. ét. 1 300 F. + micro Sound 250 F. Tél. 893.06.73 ap. 19 h. Jean-Pierre.

● URG. V. guit. Framus prof. gar. excel. sonorité. Tél. 306.87.41.

● V. ampli baffle Stadel Artist XV 140 W. 2 200 F. Orgue Elka Capri 3 000 F. Tél. 605.93.18. Urgent.

● GROUPE LIQUIDE MATERIEL + TELECASTER. Tél. 805.87.35.

● V. double Asba neuve + étui + gary5 fûts px à déb. Tél. 782.32.73.

● V. mat. de batterie et cymbales Zildjian. Tél. 644.09.41.

● URG. v. sono Dynacord tr. bon ét. 50 W. r. + perches + micros Beyer 1 800 F. Tél. M. Chéron 742.05.19 poste 241 h.b.

● V. Stevens 50 W. 1 500 F. + guit. Hagstrom 2 mic. 700 F. Goyet, 36, av. V.-Hugo, 91-Bures/Yvette.

● URG. v. guit. SG Kustom Gibson état neuf. 4 500 F. + ampli basse Mamouth 3 corps 6 500 F. état neuf + ampli Dynacord Gigant 2 500 F. état neuf. Tél. le 3 à Terrasson.

● V. sono FBT 120 W. écho réverb. 2 col. ét. nf. Tél. 921.40.33.

● V. SONO Simms Watt 100 W. tête 2 colonnes 3 500 F. Guit. transparente Dan Armstrong neuve 2 200 F. Tél. 80.81.36. Villefranche06.

● ORCHESTRE vend tout son matériel parf. état. Ecrire Boulanger M., 14, rue F.-Baillly, 77120 Coulommiers.

● V. Pearl compl. ét. nf. 3 cymb. px. à déb. Tél. 959.78.18 ap. 20 h.

● V. Fender bassman Solid State 100 W. ét. nf. + basse Eko + copie Gibson solo 3 700 F. Tél. 637.07.75 de 18 à 22 h.

● V. neuve méthode guitare Labat 250 F. Fradet, 192, rue de la République, 92800 Puteaux.

● EXCEPTIONNEL v. cause arrêt métier, sono Carlsbro 3 corps 80 W. état neuf (1 an) 3 000 F. Tél. 954.58.56 ap. 20 h. de préf. le week-end.

● V. Musicmast. bass Fender juil. 72 ampli FBT 50 W. trem. réverb. sept. 72. Lefier : Tél. 233.44.55 poste 21.24 h. bur.

● V. Martin D. 18,2 600 F. Jean-Luc Tél. 647.48.17.

● V. Télécaster nve. Tél. 31.61.04 poste 0.98 h. bur. 62-Boulogne/mer.

● A VENDRE - PIANO ELECTRIQUE HOHNER avec ampli état neuf. Renaud Nicole, rue Centrale, 69-Corbas.

● V. Ampli Sound 80 W. basse guit. orgue 1 300 F. Tél. Lionel 243.93.80 ap. 20 h.

● V. sono Binson 200 W. - mixer 6 entrées avec 2 baffles Kustom état neuf 8 000 F. Daniel Sessa : Tél. 82.20.31. Epinal.

● V. batt. sonor complète 1 500 F. Deschamps C. Tél. 71.01.75 ap. 18 h. Dieppe.

● V. baffle MI 60 G solo 1 000 F. Tél. 927.09.38 ou 645.12.27.

● V. orgue Crumar excel. état 2 clav. vibrato incorporé 2 rég. de basses différ. 2 000 F. cpt. Caplet, Chivres Val, 02-Soissons.

● V. amp. bass Sound 90 W. ét. nf. 1 500 F. guit. bass Framus 300 F. Fender Telecaster solo ét. nf. 1 500 F. Tél. 595.08.05.

● V. amp. Vox 100 W. + guit. jazz solo Eko + amp. bass 40 W. + batterie. Tél. 707.06.79.

● V. Fender Strato blanche b. ét. 1 200 F. Caure, 30, rue Locarno, 02-Chaunoy.

● V. ampli guit. Jennings 100 W. 2 cps. ét. nf. px intéressant. Tél. 986.67.64.

● V. ampli Vox A.C. 30 b. ét. px 800 F. à déb. s'adr. M. Nevet. 22, rue de Lattre de-Tassigny, 92-Clichy.

● V. S. City basse 100 W. exc. ét. px 6 000 F. à déb. Tél. 843.93.50, Françoise 10 à 17 h.

● V. guit. élect. grosse caisse « Aria » b. ét. + Housse 400 F. Tél. 965.35.48.

● V. Lespaul neuve 3 000 F. + tête Jordan 100 W. 1 000 F. M. Mesmin, 5, rue Campra, 13100 Aix.

● V. Batt. Rogers + Zyl. 3 500 F. + sono 100 W. 2 500 F. Hanus Laurent, c/o Delacour, 50, bd Flandrin, Paris-16<sup>e</sup>.

● V. ampli Echolette 100 W., baffle hp Altec Lansing. Tél. 644.48.50.

● V. Sound City 120 W. (baf. 160 W.) px à déb. Tél. 227.71.79.

● V. Tête Hiwatt 100 W. 1 800 F. nve + Baf. Marshall. 1 400 F. N.F. Tél. 253.06.87.

● V. tête Orange neuve 120 W. 2 200 F. Baffles Sound City solo 80 W. 1 200 F. et Vox 100 W. 1 300 F. Lerouley, Tél. BAG. 84.00 h. b.

● V. Amplis et sonos importante réduction. Tél. 551.36.07, Vincent.

● V. Hammond T 200 avec Leslie incorp.+Leslie147t.b.état.Ecrire:r. Imbert, 7, avenue de la Gare, 65-Lourdes. Tél. 94.13.54.

● V. Bass Gibson EB3 neuve 2 micros 2 000 F. 1 ampli bass Gibson Atlas 4, 50 W. 1 000 F. Jacques P., 144, av. de la République, 92-Montrouge ap. 20 h.

● V. Capri Duo 3 000 F. Clavinet Hohner 1 200 F. Frouin, 14, rue de Sèvres, 92100 Boulogne.

● V. Gibson Standard et C. Fender bass. Tél. 681.05.75 vers 20 h.

● V. bat. Marshall complète. Px 1 500 F. Tél. 242.42.98.

● V. disques Pop et Pirates. Ecrire Ruet Jacky, B.P. 353, 21009 Dijon Cedex avec 1 timbre pour réponse.

● V. un ampli « Power 10 » 120 watts stéréo, 3 corps des baffles équipées avec celestion, 1 guitare Fender stratocaster une Gibson

**COMMANDE  
DE RELIURES**

Nous mettons à votre disposition des reliures pratiques qui permettent de rassembler une année complète de la revue. Chaque reliure est vendue 14 F prise à nos bureaux. Joindre 3 F par exemplaire pour frais d'envoi.

Veuillez m'envoyer ..... reliures.

Je verse la somme de :

aux Éditions du Kiosque,  
14, r. Chaptal, Paris-9<sup>e</sup> par  
chèque bancaire, virement  
postal (nous adresser les  
3 volets) ou mandat-lettre  
exclusivement. Joindre le  
paiement à ce bulletin.

Nom : .....

Prénom : .....

Adresse : .....

« Les-Paul » de Lux, 2 micros  
Shure p. état neuf, Tél. vers 9 h  
matin 533.98.75 prix int.

● V. Vox mixte 50 W. 2 300 F.  
Tél. 885.01.63 ap. 18 h.

**ACHATS**

● URG. ach. batterie. Tél. 206.47.56.

● DO 7 35, rue Mercière  
69002 - LYON  
Département location  
SONOS toutes puissances  
HAMMOND portable et Leslie  
Amplis Hiwatts, STAL...

● Achète comptant Fender,  
Gibson. Tél. TUR. 50.17.

● Ach. et reprise inst. Tél.  
277.72.06.

LES CELEBRES  
"CUIVRES"  
américains

**HOLTON**  
(trompettes-trombones-cornets, etc.)

sont maintenant distribués en  
FRANCE  
par Antoine Courtois  
8, rue de Nancy. PARIS 10<sup>e</sup>. NOR.7785



## guitares - amplis orgues

TOUS INSTRUMENTS  
ACCESSOIRES

**F. CAFFIN**  
48 Boulevard de la République  
92 La Garenne Colombes  
tel: 242.75.14

toutes  
marques

## 1<sup>er</sup> au Hit-Parade "Pop Corn" avec SYNTHESIZER MOOG



en vente chez

## MUSIQUE SHOP

3, place de Zurich  
67 - STRASBOURG

Téléphone: (88) 92.10.93

ORGUES HAMMONT, OCCASIONS D'ORIGINE AMÉRICAINE MODÈLE B 3, M, PORTABLE.

## JAZZ & POP CENTER

Le spécialiste du Jazz  
et de la Pop Music

### DISQUES

Jazz - Pop Blues -  
Folk etc...

### IMPORTATIONS U.S.A. et Europe

### CHAINES

Magnétophones  
Cassettes - Transistors -  
Matériel importé  
du Japon

### PRIX

Réduction sur toutes les  
Marques - Rayons  
soldes et occasions

Ouvert tous les jours  
sauf dimanche de Midi à 20 h.

3, rue Clotaire (Panthéon)

Métro Luxembourg

Téléphone: 325.13.88

## MEZZ MEZZROW et BERNARD WOLFE

# LA RAGE DE VIVRE

"400 pages craquant de sève, secouées de rire et de fureur, de délires et de musiques: un grand film picaresque"

(Pierre Drouin, LE MONDE)

"Un livre tout à fait étonnant, pittoresque, violent, très amusant et très triste: un document sur les racines du jazz, sa signification"

(Claude Roy)

"Un livre admirable"

(Robert Kanters)

"Je voudrais que des millions d'hommes lisent ce livre"

(Henry Miller)

Editions BUCHET/CHASTEL

### OFFRES D'EMPLOIS

- URG. batt. + guit. cherch. bass. chant. + org. pop (vraie) jazz. Tél. 58.56.33 h. repas Christian (dépt 81).
- Ch. secrétaire. Tél. 206.59.93.
- Recherche personnes possédant un véhicule pouvant transporter des orchestres. Au gala ou au mois. Recherche chauffeur sérieux au gala ou au mois. Tél. 206.59.93.
- URG. ch. soliste chanteur batteur avec matériel région Crécy-en-Brie, Coulommiers. Ecr. Gouët Michel, HLM Bt 16 n° 1069, 77120 Coulommiers. Tél. PRO 28.56 de 21 à 22 h.
- Groupe pop amateur cherch. bassiste. Tél. MIR. 75.79. Didier.

• ENTREPRENEURS DE SPECTACLE RECH. POUR BALS TOUTES REGIONS ORCH. TOUTS GENRES VARIETES ROCK TRADITIONNEL. ECR. A HERP PRODUCTIONS - 248, RUE DU FG-ST-ANTOINE, 75012 PARIS.

- Batteur, flûtiste rech. organiste, bassiste, sax ténor, clarinette avec matériel pour former groupe en vue tournées à venir. S'adresser: Clément Marc, 2, rue J.J.-Rousseau, 75001 apr. 19 h. 30 ou Tél. apr. 18 h. au 366.53.76.

• DECORATEUR RECHERCHE SPECIALISTE ECLAIRAGES ET ENVIRONNEMENTS LUMINEUX POUR AMENAGEMENTS CLUBS, BONNE RE- NUMERATION. TEL. 842.53.40.

- Groupe cherch. batt. style Soft. Tél. WAG. 93.11 ap. 19 h.

### DEMANDES D'EMPLOIS

- Guitariste avec mat. cher. trav. sérieux en pop de préf. Vard. Y. Tél. 207.45.46 h. b.
- Eclairagiste cher. groupe pop sérieux: Pascal Chateau, 02330 Chapelle-Monthonon.
- Org.-pianiste cherche groupe. Frouin, 14, rue Sèvres, 92-Boulogne.
- Chanteuse cherche orchestre pour bals et galas. Tél. 533.80.62.
- Orch. variété et musette ch. contrat bals, toutes régions. Cataldi, chef orch. 60, bd de la République, 92210 St-Cloud.
- Batt. semi-pro. cherche groupe hard. Christian 825.32.66.
- Organiste trombone prof. cherch. orch. variétés. Tél. 357.52.25.
- GROUPE POP PRO. COMPOSITIONS PERSONNELLES CHERCHE CONTRATS - PHOEBUS-LAVERGNE - CRANSAC - 12110-AUBIN.
- Chanteur cherche groupe hard. Tél. ODE. 61.50 de 11 à 17 h.
- Orch. pop variété ch. contrats. Tél. 700.26.01.
- Soliste cherch. orch. Tél. 253.06.87.
- Sax-flûte cherche travail. Région Indif. Tél. TRI. 13.72.

### DIVERS

- Dispose sono, Jx Lum., importante discot. moderne propose animer soirées boum. Px à la demande. Ecr. Pradines, 67, av. Briand, 94-Arcueil. Tél. 655.49.78.

• Cours modernes de batterie - orgue - piano - lecture de partitions - composition - chant (maquettes et disques) FRANCIS VETTI, B.P. 29, 94-St-Mandé. Tél. 328.81.24.

- Guit. prof. donne cours particuliers tous styles. Tél. KLE. 63.66.
- ANGE FAN CLUB Renseignements: 13, fbg de France 90-BELFORT.
- Cours de guitare basse par professionnel: Tél. KLE.63.66.
- Cause retraite cède Gde ville 160 km est Paris mag. musique, instr., appart., bon chiffre. Ecr. au journal n° 1 qui transmettra.

• POSTER GEANT 40 F. Agrandissez en 1 m x 0 m 75 vos négatifs, diapos, photos, ou tout autre document. Exceptionnelle qualité pouvant servir d'affiche. 10 % de remise à partir du 3<sup>e</sup> poster d'un même document. Délai 8 jours. Envoyez votre document avec mandat ou chèque. Renseignements contre 4 timbres à 0,50 F. Studio d'Expansion Photographique, 5 bis, rue Ch.-Auffray, 92-CLICHY.

• LA MUSIQUE EN 10 LEÇONS Guitare, orgue, piano, batterie, basse, violon, saxo, etc... 2 centres MASSPACHER à Paris: - 6, rue Eugène-Varlin (10<sup>e</sup>) (métro Château-Landon) - 39, passage du Grand-Cerf (2<sup>e</sup>) (métro Réaumur) Tél. 231.02.02 et 236.87.45.

• CHANT - COMEDIE - Formation et débuts rapides. Nbx GALAS. Ecr. GALAS BEAUNE, 4, villa Montcalm, 75018 PARIS.

• PARIS MUSIQUE 606.41.15. 3, rue Dancourt, Paris-18<sup>e</sup>. VENTE LOCATION ECHANGE Crédit total sur tout instrument neuf.

• Rééduc. voix, prép. CHANT aux disques, télé, music-hall, mise en scène, formation complète. « LEÇON PAR CORRESPONDANCE PAR BANDES ET MINI-CASSETTES ». BREYER. WAG. 27.15.

• Leçons particulières de batterie - Guitare - Basse - Solfège - Théorie. Marceau Magnier, 58, rue Mirabeau, 94-Ivry. Tél. 672.35.69.

• FOLK CLUB. Tél. 277.72.06. 38, rue Quincampoix, Paris-4<sup>e</sup>. Spécialiste instruments. "Song books et méthodes moins chers. Catalogue: 2 timbres si possible.

• Votre Photo Géante pour 29 F. Faites agrandir en 55 x 40 cm. vos meilleures photos, négatifs, diapo, dessins, identités, cartes postales, photos de magazine. Formidable comme cadeau ou décoration. Envoyez l'original avec chèque ou mandat de 29 F (original retourné) et dans 10 jours vous recevrez votre photo géante noir et blanc sous tube, port grat. Docum. contre 3 timbres. 30x40 cm: 23 F. 74x55 cm: 42 F. 105 x 76 cm: 68 F. Réalisation soignée par artisan photographe. Photo Poster S.A., B.P. 2008 10010 Troyes Cedex. Tél. (25) 72.44.10.

• INITIATION A LA GUITARE. Sans solfège, lisez cependant mélodie, rythme et harmonie 20 F. + port 5,50 F. Ecrire à Editions Musique et Cybernétique, 24, bd des Batignolles, Paris-17<sup>e</sup>.

• Devenez un VRAI batteur. Leçons particulières de batterie. Technique pure adaptée Variétés et Jazz. Etudes de solos. M. Tarussio. Tél. 754.19.22.

• Etes-vous auteur? Compositeur? Le Club des Auteurs, 167, rue du Temple, Paris-3<sup>e</sup>. Peut faire la musique de vos textes, la partition piano de vos mélodies (J. t. r.).





*la Marque des Artistes*



Réputation mondiale de  
justesse et d'homogénéité

**G. LEBLANC**

**403, rue des Pyrénées**  
**75020 PARIS (FRANCE)**